

Cover Page of Book

Rabindra Sahitye Prattasa-Prapti

বীন্দ্র-সাহিত্যে  
প্রত্যক্ষা-প্রাপ্তি

সম্পাদনা

ড. চঞ্চলকুমার মণ্ডল  
সুকুমার রায়



AI DUAL CAMERA  
Shot by সুরজিৎ

2024/05/16 2



# রবীন্দ্র-সাহিত্যে প্রত্যাশা-প্রাপ্তি

সম্পাদনা

ড. চঞ্চলকুমার মণ্ডল

সুকুমার রায়

**প্রজ্ঞাবিকাশ**

৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯



**Rabindra-Sahitye Pratyasa-Prapti**

by : Dr. Chanchal kr. Mondal & Sukumar Roy

**ISBN : 978-93-91321-03-1**

গ্রন্থস্বত্ব : ড. চঞ্চলকুমার মণ্ডল ও সুকুমার রায়

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই গ্রন্থের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক :

বিকাশ সাধুখাঁ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

**Year of Publication**

প্রথম প্রকাশ : জুন ২০২২

**June, 2023**

অক্ষর বিন্যাস :

অক্ষর লেজার

২, হেমেন্দ্র সেন স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৬

মুদ্রক :

স্পেকট্রাম অফসেট

৫বি, কুণ্ডু লেন

কলকাতা-৭০০ ০৩৭

মূল্য : ৪০০ টাকা মাত্র



## Table of Contents সূচি

□ যুগল মিলন শ্রোতে : রবীন্দ্র-গান ও কবিতা —নিরুপম আচার্য	১১
□ লিপিকা : আমার অনুভবে —ড. মানস আচার্য	১৭
□ 'মুক্তধারা'য় যন্ত্রভাবনা ও মানুষের প্রত্যাশা —ড. মৃদুল ঘোষ	২৮
□ 'ঈশ্বর চেতনা' রবীন্দ্র-সাহিত্যের এক অনন্য প্রত্যাশা —সুব্রত রায়	৩৪
□ রামায়ণের রূপকার্থ সঙ্কানী রবীন্দ্রনাথ —মৃন্ময় কুমার মাহাত	৪০
□ রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা বিষয়ক ভাবনা —অমলেশ পাত্র	৪৭
□ 'মালিনী' কাব্যনাট্য : মালিনীর বিবর্তন —ড. অরূপ পলমল	৫৬
□ বাঙালি শিশুর প্রাইমার ভাবনায় রবীন্দ্রনাথের সহজ পাঠ —সৌরভ দাস	৬০
□ রবীন্দ্র-নৃত্যনাট্যে প্রতিবাদ : প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি —ড. মৌমিতা সরকার	৬৬
□ প্রত্যাশায় লোকসংস্কৃতিবিদ রবীন্দ্রনাথ ও প্রাপ্তি রবীন্দ্র-কাব্যে —ড. সুশান্ত মণ্ডল	৭৩
□ প্রেম-মনস্তত্ত্বের আলোকে 'কঙ্কাল' : প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি —ড. হৈমন্তী দে	৮৪
□ রবীন্দ্র-সাহিত্য ও মননে বাউল চেতনা —ড. কেয়া চক্রবর্তী	৯১
□ সময়ের সংকেত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প —শতাব্দী শিকদার	৯৬
□ বৈষ্ণবপদাবলীর আলোকে রবীন্দ্রসঙ্গীত —সুরজিৎ মণ্ডল	১০৪
□ পল্লীউন্নয়ন ভাবনায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর —আকবর হোসেন	১১১
□ রবীন্দ্র-ছোটগল্পে ট্রাজেডি ভাবনা —দীপক বর্মণ	১১৭

Baisnabpadabalir Alope Rabindra Sangeet,  
Surojit, Mandal

2024/05/16 21:24



## বৈষ্ণবপদাবলীর আলোকে রবীন্দ্রসঙ্গীত

সুরজিৎ মণ্ডল

Baisnabpadabalir Aloke Rabindra Sangeet, Surojit, Mandal

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে অন্যতম শাখা হল বৈষ্ণবপদাবলী। রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনি যার মূল বিষয়। এই প্রেম যুগ যুগ ধরে মানুষের হৃদয়কে মুগ্ধ করেছে, অপ্সুত করেছে। বৈষ্ণবপদকর্তাগণও এই প্রেমের মোহে মুগ্ধ। এই মুগ্ধতাই ফুলে-ফলে সমৃদ্ধি লাভ করেছে বৈষ্ণবপদাবলীতে। বৈষ্ণবকবিতা একদিকে চিরন্তন প্রেমের কাহিনি অন্যদিকে অতলাস্ত বেদনার মর্মান্তিক পরিচয়। এই কবিতা শুধুমাত্র মধ্যযুগে নয়, যুগ যুগ ধরে মানুষের হৃদয়কে জয় করেছে। আধুনিক যুগেও এর প্রভাব সুদূরপ্রসারী। আধুনিক সাহিত্যের প্রতিটি শাখায় কম বেশি প্রভাব থাকলেও রবীন্দ্রসাহিত্যে বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব সুস্পষ্ট। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ নিতান্ত শিশুকাল থেকে মধ্যযুগের বাংলা কাব্য বিশেষত: বৈষ্ণবপদাবলীর প্রতি গভীরভাবে অনুরক্ত হয়ে পড়েন। ‘জীবনস্মৃতি’ গ্রন্থে একথা কবি নিজেই স্বীকার করেছেন। শুধুমাত্র বৈষ্ণবপদাবলী নয়, ‘ব্রজবুলি’ ভাষার প্রতিও তাঁর আকর্ষণ লক্ষণীয়। ‘ভানুসিংহের পদাবলী’ তার প্রমাণ। যা পড়তে গিয়ে আজও আমাদের সামনে ভেসে ওঠে বৃন্দাবনের কুসুমকুঞ্জের ছবি, আর দূর থেকে ভেসে আসা হৃদয় উজাড় করা কৃষ্ণের সুমধুর বংশীধ্বনি—

“গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে  
মৃদুল মধুর বংশী বাজে,  
বিসরি ত্রাস লোক লাজে  
সজনি, আও আও লো।”

রবীন্দ্রনাথের বৈষ্ণবসাহিত্য পাঠের ফল লক্ষ্য করা যায় ‘ভূবন মোহিনী প্রতিভা’, ‘বিদ্যাপতি’, ‘চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি’, ‘বিদ্যাপতির রাধিকা’ প্রভৃতি প্রবন্ধে। এছাড়াও ‘কড়ি ও কোমল’ কাব্যের ‘দেহের মিলন’, ‘সোনার তরী’ কাব্যের ‘বৈষ্ণব কবিতা’য় বৈষ্ণবপদাবলীর প্রসঙ্গ বারে বারে উঠে এসেছে। রবীন্দ্রসঙ্গীতে, কথাসাহিত্যে, নাটকে, এমনকি বিভিন্ন চিঠিপত্রেও বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মাত্র চব্বিশ বছর বয়সে তিনি তাঁর সাহিত্যিক বন্ধু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের সহযোগিতায় ‘পদরত্নাবলী’ প্রকাশ করেন।

রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণবপদাবলীর দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে প্রভাবিত। ‘গীতবিতান’এর বিভিন্ন গানে রাধার কথা, কৃষ্ণের কথা, কুসুমকুঞ্জের কথা, বৃন্দাবন-মথুরার প্রসঙ্গ বারে বারে ঘুরে ফিরে এসেছে। যেমন—

“বাঁশরি বাজাতে চাই, বাঁশরি বাজিল কই।  
বহিরিছে সমীরন কুহরিছে পিকগন,



## লেখক পরিচিতি

- ১। ড. নিরুপম আচার্য—সহযোগী অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ, ভাঙড় মহাবিদ্যালয়। প্রাক্তন সম্পাদক কলাবতী সাহিত্য পত্রিকা। উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘অধরা মাধুরী চেতনায় রবীন্দ্রনাথ’, ‘শ্রী চৈতন্যচন্দ্রোদয় চৈতন্যচন্দ্রোদয় কৌমুদী’, ‘গল্পের অন্দরমহল পরম্পরা’, ‘কৃষ্ণকুমারী অন্বেষণ’, ‘আধুনিকতার পর্বাস্তর ও সমাজবীক্ষা’।
- ২। ড. মানস অচার্য—সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, বিনোদ বিহারী মাহাতো কয়লাঞ্চল বিশ্ববিদ্যালয়, ধানবাদ।
- ৩। ড. মৃদুল ঘোষ—সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, কোচবিহার কলেজ, কোচবিহার।
- ৪। সুব্রত রায়—সহকারী অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, বঙ্গাইগাঁও কলেজ, বঙ্গাইগাঁও, আসাম।
- ৫। মৃন্ময় কুমার মাহাত—সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, ময়না কলেজ, পূর্ব মেদিনীপুর।
- ৬। অমলেশ পাত্র—অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, খেজুরী কলেজ, পূর্ব মেদিনীপুর।
- ৭। ড. অরুণ পলমল—সহকারী অধ্যাপক, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, সরকারি মহাবিদ্যালয়, গোপীবল্লভপুর-দুই, ঝাড়গ্রাম।
- ৮। সৌরভ দাস—সহকারী অধ্যাপক, শিলিগুড়ি শিক্ষক-শিক্ষণ মহাবিদ্যালয়।
- ৯। ড. মৌমিতা সরকার—অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ, আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু কলেজ।
- ১০। ড. সুশান্ত মণ্ডল—সহশিক্ষক, নূতনগ্রাম হাইস্কুল, কালনা, বর্ধমান।
- ১১। ড. হৈমন্তী দে—শিক্ষিকা। ভূতপূর্ব গবেষক, বাংলা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১২। ড. কেয়া চক্রবর্তী—অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ, ড. বি. আর. আনন্দকর শতবার্ষিকী মহাবিদ্যালয়, বাগদা, হেলেধা, উত্তর ২৪ পরগণা।
- ১৩। শতাব্দী শিকদার—স্টেট এডেড কলেজ টিচার, বাংলা বিভাগ, ফকির চাঁদ কলেজ।  
গবেষক। [Surojit Mondal, SACT, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya](#)
- ১৪। সুরজিৎ মণ্ডল—স্টেট এডেড কলেজ টিচার, বাংলা বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, পূর্ব মেদিনীপুর। প্রাক্তন অতিথি অধ্যাপক—মহিষাদল রাজ কলেজ, পূর্ব মেদিনীপুর।
- ১৫। আকবর হোসেন—সহকারী শিক্ষক, ভগবানপুর হাই মাদ্রাসা (উ. মা.), রাতুয়া, মালদা। গবেষক, বাংলা বিভাগ, রাঁচি বিশ্ববিদ্যালয়, রাঁচি।
- ১৬। দীপক বর্মণ—স্টেট এডেড কলেজ টিচার, বাংলা বিভাগ, যোক্ষাডাঙ্গা বীরেন্দ্র মহাবিদ্যালয়।
- ১৭। পারমিতা ভট্টাচার্য—গবেষক, বাংলা বিভাগ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১৮। গৌরঙ্গ বিশ্বাস—গবেষক, বাংলা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।