Cover Page of Book
দীপ্তি আলয়
Dipti Aloy
সম্পাদনায়
পিকন দে
মৌসুমী সাহা মহলানাবীশ

ICCHEBATI

a collection of Bengali Poems and Stories edited by Pikon Dey & Mousumi Saha Mahalanabish

Year of Publication

দ্বিতীয় প্রকাশ: 29 শে সেপ্টেম্বর 2021

29 September,2021

প্রচ্ছদ শিল্পী: মৌমিতা গাঙ্গুলী

গ্রন্থস্বত্ব: লেখক ও লেখিকা

মুদ্রণ: Mondal Design & Printers
ধরমপুর, চুঁচুড়া, হুগলী - ৭১২১০১

প্রকাশক: ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী
ব্যান্ডেল নলডাঙ্গা নারায়নপুর,ব্যান্ডেল -712123
Mobile: 9123088576/8910899621
E-mail : icchebatimagazinepublishers222@gmail.com

ISBN : 9 788195 319572

বিনিময় : 250/-

প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশের কোন ধরনের প্রতিলিপি বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না কিংবা ইলেকট্রনিক্স পদ্ধতিতে ই-বুক আকারে পুনঃপ্রকাশ / পুনরুদ্ধার করা যাবে না। বইয়ের প্রচ্ছদ এবং প্রকাশনীর লোগো কোনভাবে কপি করা যাবে না। বইটির কোন গ্রহীতার ক্ষেত্রেও তাকে এই একই শর্ত আরোপ করতে হবে। এই শর্ত অমান্য করা হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

Table of Contents

রিঙ্কু পাল-৮৮),(সময়~মধুমিতা চন্দ-৮৯),(খোকা হল সাহেব~সমীর চ্যাটার্জী-৯০),(যদি এমন হতো ~শ্যামল বিশ্বাস-৯১),(বেয়াড়া সেই ছোট বোনটি~নিখিলরঞ্জন গুহ-৯২-৯৩),(ইচ্ছেরা জতুগৃহে~ সুখময় সাহা-৯৪),(অনুভব~গিরিধারী দত্ত-৯৫),(ঠিকানা~নয়নাভ বিশ্বাস-৯৬),(বিনিসুতোর সীমারেখা ~অমিত কুমার সাহা-৯৭),(নিবেদন~রামদাস মন্ডল-৯৮),(নীরব বসন্ত~সুমনা মন্ডল-৯৯),(আমার প্রশ্ন ~রামকৃষ্ণ মিশ্র-১০০),(গার্হস্থ্য সঙ্গীত~চঞ্চল দুবে-১০১),(বেদুইন ঘর~সুরজিৎ সাহা-১০২),(স্বদেশের চিঠি~ভাস্বর দে-১০৩),(তোমার কথা~অনিরুদ্ধ বাগচী-১০৪),(ব্যস্ততা~জয়ন্ত সরকার-১০৫),(একটুকরো মেঘ~প্রদীপ কুন্ডু-১০৬)

অণুগল্প

(ওষুধের দাম~সৈকত ঘোষ-১০৮>১০৯),(ভগ্ন হৃদয়~ওবাইদুল্লা সেখ-১০৯),(বিসর্জন~কথা-১১০ >১১৩),(জ্যোছনা~মোনালিসা দত্ত-১১৪),(প্রচেষ্টা~শুভ্রা মজুমদার-১১৫),(অপরাজিতা~প্রিয়াঙ্কা দাস -১১৬>১১৭)

গল্প

(সম্মান হত্যা>অমিতাভ শীল~১১৯-১২৪),(ফিরে আয় মিনু>রাণা চ্যাটার্জী~১২৫-১২৮),(মেয়েটির নাম জয়>মুকুলিকা দাস~১২৯-১৩৮),(কুহুকিনী>পারমিতা ঘোষ~১৩৯-১৪৭),(মুঙ্গেরের গাঁদা বন্দুক>উজান ~১৪৭-১৬১),(একটা সিলিং ফ্যান এবং....>মৌপ্রিয়া গঙ্গোপাধ্যায়~১৬১-১৬৪),(শৈশব>পদ্মাবতী মন্ডল ~১৬৪-১৬৮),(তুমি রবে নীরবে>সুস্মিতা চৌধুরী~১৬৮-১৭১),(একটি ফাঁসি>সুজাতা সরকার~১৭২-১৭৪),(এ যুগের কৃষ্ণকলি>মুনমুন মন্ডল~১৭৫-১৭৭),(রক্তের দাম>পায়েল ঘোষ~১৭৮-১৭৯),(ফিরে দেখা>বন্দনা দাস~১৭৯-১৮০),(কৃষ্ণচূড়া>রুদ্রাংশ সূর্য রায়~১৮১-১৯০),(ভারসাম্যহীন>সোমা পাল~ ১৯০-১৯২),(ট্যাক্সি ড্রাইভার>অসীম কুমার চট্টোপাধ্যায়~১৯৩-১৯৮),(ভালোলাগার টানে>দেবব্রত সাহা~১৯৮-২০২),(তাপসদের পৃথিবী>প্রহ্লাদ দাস~২০৩-২১০),(নয়ন ও আশ্চর্য আলো>সৌম্যদীপ হালদার~২১১-২১৩),(ফেরারি পাখি>সমুদ্র মন্ডল~২১৪-২১৭),(Satyajit Ray:Ray of light>দীপ মান্না~২১৮-২১৯),(বেড়াজাল>রিয়া মিত্র~২১৯-২২০),(টান>সৌমেন ঠাকুর~২২১-২২২),(বিকেলের রিকশা যাত্রী>রাজদীপ ভট্টাচার্য~২২২-২২৬),(সিঁদুর>পরিতোষ বাদ্যকর~২২৬-২২৯),(লক্ষ্মীর পদচিহ্ন >শুভময় মন্ডল~২৩০-২৩৩),(লাঠি>রিমলী রায়~২৩৪-২৩৮),(ঋতুবদল>রিমা মজুমদার~২৩৯-২৪২),(পরিমাণ>বুবাই দাস~২৪২-২৪৬),(জাতে মাতাল তালে ঠিক>শঙ্খ দে~২৪৬-২৪৯),(অরুণোদয়> স্বাতী বণিক ঘোষ~২৫০-২৫৪),(বোন>অহনা রায়চৌধুরী~২৫৪-২৫৯),(ভ্রমণ>স্বর্ণালী বিশ্বাস~২৬০-২৬৩),(স্বাধীনতা দিবসের ছুটি>কাজী সামসুল আলম~২৬৪-২৬৫),(ভালবাসা>সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ~২৬৬-২৬৭),(ডাকাত সুন্দর>কুন্তল ঘোষ~২৬৭>২৭১),(বাঙালী সন্তান>কাজী প্রিয়াঙ্কা সিলমী~২৭১ -২৭৩),(সুইসাইড নোট>সোনালী দেবনাথ (শ্রুতি)~২৭৩-২৭৪),(গটআপ কেস>অর্ঘ্য ঘোষ~২৭৫-২৮৩),(শিকার>আকাশ দত্ত~২৮৪-২৮৮)

প্রবন্ধ

(CODID 19___ মহামারীর প্রভাবে জনজীবনে আর্থ-সামাজিক, মানসিক ও নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং বর্তমানে এর প্রতিকার ব্যবস্থা>ননীগোপাল দাস~২৯০-২৯৪) (দ্বিশত জন্মবার্ষিকীতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর>গৌতম মান্না~২৯৫-২৯৮) (পিতৃ দিবসে ভালোবাসার আহ্বান>রাজীব কুমার নন্দী~২৯৮ -৩০০) (নান্দনিক সৃষ্টি সুখ বাজারের শাকসবজির মাধ্যমে দেহে কীটনাশক জমা হয়ে মানবদেহে বিভিন্ন রোগের আবির্ভাব সৃষ্টি>মনোজ মাইতি~৩০০-৩০৪)

Covid 19 Mahamarir Prabhabe Janajibane Artha-Samajik,Manasik o Naitik Dristibhangi ebong Bartamane tar Pratikar
Nanigopal Das

COVID 19 - মহামারীর প্রভাবে জনজীবনে আর্থ-সামাজিক, মানসিক ও নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং বর্তমানে এর প্রতিকার ব্যবস্থা।

ননীগোপাল দাস

Covidid 19 Mahamarir Prabhabe Janajibane Artha-Samajik,Manasik o Naitik Distibhangi ebong Bartaman tar Pratikar
Nanigopal Das

এই বিচিত্রময় মহাজাগতিক বিশ্বমানবের জগতে বিভিন্ন ঘাত-প্রতিঘাতের সমন্বয়ে গড়ে ওঠা পৃথিবীতে কোনো না কোনো সময়ে কোনো না কোনো স্থান থেকে গড়ে ওঠা ধ্বংসলীলা আমরা দেখতে পাচ্ছি। ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় প্রতি একশো বছর অন্তর কোন না কোন রোগ মহামারীর আকার ধারণ করে পৃথিবীর মানব প্রজাতির জগতকে ধ্বংসের পথে নিয়ে গেছে। যেমন ১৭২০ সালে বাবনিক প্লেগ, ১৮২০ সালে কলেরা আবার ১৯২০ সালে স্প্যানিশ ফ্লু এবং বর্তমানে ২০২০ সালে নভেল করোনা ভাইরাস (সার্স কোভ-২)। এই কোভিড নাইনটিন এর প্রভাবে চলতে থাকে সারা বিশ্বব্যাপী মৃত্যুর মহা মিছিল। পৃথিবী জুড়ে শুরু হয় কারফিউ জারি, বন্ধ রাখা হয় ট্রেন ও বিমান চলাচল, বাস, ট্রাম এবং বিভিন্ন ধরনের যোগাযোগ স্থাপনকারী পরিবহন ব্যবস্থাকেও। সর্বোপরি স্কুল-কলেজ, অফিস-আদালত, শপিং মল থেকে শুরু করে বাজারহাট প্রভৃতি বন্ধ রাখার নির্দেশ দেওয়া হয়। এগুলোর পরিবর্তে আরম্ভ করা হয় কোয়ারেন্টাইন ব্যবস্থা, বিমানবন্দর পরীক্ষা, বিভিন্ন জায়গা স্যানিটাইজিং এর ব্যবস্থা এবং ঘোষণা করা হয় সামাজিক দূরত্ব বজায় রাখার কথা।

ব্যবস্থা নেওয়া হয় সরকারি হাসপাতাল গুলোর বেডের সংখ্যা বাড়ানোর, এবং তার সঙ্গে আনুষঙ্গিক চিকিৎসা ব্যবস্থাকে উন্নীত করার ।এই রোগ মহামারীর রূপ ধারণ করার কারণে দেখা যায় বিগত কয়েক মাসে মানুষের জীবনে বিভিন্ন পরিবর্তন যা এখনো পর্যন্ত ঘটে চলেছে। সেই পরিবর্তনের ফলে আমাদের অর্থাৎ মানুষের মধ্যে মানসিক দুশ্চিন্তা যেন বহুলাংশে বৃদ্ধি পেয়েছে। নভেল করোনা ভাইরাসের প্রকোপের জন্য সারা বিশ্বব্যাপী শুরু হয় লকডাউন ব্যবস্থা। তৈরি হয় বিভিন্ন ভাবে মানুষের জীবন-জীবিকা লড়াই। এই লড়াইয়ে বহু মানুষ জীবিকা হারিয়েছেন এবং গৃহবন্দি হয়ে পড়ার ফলে অর্থ উপার্জনের রাস্তা প্রায় বন্ধের মুখে এসে পড়ে ফলে মানুষ এখন আর্থিক অনটনের মধ্যে।