



## ***Add-on Course on Audio Drama***

***Organized by***

***Department of Bengali***

***Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya***  
Amdabad, Nandigram, Purba Medinipur, West Bengal, Pin 721650

**A State –Aided General Degree College,  
Affiliated to Vidyasagar University, West Bengal**

**Course Duration**  
**03.09.2019 – 07.12.2019**

**Last Date of Registration 31.08.2019**

**For Registration Please Contact:-**

**Sri. Dipankar Sarkar,**  
Assistant Professor  
Department of Bengali,  
SwarnamoyeeJogendranathMahavidyalaya  
&  
**Sri. Surajit Mandal**  
Guest Lecturer,  
Department of Bengali  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

**Course Coordinator**

Sri. Dipankar Sarkar,  
Department of Bengali  
S.J Mahavidyalaya

**Chief Patron**

**Sri. Sanjit Debnath**  
Teacher-in –Charge  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya





### 3. SYLLABUS COVERED



#### Objectives of the Add-on Course on Audio Drama

This course is offered to the students to acquire knowledge in a famous subject like Audio Drama along with traditional syllabus based education. This course is offered to students to teach them how to work collaboratively, to direct, to confidently perform or present on stage and to introduce them to the performing arts.

#### Course Content

1. Basic Concepts of Audio Drama
2. A Brief History of Audio Drama
3. A comparative discussion between screenplays and Audio Drama
4. Gaining knowledge about some of the famous actors of the Audio Drama (Sambhu Mitra, Tripti Mitra, Saraj Mukhapadhay, Shukla Bandyapadhay, Jagannath Basu, Urmimala Basu, Bhanu Bandyapadhay, Paran Bandyapadhay,)
5. stage decoration, lighting, costumes of actors and actresses in the audio drama
6. Audience of the audio drama
7. Skill required for audio drama performance
8. The role of sound effects in Audio Drama
9. Director's Role in Directing Audio Dramas
10. Rules and method for writing Audio Dramas' script
11. An Audio Drama, based on the one actor (Bine Paysar Bhoj by Rabindranath Tagore)
12. Listen and discussion about Some famous audio dramas based on Bengali stories and novels:
  - a. 'Dena Pawana' by Rabindranath Tagore (short story)
  - b. 'Abhagir Swarga' bhai Sarat Chandra chattopadhyay (short story)
  - c. 'Padma Nadir Majhi' by Manik Bandopadhyay (novel)
  - d. 'Kabi' by Tara Shankar Bandopadhyay (novel)
13. Role of radio in promoting and proliferation audio drama
14. Few audio dramatization practices:
  - 14A. An audio drama practice based on 'Dui Bigha Jami' (poem) written by Rabindranath Tagore.
  - 14B. An audio drama practice based on 'Gayan Chakhu' (short story) written by ashapura Devi
  - 14C. An audio drama practice based on 'Abak Jal Pan' (comedy) written by Sukumar Roy
  - 14D. An audio drama practice best on 'Pui Macha' (short story) written by Bibhutibhushan Bandyapadhay

- 14E. An audio drama practice based on 'Manush' (poem) written by Kaji Najrul Islam  
14F. An audio drama practice based on 'Tandra Haran' (Laghu Natika) performed by Jagannath Basu and Urmimala Basu  
15. Value of audio drama and its actors

### **Books**

1. Shruti Natak : Shruti Natak – Shantanu Bandhyopadhaya
- 2.25 Shruti Natak – Soumendu Ghosh
3. Rabindra Shruti Natak – Edited Jagannath Basu and Urmimala Basu
4. Shruti Natak Samgraha – Sanjib Chattopadhaya

# 4. TIME-TABLE; offered only once in the assessment period in 2019-20



Programme Schedule  
Add on Course on Audio Drama  
Organized by Dept. of Bengali  
SwarnamoyeeJogendranathMahavidyalaya  
Session- 2019-2020  
Date: - 03.09.2019 –07.12.2019

Session 2019-2020	Day	Date	Time	Title of Lecture	Name of the Teacher	Remarks
	Thursday (Inauguration)	03.09.2019	9.00AM	Welcome address by Sanjit Debnath, Teacher-in-Charge & Program Co- Ordinator		
	Saturday	07.09.2019	2.00PM – 4.00PM	Basic Concepts of Audio Drama	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
	Thursday	12.09.2019	9.00AM- 10AM	A Brief History of Audio Drama	Dr. Madhumita Basu Assistant Professor & Head Department of Bengali SwarnamoyeeJogendranathMahavidyalaya	
	Saturday	14.09.2019	2.00PM – 4.00PM	stage decoration, lighting, costumes of actors and actresses in the audio drama	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	

Thursday	19.09.2019	9.00AM-10AM	A comparative discussion between screenplays and Audio Drama	Dr. Madhumita Basu Assistant Professor & Head Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	21.09.2019	2.00PM – 4.00PM	Gaining knowledge about some of the famous actors of the Audio Drama (Sambhu Mitra, Tripti Mitra, Saraj Mukhapadhyay, Shukla Bandyapadhyay, Jagannath Basu, Urmimala Basu, Bhanu Bandyapadhyay, Paran Bandyapadhyay,)	Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Thursday	03.10.2019	9.00AM-10.00AM	Skill required for audio drama performance	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Thursday	31.10.2019	9.00AM-10.00AM	Audience of the audio drama	Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	02.11.2019	2.00PM – 4.00PM	The role of sound effects in Audio Drama	Dr. Madhumita Basu Assistant Professor & Head Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Thursday	07.11.2019	9.00AM-10.00AM	An Audio Drama, based on the one actor	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	09.11.2019	2.00PM – 4.00PM	Director's Role in Directing Audio Dramas	Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	

Saturday	10.11.2019	2.00PM – 4.00PM	. Rules and method for writing Audio Drama's script	Dr. Madhumita Basu Assistant Professor & Head Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Thursday	12.11.2019	10.00AM-12.00Noon  12.30PM-2.30PM	Listen and discussion about Some famous Shruti dramas based on Bengali stories and novels 1. 'Dena Pawana' by Rabindranath Tagore (short story) 2. 'Abhagir Swarga' bhai Sarat Chandra chattopadhyay (short story)  3. 'Padma Nadir Majhi' by Manik Bandopadhyay (novel)	DipankarSarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya  Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	Holiday
Thursday	14.11.2019	9.00AM-10.00AM	Listen and discussion about Some famous Shruti dramas based on Bengali stories and novels 4. 'Kabi' by Tara Shankar Bandopadhyay (novel)	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Thursday	21.11.2019	9.00AM-10.00AM	Role of radio in promoting and proliferation audio drama	Dr. Madhumita Basu Assistant Professor & Head Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	23.11.2019	2.00PM – 4.00PM	few audio dramatization practices 14A. An audio drama practice based on 'Dui Bigha Jami' (poem) written by Rabindranath Tagore 14B. An audio drama practice based on 'Gayan Chakhu' (short story) written by ashapura Devi	Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	



Thursday	28.11.2019	9.00AM-10.00AM	few audio dramatization practices 14C. An audio drama practice based on 'Abak Jal Pan' (comedy) written by Sukumar Roy	Dr. Madhumita Basu Assistant Professor & Head Department of Bengali Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	30.11.2019	2.00PM-4.00PM	few audio dramatization practices 14D. An audio drama practice based on 'Pui Macha' (short story) written by Bibhutibhushan Bandyopadhyay  14e. An audio drama practice based on 'Manush' (poem) written by Kaji Najrul Islam	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Thursday	05.12.2019	9.00AM-10.00AM	few audio dramatization practices 14F. An audio drama practice based on 'Tandra Haran' (Laghu Natika) performed by Jagannath Basu and Urmimala Basu	Surajit Mandal Guest Lecturer Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	07.12.2019	2.00PM-4.00PM	Value of audio drama and its actors	Dipankar Sarkar, Assistant Professor Department of Bengali, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya	
Saturday	07.12.2019	4.00 PM	Speech by Sanjit Debnath Teacher-in-Charge Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya		

*Debnath*

.....  
**Teacher-in-charge**  
**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
 Teacher-in-Charge  
 SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
 Andalab, Purba Medinipur Pin-721650



.....  
 K.T.I. of *Dipankar Sarkar*  
**Course Coordinator**  
**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
 Course Coordinator  
 Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya  
 24.08.2019



**5. AWARD LIST WITH TOP 5 STUDENTS' MARKS HIGHLIGHTED, WHOSE CERTIFICATES ARE ATTACHED THEREAFTER**


SWARNAMOYEE JOGENDRONATH MAHAVIDYALAYA

Add-on Course Examination 2019-20

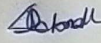
Course Title - Audio Drama

Award List

SL NO	Name	MCQ	Practical	Total
1	Abhijit panja Das	14	07	21
2	Ananya Maity	10	04	14
3	Anushri Bera	13	05	18
4	Kritideepa Giri	13	07	20
5	Sumana Mandal	12	04	18
6	Rinku Bera	14	06	20
7	Rupali Jana	10	04	14
8	Susmita Das	11	06	17
9	Monalisa Jana	12	06	18
10	Gopal Das	14	07	21
11	Banasree Manna	10	04	14
12	Mohon Das	13	04	17
13	Atashi Mandal	11	05	16
14	Dolan Pramanik	12	05	17
15	Sumana Maity	13	06	19
16	Sutapa Maity	11	04	15
17	Bharati Mandal	10	06	16

L.T.J. 01  pankaj Sarker

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

  
Teacher-in-Charge  
SWARNAMOYEE JOGENDRONATH MAHAVIDYALAYA  
Amidibela, Parba Medinipur. Pin-721630

18	Arpita Pramanik	12	05	17
19	Suchismita Bera	15	07	22
20	Sumita Sasmal	11	04	15
21	Sutapa Das	10	06	16
22	Saraswati Pramanik	13	06	19
23	Soma Pramanik	13	07	20
24	Tufan Gayan	12	06	18
25	Susmita Dalapati	14	05	19
26	Sumana Pramanik	13	06	19
27	Vedbani Jana	12	06	18
28	Jayasree Dinds	13	06	19
29	Sonali Bhunia	10	03	13
30	Shrabani Jana	11	05	16
31	Minu Maity	13	05	18
32	Susmita Das	14	08	22
33	Sanjukta Jana	15	08	23
34	Mousumi Pandit	13	05	18
35	Moumita Mandal	12	07	19
36	Nilima Bhunia	11	03	14
37	Pragati Khatua	14	06	20
38	Smritirekha Bag	10	04	14

L. T. Z. Dipankar Sarker

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

Teacher-in-Charge  
SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
Amdabad, Purba Medinipur. Pin-721630





**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
(A Govt. Aided General Degree College::Affiliated to Vidyasagar University)  
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: Purba Medinipur, PIN 721650

*Certificate of Participation*

*This is to certify that Sanjukta Jana of 3rd Semester has successfully completed the Add-on course on 'Audio Drama' organized by the Department of Bengali of Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya held during 3rd September, 2019 to 7<sup>th</sup> December, 2019.*



LTI of Dipankar  
Sarkar.

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

*Debnath*

Teacher-in-Charge

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
Amdabad, Purba Medinipur Pin-721650





**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
(A Govt. Aided General Degree College::Affiliated to Vidyasagar University)  
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: Purba Medinipur, PIN 721650

***Certificate of Participation***

*This is to certify that Suchismita Bera of 1st Semester has successfully completed the Add-on course on 'Audio Drama' organized by the Department of Bengali of Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya held during 3rd September, 2019 to 7<sup>th</sup> December, 2019.*



LTI of Dipankar  
Sarkar.

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

*Debnath*

Teacher-in-Charge

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
Amdabad, Purba Medinipur Pin-721650



**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
(A Govt. Aided General Degree College::Affiliated to Vidyasagar University)  
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: Purba Medinipur, PIN 721650

***Certificate of Participation***

*This is to certify that Abhijit Panja Das of 3rd year has successfully completed the Add-on course on 'Audio Drama' organized by the Department of Bengali of Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya held during 3rd September, 2019 to 7<sup>th</sup> December, 2019.*



LTI of Dipankar  
Sarkar.

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

*Debnath*

Teacher-in-Charge

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
Amdabad, Purba Medinipur Pin-721650



**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
(A Govt. Aided General Degree College::Affiliated to Vidyasagar University)  
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: Purba Medinipur, PIN 721650

***Certificate of Participation***

***This is to certify that Gopal Das of 1st Semester has successfully completed the Add-on course on 'Audio Drama' organized by the Department of Bengali of Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya held during 3rd September, 2019 to 7<sup>th</sup> December, 2019.***



LTI of Dipankar  
Sarkar.

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

*Debnath*

Teacher-in-Charge

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
Amdabad, Purba Medinipur Pin-721650





**Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya**  
(A Govt. Aided General Degree College::Affiliated to Vidyasagar University)  
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: Purba Medinipur, PIN 721650

***Certificate of Participation***

*This is to certify that Susmita Das of 3rd Semester has successfully completed the Add-on course on 'Audio Drama' organized by the Department of Bengali of Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya held during 3rd September, 2019 to 7<sup>th</sup> December, 2019.*



LTI of Dipankar  
Sarkar.

Course Coordinator  
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

*Debnath*

Teacher-in-Charge

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA  
Amdabad, Purba Medinipur Pin-721650

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

Department of Bengali

Add on Course Examination -2019-2020

Course Title- Audio Drama

Marks: 10

- ১। “আ” ধ্বনিটি উচ্চারণের মাধ্যমে পাঁচ ধরনের ভিন্ন ভিন্ন মনের অভিব্যক্তি প্রকাশ কর।
- ২। এক বা একাধিক চরিত্রের ভূমিকা অবলম্বনে যেকোনো একটি ক্ষুদ্র বাচিক অভিনয় উপস্থাপন কর।

(English Version)

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

Department of Bengali

Add on Course Examination -2019-2020

Course Title- Audio Drama

Marks: 10

1. Express five different types of mental expressions by pronouncing the ‘আ’ “a” sound.
2. Present any short-spoken act in the role of one or more characters.

## 6. QUESTION PAPER AND ITS ENGLISH TRANSLATION

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

Department of Bengali

Add on Course Examination 2019-2020

Course Title- Audio Drama

Marks : 15

Time: 30 minutes

নিম্নলিখিত ১৫ টি বহু বিকল্প ভিত্তিক প্রশ্নের (Multiple Choice Question) উত্তর দাও

১ X ১৫ = ১৫

(১) শ্রুতি নাটক কোন ধরনের অভিনয় -

ক। আঙ্গিক অভিনয়

খ। বাচিক অভিনয়

গ। আঙ্গিক ও বাচিক অভিনয়

ঘ। মূকাভিনয়

(২) নাট্যশাস্ত্র গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

ক। আচার্য বিশ্বনাথ

খ। অভিনব গুপ্ত

গ। আচার্য কুস্তক

ঘ। আচার্য ভরত

(৩) অন্ততপক্ষে কয়টি চরিত্র কেন্দ্রিক একটি শ্রুতি নাটক মঞ্চস্থ হতে পারে?

ক। একটি চরিত্র

খ। দুটি চরিত্র

গ। তিনটি চরিত্র

ঘ। চারটি



(৪) শ্রুতি নাটকের প্রচার ও প্রসারের ক্ষেত্রে সর্বাধিক কোনটির ভূমিকা লক্ষ্য করা যায় ?

ক। বেতার মাধ্যম

খ। দূরদর্শন

গ। সংবাদপত্র

ঘ। ইউটিউব চ্যানেল

(৫) শ্রুতি নাটক উপভোগ মূলত কী নির্ভর ?

ক। শ্রবণ ও দর্শন নির্ভর

খ। দর্শন নির্ভর

গ। মন সংযোগ নির্ভর

ঘ। শ্রবণ ও মনসংযোগ নির্ভর

(৬) প্রখ্যাত একজন শ্রুতি নাটকের অভিনেত্রীর নাম হল -

ক। সুচিত্রা সেন

খ। বুলন গোস্বামী

গ। তৃপ্তি মিত্র

ঘ। নির্মালা মিশ্র

(৭) শ্রুতি নাটক অভিনয় প্রদর্শনের জন্য আলোকসজ্জা কতখানি গুরুত্বপূর্ণ ?

ক। অতি আবশ্যিক

খ। অনাবশ্যিক

গ। থাকলেও চলে না থাকলেও চলে

ঘ। কোনোটিই নয়

(৮) শ্রুতি নাটকের অভিনয় সফলতার ক্ষেত্রে মঞ্চসজ্জা কতখানি প্রভাব ফেলে ?

ক। বিশেষ প্রভাব ফেলেখ।

খ। কোন প্রভাব ফেলে না

গ। মঞ্চসজ্জা ছাড়া অভিনয় অসম্ভব

ঘ। সবগুলিই ঠিক

(৯) শ্রুতি নাটকের জন্য নাট্যভাষ্যের প্রয়োজনীয়তা কতখানি ?

ক। নাট্যভাষ্য প্রস্তুত অপরিহার্য

খ। নাট্যভাষ্যের প্রয়োজন হয় না

গ। নাট্যভাষ্য প্রস্তুত করলেও চলে না করলেও চলে

ঘ। কোনোটিই নয়

(১০) শ্রুতি নাটক অভিনয়ের জন্য কোনটি থাকা প্রয়োজন ?

ক। সুন্দর কণ্ঠস্বরের অধিকারী হতে হয়

খ। স্পষ্ট উচ্চারণ দক্ষতা প্রয়োজন

গ। আত্মবিশ্বাসী এবং নির্ভীক হতে হয়

ঘ। সবগুলি থাকা প্রয়োজন

(১১) শ্রুতি নাটকের অভিনয় সফলতার জন্য আভিনীত নাটকের অভিনেতা অভিনেত্রীগণ চরিত্রানুগ বেশভূষা পরিধানের গুরুত্ব কতটা ?

ক। চরিত্রানুগ বেশভূষা পরিধান করতে পারেন

খ। চরিত্রানুগ বেশভূষা পরিধান নাও করতে পারেন

গ। পরিধান করা আবশ্যিক

ঘ। প্রথম দুইটি ঠিক

(১২) প্রখ্যাত একজন শ্রুতি নাটকের অভিনেতা হলেন-

ক। বিশ্বজিৎ চট্টোপাধ্যায়

খ। হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

গ। জগন্নাথ বসু

ঘ। চুনি গোস্বামী

(১৩) শ্রুতি নাটকের অভিনয় সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তুলতে কোনটির প্রয়োজন হয়-

ক। নানান ধরনের শব্দ সংযোজন

খ। গান বা গানের সুর

গ। হরবোলা

ঘ। উপরোক্ত তিনটি ঠিক

(১৪) 'শ্রুতি নাটক' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

ক। অলকেশ ঘোষ

খ। শান্তনু বন্দ্যোপাধ্যায়

গ। দেবেশ রায় চৌধুরী

ঘ। অমলেন্দু গুহ

(১৫) 'রবীন্দ্র শ্রুতি নাটক' গ্রন্থটি সম্পাদনা কে করেছেন ?

ক। জগন্নাথ বসু

খ। উর্মিমালা বসু

গ। জগন্নাথ বসু এবং উর্মি মালা বসু

ঘ। এরা কেউই নন

(English Version)

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

Department of Bengali

Add on Course Examination -2019-2020

Course Title- Audio Drama

Marks: 15

Time: 30 minutes

Answer following 15 Multiple Choice Question

1 X 15 =15

1. What is the type of acting in audio drama?

- a. Physical Theatre
- b. Verbal acting
- c. Physical Theatre and oral acting
- d. Pantomime.

2. Who wrote the 'Natyasastra?'

- a. Acharya Vishwanath
- b. Abhinav Gupta
- c. kuntak
- d. Acharya Bharat

3. What is the minimum number of characters an audio drama can be based on?

- a. One character
- b. Two characters
- c. Three characters
- d. Four characters

4. Which one is the most important in broadcast and expansion of audio drama?

- a. Radio
- b. Television

c. Newspaper

d. YouTube channel

5. What is relied upon in enjoying the audio drama?

a. It depends on vision and listening

b. It depends on vision only

c. It depends on devotion

d. It is depend on devotion and listening.

6. Who among them is a famous audio drama actress?

a. Suchitra Sen

b. Jhulan Goswami

c. Tripti Mitra

d. Nirmala Mishra

7. How much craft of lighting is required for acting in audio drama?

a. Acting is impossible without lighting

b. Lighting is not mandatory

c. No role of lighting in this type of performance

d. None of the above

8. What is the role of stage decoration in the success of audio drama?

a. Stage decoration has a special effect in the success of performance in audio drama

b. No effect

c. Performance is impossible without stage decoration

d. All are correct

9. How important is the role of the script writing in audio drama?

a. Script writing of audio drama is essential

b. Script is not required



- c. First is correct and second is wrong
- d. All are wrong

10. Which of the following are correct?

- a. Audio drama actors must have a voice modulation
- b. Need clear pronunciation skill
- c. Must be confident and fearless
- d. All are correct.

11. Which is applicable for actors and actresses in audio drama?

- a. Costumes and make-up should be according to the character of the play
- b. Costume and make-up according to the character of the play is not mandatory
- c. The first is right and the second is wrong
- d. The first is wrong and the second is right

12. Who among them is a famous audio drama actor?

- a. Vishwajit Chattopadhyaya
- b. Hemanta Mukhopadhaya
- c. Jagannath Basu
- d. Chuni Goswami

13. Which one of the following is most correct to portray the performance of Audio drama beautifully?

- a. Different types of sound combinations
- b. Songs or tunes
- c. Utterance of different sounds
- d. All three of the above.

14. Who is the writer of 'sruti Natak'?

- a. Alokesh Ghosh

b. Santanu Bandhyopadhaya

c. Devesh Ray choudhury

d. Amalendu Guha

15. Who is the editor of this book 'Rabindra Sruti Natak'?

a. Jagannath Basu

b. Urmimala Basu

c. Jagannath Basu and Urmimala Basu

d. None of them.

## 7. ANSWER SHEETS

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Name SANJUKTA JANA

Yr B A Gen./... (Hons.) Roll No

Bengali (Hons), 3rd Sem, Roll-28

ADD ON COURSE EXAMINATION - 2019-2020  
COURSE TITLE AUDIO DRAMA

- ১ — খ. বাচিক অভিনয় ✓
- ২ — স্ব. আচার্য শ্রেয় ✓
- ৩ — ক. একটি চরিত্র ✓
- ৪ — ক. বেতার মাধ্যম ✓
- ৫ — স্ব. দর্শন ও মনঃপ্রয়োগ নির্ভর ✓
- ৬ — গ. তৃপ্তি মিত্র ✓
- ৭ — গ. থাকলে ও চলে না থাকলেও চলে ✓
- ৮ — খ. কোন প্রত্যাব ফেলে না ✓
- ৯ — ক. নাট্য ভাষা প্রযুক্তি অপরিহার্য ✓
- ১০ — স্ব. অবস্থানি থাকা প্রয়োজন ✓
- ১১ — স্ব. প্রথম দুইটি চরিত্র ✓
- ১২ — গ. হুগলায় বসে ✓
- ১৩ — খ. উপরোক্ত তিনটি চরিত্র ✓
- ১৪ — খ. কাণ্ডন বদ্যাপাধ্যায় ✓
- ১৫ — গ. হুগলায় বসে এবং উর্দু মালায় ✓



15  
15

Bengali (Hons), 1st Semester, Roll no - 23

ABD ON COURSE EXAMINATION - 2019 - 2020

COURSE TITLE - AUDIO DRAMA

- ১ ——— প্র. বাচিক অভিনয় ✓
- ২ ——— অ. আচার্য ওরত ✓
- ৩ ——— ক. অসহ্য চরিত্র ✓
- ৪ ——— ক. দেতার মার্ম ✓
- ৫ ——— অ. দুর্জন ও মনমোহন নির্দেশ
- ৬ ——— ব. তুষ্টি মিত্র ✓
- ৭ ——— গ. থাকলেও চলে না থাকলেও চলে
- ৮ ——— প্র. কোন প্রভাব ফেলে না
- ৯ ——— ক. নাট্যভঙ্গ্য প্রস্তুত অপরিহার্য
- ১০ ——— অ. সমস্তই মাঝে প্রয়োজন
- ১১ ——— অ. প্রথম দুইটি চিত্র
- ১২ ——— গ. জগন্নাথ নন্দ
- ১৩ ——— অ. উপরোক্ত তিনটি চিত্র
- ১৪ ——— অ. মাননু নন্দোপনিয়ম ✓
- ১৫ ——— গ. জগন্নাথ নন্দ প্রথম উর্ধ্ব মানা নন্দ



14  
15  
KBann

Bengali Hons, 1st Semester, Roll-4

ADD ON COURSE EXAMINATION - 2019-2020

COURSE TITLE - AUDIO DRAMA

- ১) \_\_\_\_\_ খ. বাচক ভেদনম
- ২) \_\_\_\_\_ খ. আচার্য দেব
- ৩) \_\_\_\_\_ ক. একটি চরিত্র
- ৪) \_\_\_\_\_ ক. হেতাব মাণিক
- ৫) \_\_\_\_\_ খ. স্মরণ ও মনস্কলোজ পিত্ত
- ৬) \_\_\_\_\_ গ. হানু মিত্র
- ৭) \_\_\_\_\_ গ. থাকলেও চলে না থাকলেও চলে
- ৮) \_\_\_\_\_ খ. অবস্থানই চিহ্ন
- ৯) \_\_\_\_\_ ক. নাট্যের শব্দত আনন্দ
- ১০) \_\_\_\_\_ খ. অবস্থানই আকা শব্দ
- ১১) \_\_\_\_\_ খ. শব্দই চিহ্ন
- ১২) \_\_\_\_\_ গ. জগন্নাথ বসু
- ১৩) \_\_\_\_\_ খ. উল্লেখ্য ভিত্তি



28

श. आनुनु वक्रा लक्ष्मी

29

श. अज्ञानम वक्र एकै मिला वक्र



## ADD ON COURSE EXAMINATION-2019-2020

## COURSE TITLE-AUDIO DRAMA

- 14  
15  
B.B.
- ১ — শ. বাচক অভিনয় ✓
- ২ — স. আচার্য দেবে ✓
- ৩ — ক. একটি চরিত্র ✓
- ৪ — ক. বেতার মন্থন ✓
- ৫ — গ. ~~মন~~ সংযোগ নির্দেশ ✓
- ৬ — গ. ত্রুটি নির্দেশ ✓
- ৭ — গ. থাকলেও চলে না থাকলেও চলে ✓
- ৮ — শ. কোন প্রকারেই হলে না ✓
- ৯ — ক. নাট্যোন্নয়ন প্রস্তুত করলে অপরিহার্য ✓
- ১০ — স. অবস্থান থাকা প্রয়োজন ✓
- ১১ — স. প্রথম দুটি চরিত্র ✓
- ১২ — গ. উগলাথ বসু ✓
- ১৩ — স. পৈকোত্তা তিনটি চরিত্র ✓
- ১৪ — শ. মালতী বন্দ্যোপাধ্যায় ✓
- ১৫ — গ. উগলাথ বসু এবং বৈষ্ণবী মালতী বসু ✓



14  
15

Bonu

Bengali Honours, 3rd year, Roll-01

ADD ON COURSE EXAMINATION - 2019-2020

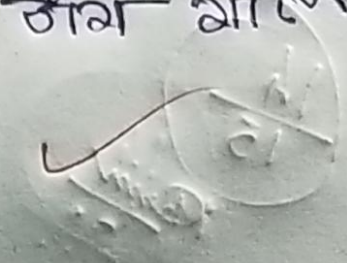
COURSE TITLE - AUDIO DRAMA

- ১ — (ঘ) বাচ্চা আন্তোয়,
- ২ — (খ) আচার্য ওরু,
- ৩ — (ক) প্রবলি চাবু,
- ৪ — (ক) বেভার মাঝি,
- ৫ — (ঘ) দর্শনে নিউজ,
- ৬ — (জ) হুন্ডি বিসি,
- ৭ — (জ) মাঝেতে চলে এল মাঝেতে ও চলে,
- ৮ — (ঘ) কোলে প্রিয়ার কোলে এল,
- ৯ — (ক) গোড়োয়ায় প্রিন্টে আমায়ুর্গ,
- ১০ — (ঘ) অবতুলি মাঝা প্রিন্টেগে,
- ১১ — (ঘ) প্রিয়ার দুইটি চিঠি,
- ১২ — (জ) গোড়ায়ায় বসু,
- ১৩ — (ঘ) চিঠিগে দুইটি চিঠি,
- ১৪ — (ঘ) কোলে বন্দে মাঝি,



(25)

(A) ভাষাভাষা বঙ্গ এবং তাঁর মালা বঙ্গ



ভাষাভাষা বঙ্গ	১
ভাষাভাষা বঙ্গ	২
ভাষাভাষা বঙ্গ	৩
ভাষাভাষা বঙ্গ	৪
ভাষাভাষা বঙ্গ	৫
ভাষাভাষা বঙ্গ	৬
ভাষাভাষা বঙ্গ	৭
ভাষাভাষা বঙ্গ	৮
ভাষাভাষা বঙ্গ	৯
ভাষাভাষা বঙ্গ	১০