Empowering WOMEN THROUGH EDUCATION

Prof. (Dr.) Mita Banerjee
Dr. Aniruddha Saha

KANYASHREE UNIVERSITY
Krishnagar Govt. College Campus
Krishnagar, Nadia, West Bengal 741101

Empowering Women through Education

Edited by

Prof. (Dr.) Mita Banerjee

Vice Chancellor, Kanyashree University

Vice Chancellor, Murshidabad University (additional charge)

&

Dr. Aniruddha Saha

Assistant Professor, Asannagar Madan Mohan

Tarkalankar College, Asannagar, Nadia

Guest Faculty, Kanyashree University

Kanyashree University

Krishnagar Govt. College Campus

Krishnagar, Nadia, West Bengal 741101

Empowering Women through Education
Edited by Prof. (Dr.) Mita Banerjee & Dr. Aniruddha Saha

Copyright © Kanyashree University, Krishnagar, Nadia

First Edition : 15th December, 2022

ISBN : 978-81-953829-6-5

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or stored or transmitted or utilised in any form or by any means not known or hereinafter invented, mechanical, electrical or digital, including photocopying, scanning, recording or by any information storage or retrieval system, without the prior permission in writing to the editor through Alpana Enterprise. Enquiries concerning reproduction should be sent to the editor through Alpana Enterprise at the address below.

Published by :
Alpana Enterprise
9, Bir Ananta Ram Mondal Lane,
Sinthee, Kolkata-700 050
Mobile : 9804135725//9836821125
E-mail : alpanaenterprise05@gmail.com

Type Setting : Sudip Chowdhury

Printed by : S. I. Pvt. Ltd., Kolkata- 700 009

Cover Design By : Arindam Biswas

Price : 795.00

Contents

1. **Empowering Women through Education** 11
Prof. (Dr.) Dibyendu Bhattacharyya

2. **A Study on Women's Empowerment in India: Progress and Prospect** 21
Dr. Abhedananda Panigrahi & Arpita Chakrabarti

3. **Empowering Rural Women Through Tourism : An Overview** 32
Arpita Majumder

4. **Empowering Women: A Path to an Empowered Country** 42
Amrita Datta

5. **Role of Kanyashree Prakalpa to Prevent the Barriers of Women Education in Murshidabad District** 59
Shreya Bhattacherjee

6. **Empowering Women Towards a Better Future for Humanity and Achieving Gender Equity in Education in India** 67
Dr. Sanjoy Ghosh

7. **Effectiveness of Life Skills in Women Empowerment: An Overview** 81
Shabana Yasmin

8. **The Role of ICT to Improve Quality of Education of Woman' s in India** 91
Bijay Gayen

9. **Modern Concept of Woman Education According to Swami Vivekananda's Views** 99
Ranjusree Sarkar

10. **Relationship between Education and Women Empowerment in India** 105
Jaba Pal

11. **Indian Constitutional Jurisprudence Vis-À-Vis Women Educational Rights Concerning the State of West Bengal** 118
Mir Shatil

12. **Harassment in Higher Educational Institutions: Impacts on Female Students** 128
Rukshana Aktar Mazumder

13. **A Study on 'Pygmalion Effect': Kanyashree Prakalpa and Women Empowerment** 138
Samrat Sikder

14. **Role of Education in Women Empowerment** 148
Dr. Disari Roy

15. **Role of Education in the Empowerment of Women in India: Issue and Impact** 158
Anusree Paul

16. **Recitation; A Prospective Way Towards Women Empowerment Needs More Institutional Support** 167
Sujal Dutta

17. **Women Empowerment and use of Information and Communication Technology in the Context of Urban Women of West Bengal** 174
Ms. Ambika Thapa & Dr. Barnali Mandal

18. **Is Posthuman Motherhood a Step Towards Women Empowerment ?** 185
Tiyasa Dey

19. **Education, Women Empowerment and Islam: Problems and Prospects** 191
Mosira Parvin

20. **The History of Women Education In India and Government Initiatives** 202
Rakesh Kumar Roy

21. **Ecology and Gender based Violence : Explaining the Link between Gender-based Violence and Ecology** 221
Dr. Shamoli Bhattacharya

22. **A Study of Female Teacher Self-Empowerment of Secondary School of Paschim Medinipur District** 234
Dr. Nirnjan Maity, Dr. Smriti Roy & Dr. Arun Maity

23. **Kanyashree Prakalpa: An Apparatus for the Empowerment of Adolescent Girls in West Bengal** 242
Santu Biswas

24. **Women Empowerment and Cyber Security: Sustaining Cyberspace through Quality Education** 255
Subhra Shankha Chakraborty & Dr. Subhankar Ghosh

25. **Women Empowerment through Education as Visioned by Raja Rammohan Roy** 263
Sanghamitra Basu Roy & Prof. (Dr.) Mita Banerjee

26. **Aspect Analysis of Knowledge from the Vedantic Philosophy of Swamiji on Women education** 272
Partha Sarathi Sarkar

27. **Psycho-Social Problems of Women's Education** 279
Ujjwal Mahato, Suchismita Sau, Milan Mandal, Dr. Udayan Mandal

28. **A Study on Gender Equality and Women Empowerment: A New Insight into Sustainable Development Goals** 287
Sania Sami & Prof. (Dr.) Soma Roychowdhury

29. **Quenching The Thirst for Education: A Study on Government Initiatives to Women Education** 297
Saheli Chatterjee

30. **A Study for Gender Discrimination in 21st Century of West Bengal (India)** 307
Rimi Mondal

31. **The Essentiality of Education in Women Empowerment** 313
Nilufa Yasmin

32. **Women and Education :Problems of Women's Education** 324
Mrityunjoy Mazumder

33. **Understanding The Status of Women's Education in North East India** 328
Dipak Sah

34. **Women and M (Other): Education and Empowerment Women and Empowerment** 337
Rajat Suvra Mandal

35. **Women Empowerment in 21st Century in India** 347
Binoy Roy & Tapasi Howlader

36. **Women Empowerment in The Vedic Litarature** 358
Bandana Das

37. **Women Empowerment: An Approach Towards Gender Equality** 367
Nishat Yasmin

38. **Women Empowerment through Art and Craft (Patachitra): A Case Study on the Woman Patua of Naya Village** 378
Sangeeta Koley

39. **Women's Awareness on Seeking the Right to Information Act (RTI) - A Case Study among Postgraduates Students in Coimbatore** 385
S. Nithyanantham & Dr. P.E.Thomas

40. **Women's Empowerment: NEP 2020 and Changing Roadmaps** 392
Dr. Tulika Chakraborty

41. নিম্নবর্ণ ও নারী - সবর্ণ ভারি ! (ঔপনিবেশিক ভাবাদর্শ, পুরুষতান্ত্রিকতা, নারীসংস্কার ও শিক্ষানীতি) 405
আশুতোষ বালা

42. ইসলামি বাংলা প্রাইমার : নারীশিক্ষা ও নারীনির্মাণে 413
ফিরোজ খান

43. নারীর ক্ষমতায়নের অধিকার : প্রাচীন ভারতের প্রেক্ষিতে 427
ড. সোমনাথ কর

44. শিক্ষার মাধ্যমে নারীর ক্ষমতায়ন ও নারী শিক্ষার সমস্যা 433
দূর্বা দে

45. **Empowering Women Through Education** 439
Swagata Sarkar

46. **Women Empowerment through Self Help Groups (S.H.G.) at Ward No. 18 in Nabadwip Municipality, Nadia, West Bengal** 450
Lisha Saha

47. Commercial Ad films and Women Education 458
Deboleena Dutta

48. Position of Women in Nineteenth Century through the Light of Rasasundari Devi's "Amar Jibon" ("My Life") 465
Moumita Mandal

49. Effect of Internship on Female Teacher Education in B.Ed. Programme 471
Dr. Sangita Roy

50. Educational Status of Women in Vedic Period 483
Arpita Sinha

51. Rights of Children of Sex Workers in India 488
Dr. Marisha Chakrabarti

52. List of Contributors 509

3

Empowering Rural Women Through Tourism : An Overview

Arpita Majumder

Abstract

In most developing countries, gender inequality is a great hindrance for development.Discrimination between men and women is a practice in every patriarchal society throughout the world. Women are basically designated as care giver, home maker, someone's mother, daughter, wife and so on. They have very little freedom to spend a rupee without her father or husband's consent. They have no freedom to take decision for their life as well . Women empowerment actually means the process of strengthening them to make capable for their own decision making as they can make capable themselves for their family ,community , traditional forces of gender biases and so on. Over decades tourism activities and its associated sectors are flourishing over the world in many aspect to develop the areas in local level or national level. Tourism is using as a tool to empower women and help them to increase power and control over nature and natural resources.Tourism development can be a great incentive for development and assist women for economic, educational, and political empowerment. Tourism offers many opportunities for developing countries and it can be a machine for empowering women of rural society. Many countries are practicing different kind of tourism activities and women are participating actively in this sector. Of all people employed in the tourism sector 60-70% are women(UNWTO, 2008). This paper tries to show the potentials and success of the tourism activities to empower the rural women along with the role of women in tourism development in sustainable way.

Keywords : Gender Inequality, Women's Empowerment, Tourism Development, Gender Tourism.

ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.
Sitananda College
Nandigram, Purba Medinipur

Editors

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Dr. Naba Kumar Das
Dr. Sarita Singh

2023

ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.
Sitananda College
Nandigram, Purba Medinipur

Editors

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Dr. Naba Kumar Das
Dr. Sarita Singh

2023

Book Title: **Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India**
(Peer-reviewed)
Edited by: Dr. Bhaswati Mukhopadhyay, Dr. Naba Kumar Das, Dr. Sarita Singh
ISBN: 97-93-94449-23-7
Publication: 27th November, 2023

© Sitananda College, Nandigram, Purba Medinipur.

Publisher: **Bhaskar Raul**
Gangajumuna, Phandar, Belda,
Paschim Medinipur, 721424.

Printed at: Jayanti Printing House, Belda, Paschim Medinipur, 721424

Price: **250/-**

Disclaimer: The editors and publisher are in no way responsible for the informations and views expressed by the contributors.

Contents

		Page
1.	**Heritage Tourism: A Pathway for Preservation of Ancient Indian Culture** — Arpita Majumder	1
2.	**Mayasura's Mayasabha of the *Mahabharata*: The Wonder of Architecture of Ancient India** — Dr. Ayan Kanti Ghosh	7
3.	**Study of Ayurveda : The Forgotten History and Principles of an Indian Traditional Healing System with Reference to Midnapore District** — Dr. Shib Sankar Ghosh	12
4.	**Early temple Structure of India** — Pronil Das	23
5.	**Influence of Kalidasa in contemporary days: A critical study of *Abhijnana Shakuntalam*** — Prothoma Saha	28
6.	**Impact of Buddhism on educational development in ancient India** — Raka Das & Dr. Pushpraj Singh	34
7.	**Societal Stereotyping and Sexual Equality: Understanding Male-Female Equations through the Structural Facets of the 6^{th}-8^{th} century Indian Temple** — Rupsha Ghosh	38
8.	**George Orwell's Dystopian Concept: A Reflection on Vedic Philosophy** — Sandip Kumar Kabi	45
9.	**Ancient Indian Education System: A Comprehensive Study** — Sanjit Debnath	50
10.	**Representation of Gender Line and Social Class in the Arts, Sculpture and Ar- chitecture of Khajuraho** — Shyam Sundar Mondal	55

11. **The Analogy of Ancient & Modern Indian Education System: A Review of the Vedic Education System in Context of the Aristotelian Triad**
— Tirtha Sarathi Mohapatra 62

12. **Perinatal संस्कार-s in Ancient Hindu Tradition**
— Vrunda Deepak Vichare 70

13. **আদি-মধ্যযুগে পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলের বিশেষতঃ মেদিনীপুরের পুরাকীর্তি: একটি ঐতিহাসিক বিবরণ**
— আকতাবউদ্দিন শেখ 75

14. **জাতীয় শিক্ষানীতি ২০২০: বিদ্যালয় পাঠ্যক্রমে প্রাচীন ভারতীয় ভাষা, শিক্ষা ও সংস্কৃতির সংরক্ষণ ও অগ্রগমন**
— কার্তিক চন্দ্র ধাড়া ও ড. রামপদ বাউরি 82

15. **ভারতের শান্তিশিক্ষা : অতীত থেকে বর্তমান**
— ড. অভিষেক দাস 88

16. **রোহিনীঃ বাংলার নব আবিষ্কৃত ভারত-রোম বাণিজ্য কেন্দ্র**
— ড. তপন কুমার দাস 94

17. **আচার্য বৃহস্পতির নীতিশাস্ত্রের বিশ্লেষণ**
— ড. দেবব্রত বেরা 99

18. **শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আলোকে কর্মসংস্কৃতি**
— ড. প্রসাদ রঞ্জন চক্রবর্তী 103

19. **কতিপয় নাটক লক্ষণের যুক্ততাবিচার**
— ড. মণিদীপা দাস 109

20. **প্রাচীন ভারতে সুগন্ধি দ্রব্যের ব্যবহার : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা**
— ড. সেখ জাহাঙ্গির হোসেন 124

21. **আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উপর দর্শনের প্রভাব সমীক্ষা**
— তরুণ কুমার মাইতি 128

22. **বর্তমান সময়ের নিরিখে স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা-চিন্তার প্রাসঙ্গিকতা**
— নন্দিতা বারুই 131

23. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকে প্রতিফলিত মূল্যবোধ শিক্ষা :
একটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা
— পবিত্র ভট্টাচার্য 138

24. শিক্ষা ও শূদ্র : প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থায় শূদ্রের অবস্থান
— পল্লব বৈরাগ্য 142

25. ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার সাংস্কৃতিক যোগাযোগ :
একটি প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধান
— পিয়াসী ব্যানার্জী 146

26. মৌর্য যুগের শিল্প ও স্থাপত্য
— মোয়াজ্জেম হোসেন 152

27. বৈদিক যুগ থেকে আধুনিক যুগে শিক্ষার প্রকৃতির পরিবর্তন :
একটি সমীক্ষা
— শম্পা সরকার 158

28. मुक्तदूरस्थशिक्षायाः विकासे भारतीयानुभवः
— अरुप प्रधान 163

29. संस्कृतसाहित्ये रसस्य स्थानविषये एका समीक्षा
— काञ्चन वारिक 169

30. भारतीयशिक्षणपद्धत्यां वैदिकशिक्षणपद्धत्याः प्रभावः
— जयश्री पाल 173

31. ड. यतीन्द्रविमलचतुर्धुरीणविरचितभारतहृदयारविन्दे नारीणामवदानम्
— टोटन भौमिक 177

32. प्रबोधचन्द्रोदयालोके मानवमुक्तिः
— डः पूर्णिमा जाना 184

33. अलंकारनिरूपणे मम्मटविश्वनाथमतयोः तुलनामूलकं समीक्षात्मकमालोचनम्
— डः सोनाली मुखोपाध्याया 195

34. वैदिकजीवनदर्शने महायज्ञानां महत्त्वम्
— सुलोचन राना 202

Heritage Tourism:
A Pathway for Preservation of Ancient Indian Culture

Arpita Majumder*

⊙Abstract:

Ancient Indian Culture made our country incredible with its diverse tangible and intangible culture. India has various aspects of culture like language, religion, food, dress, etc. and it has one of the world's largest collections of architectures, sculptures, paintings, songs, music, dance etc. Ethnic diversity of India has evolved in a variant essence of culture all of which reflect the country's rich cultural past. Preservation of tangible and intangible culture of India is getting a big challenge to our nation. In order to preserve these elements the Ministry of Culture implements a number of schemes. Cultural and heritage tourism is playing a great role to preserve the heritage sites incorporating the stakeholders which also helps in economic development of the area as well as the country.

The architectures of ancient India are the heritage of our country which is the witness of the glorious ancient history of our magnificent country. There are more than 15 ancient cultural heritage sites in India recognised by UNESCO. In this research paper it is tried to focus on the heritage and cultural tourism and its effects on preservation of ancient heritage sites as well as Indian Culture for future to explain the majestic history of ancient India.

Key Words: Culture, Heritage, Architecture, Tourism, Preservation

⊙Introduction:

"A nation's culture resides in the hearts and in the soul of it's people."

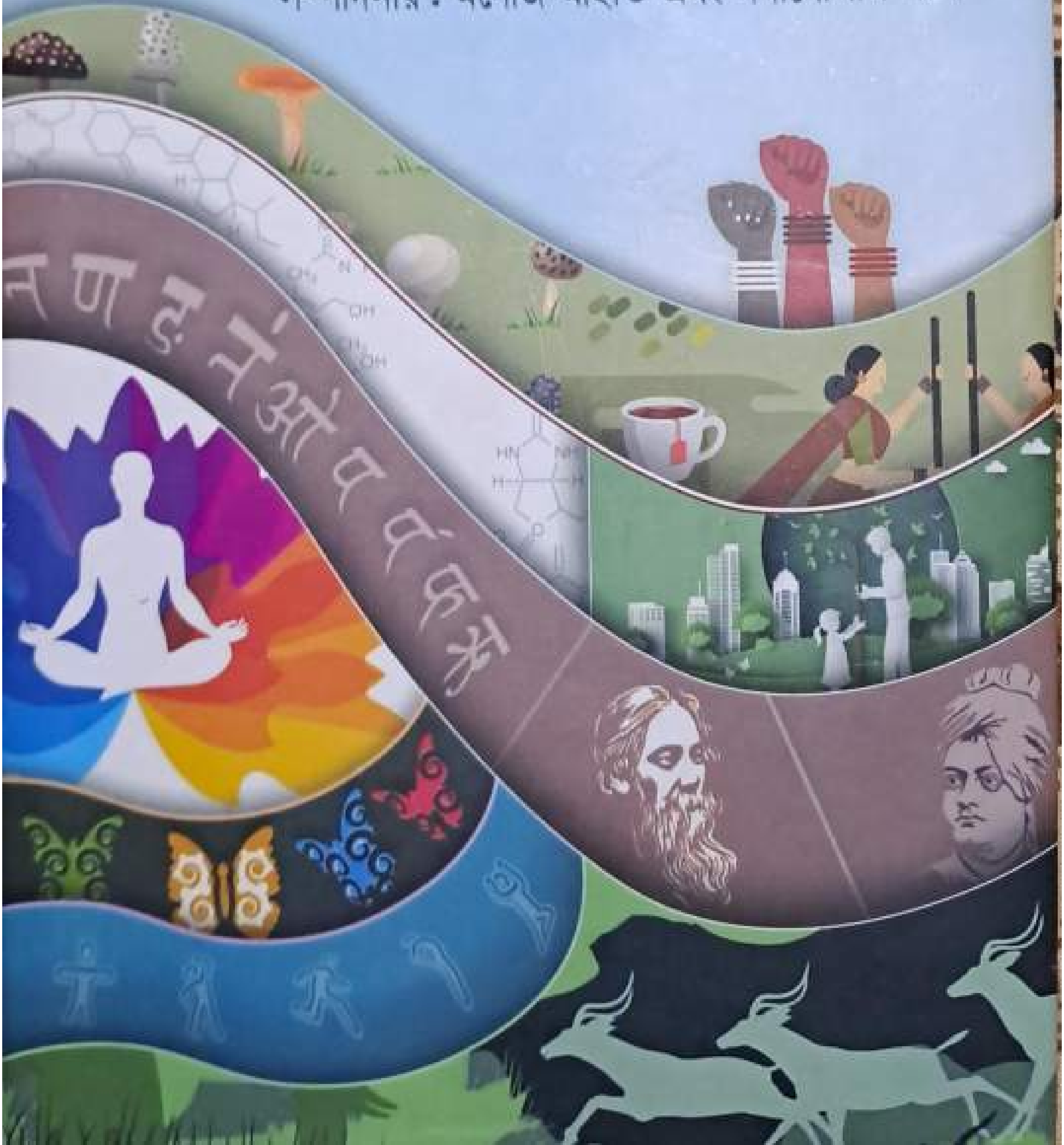
----- Mahatma Gandhi

Every country has its own culture and it also varied in different parts of the country which will exhibits the nation's identity and heritage. "Cultural heritage is the heritage of tangible and intangible heritage assets of a group or society that is inherited from past generations." (Wikipedia) Heritage is taken as history, culture of the land in which people live and it includes both tangible and intangible elements such as historical architectures including monuments, historical sites, battle fields, language, religion, literature, music, art, customs folklore practices, traditional lifestyles like food, drink and sports etc.

* Assist. Prof., Dept. of Geography, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

অভিব্যক্তি

সম্পাদনায় : মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস



অভিব্যক্তি

সম্পাদনায়

মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস

প্লাসেন্টা পাবলিকেশন

ABHIBYAKTI

A Collection Of Bengali Essay Edited By Monoj Maiti & Nanigopal Das, Published By Placenta Publication, Bagula College Para, Bagula, Nadia, Pin- 741502, May: 2022

ISBN: 978-93-94271-29-6

প্রকাশকাল: ২৫ শে বৈশাখ

Rs. 450. 00

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সম্পাদক:

মনোজ মাইতি এবং ননীগপাল দাস

প্রচ্ছদ:

অমর্ত্য বিশ্বাস

বর্ণ সংস্থাপন:

রাহুল মণ্ডল

মুদ্রক:

লেসন কম্পিউটার, রানাঘাট

অনলাইন বিপণি:

Eduwalla.com, placenta.in ও Flipkart

Order on WhatsApp: +918637562282

অফলাইন বিপণি:

কলেজ স্ট্রিটের বিভিন্ন দোকান

মূল্য: চারশত পঞ্চাশ টাকা মাত্র

নারীর ক্ষমতায়ন ও জনগণের উন্নয়ন

মানসী মাইতি

সারসংক্ষেপ: 'To awaken the people, it is the women who must be awakened. Once she is on the move, the family moves, the village moves,the nation moves'

Pandit Jawaharlal Nehru: নারী শিক্ষা দেশ ও জাতীর অগ্রগতির একমাত্র প্রধান দায়িত্বপূর্ন কর্তব্য। নারী শিক্ষার মাধ্যমে যেমন একজন নারীর মনের অবগুন্থন,কালিমা দরীভূত হয়, তেমনি তাঁর হাত ধরেই সমস্ত সভ্যতা, পরিবার, সমাজ, রাষ্ট্র শিক্ষার অর্নিবান আলোকে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে। নারী শিক্ষাই নারীর ক্ষমতায়নের পথ প্রশস্ত করে আবার নারী ক্ষমতায়নের মাধ্যমে নারীদের সামাজিক প্রতিটি ক্রিয়াকর্মে, প্রথায়, পরিস্থিতিতে সঠিক সিদ্ধান্ত নিতে পারার ক্ষমতা দক্ষতা তৈরি হয়। নারী ক্ষমতা প্রাপ্ত হলে বিভিন্ন দিক থেকে সমাজের আমূল পরিবর্তন সংগঠিত হয়। নারীর ক্ষমতায়নের লক্ষ্যে পৃথিবীর পাশ্চাত্য দেশগুলি বিভিন্ন পদক্ষেপ গ্রহণ করেছে যার মাধ্যমে নারীর স্বনির্ভরতা দেশের অর্থনৈতিক মানদণ্ড সংগঠিত করে। সরকারি-বেসরকারি বিভিন্ন স্তরের নিত্যনতুন নারী শিক্ষা ও নারী ক্ষমতায়নের উদ্দেশ্যে পদক্ষেপ গৃহীত হচ্ছে আধুনিক সমাজ ব্যবস্থায় নারী-পুরুষের সমান মর্যাদা ও বিশেষভাবে সমর্থিত, প্রশংসিত।

প্রধান শব্দবন্ধ: শিক্ষা, ক্ষমতায়ন, উন্নয়ন।

ভূমিকা: নারী ক্ষমতায়নের ইতিহাস: পৃথিবীর বহুদেশ নারী স্বাধীনতা কে প্রাধান্য দিয়ে নারী শিক্ষার পাশাপাশি ক্ষমতায়নকে বিশেষ স্বীকৃতি প্রদান করে উন্নয়নশীল ও পিছিয়ে পড়া রাষ্ট্রগুলিতে নারীকে পর্দার আড়ালে রেখে, সম্পূর্ণভাবে বহির্জগৎ থেকে পৃথক করে রাখার প্রয়াস দেখা গেছে। ভারতবর্ষে ১৯ সালের ২৬ শে জানুয়ারি সংবিধান সংগঠনের সময়, সামাজিক বৈষম্যতাকে দরীভূত করে ১৪ ও ১৬ নং ধারায় নারী ও পুরুষের সমান অধিকার ঘোষিত। ১৯৬৬ সালে ভারতের প্রধানমন্ত্রী হিসেবে দায়িত্বভার গ্রহণ করেন এক মহীয়সী রমনী ইন্দিরা গান্ধী। নারী ক্ষমতায়নের পথ এটি

ছিল এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্বরূপ। পাশ্চাত্য দেশগুলির ন্যায় ভারতবর্ষের রাজনীতিতে মহিলাদের জন্য ৩৩% আসন সংরক্ষিত ছিল। পরবর্তীতে বহুক্ষেত্রেই মহিলাদের আসন সংরক্ষিত করে নারীক্ষমতায়ন সুনিশ্চিত করা হয় নারীক্ষমতায়নের ক্ষেত্রে গুলি হল বিভিন্ন ক্ষেত্র ব্যাখ্যা বৌদ্ধিক নারীর বৌদ্ধকস্তরে সঠিক সিদ্ধান্ত নিতে পারা, চিন্তাধারা করতে পারাই বৌদ্ধিক ক্ষমতায়ন।

মনোবৈজ্ঞানিক মানসিক স্তরে বিচারবোধ, মেধা, উন্নত বিচক্ষনতা, দৃঢ়চেতা মানসিক চেতনাই নারীর ক্ষমতায়নে সাহায্য কারী উপাদান। অর্থনীতি অর্থনৈতিক ভাবে নারী ক্ষমতায়ন বলতে বোঝায় নারীর অর্থনীতিতে স্বাধীনতা, যাতে নারীর নিজস্ব খরচ নিজেই বহন করতে সক্ষম। রাজনীতি বর্তমানে পঞ্চায়েত স্তর থেকে সর্বত্র নারীর সমান বিচরনক্ষেত্র সংগঠিত হয়েছে। নারী দেশের সার্বিক ক্ষেত্র নিজস্ব মতামত প্রদান করতে সক্ষম। দৈহিক দৈহিক ক্ষমতায়ন বলতে বোঝায় পুরুষের সমক্কক হিসাবে নারীও সমস্তধরনের পরিশ্রমমূলক কর্মে সমানভাবে পারদর্শি।

নারীবাদি চিন্তাধারায় নারীকে ক্ষমতা প্রদান বা নারীকে ক্ষমতাবান করে তোলার কথা বলা হয়নি বরং মনে করা হয় নারী জন্মসূত্রে ক্ষমতাসম্পন্ন (G.D.Anderson) নারী ক্ষমতায়নের ইতিহাস বহুপ্রাচীন, যেখানে প্রাচীন ভারতবর্ষেই নারীকে তার সিদ্ধান্ত গ্রহন, শিক্ষা, এবং বিতর্ক সভায় অংশগ্রহণ করতে অনুমতি দেওয়া হত। মধ্যযুগ ও স্বাধীনতা পূর্ববর্তী সময় পর্যন্ত নারীর ক্ষমতা, পদমর্যাদা অবনমিত হলেও আধুনিক সমাজ ব্যবস্থায় পূর্বের ন্যায় নারীর মর্যাদা, ক্ষমতায়নের ভাবনা সমাজে বিশেষ স্বিকৃতি লাভ করে। নারী শিক্ষা ও নারী ক্ষমতায়ন:

নারী ক্ষমতায়ন বলতে বোঝায় ভারত মাতৃকার ক্ষমতায়ন। (জহরলাল নেহেরু) "নারীক্ষমতায়নের পথে একমাত্র প্রধান উপাদান হল শিক্ষা। শিক্ষা হলো এমন এক অস্ত্র যার মাধ্যমে আমরা খারাপ ভালোর পার্থক্য করতে পারি।" (Phule) নিম্নে ছকের মাধ্যমে নারী পুরুষের শিক্ষার হার প্রকাশিত হল-

বর্ষ	ব্যাক্তি	পুরুষ	মহিলা
১৯০১	৫.৩	৯.৮	০.৭
১৯১১	৫.৯		
১০.৬	১.১		
১৯২১	৭.২	১২.২	১.৮
১৯৩১	৯.৫	১৫.৬	২.৯

১৯৪১	১৬.১		
২৪.৯	৭.৩		
১৯৫১	১৯.৭	২৪.৯	৭.৩
১৯৮১	৩৬.২	৪৬.৯	২৪.৮
১৯৯৬	৫২.১		
৬৩.৯	৩৯.২		
২০০১	৬২.৩৮	৭৬.০	৫৪.০
২০১১	৭৪	৮২.১	৬৫.৪৬

ভারতবর্ষে সাক্ষরতার হার: শিক্ষার প্রভাবে নারীক্ষমতায়নের পথ বিভিন্নভাবে প্রশস্ত হয় যেমন- শিক্ষার প্রভাবে মনোবৈজ্ঞানিকভাবে নারীর মধ্যে দৃঢ়চেতা মানসিকতা, প্রবল ইচ্ছাশক্তি আর শানিত মেধাশক্তি সংগঠিত হয় যার প্রভাবে নারী শিক্ষার ক্ষেত্রে কোনো প্রভাব বাধা থাকে না। শিক্ষার প্রভাবে নারীর মধ্যে প্রবল আত্মবিশ্বাস সংগঠিত করে, আত্মমূল্যায়নের মাধ্যমে নারী নিজের দক্ষতা, ক্ষমতার যথার্থ বিকাশ সংগঠিত করতে পারে। নারী শিক্ষাই নারীকে অন্যায়ের প্রতিবাদী হতে শেখায় যুক্তিবোধ সংগঠনে সাহায্য করে, এর ফলে নারীর ক্ষমতায়নের পথ প্রশস্ত হয়। শিক্ষিত নারী দেশও আন্তর্জাতিক স্তরে সম্পদ স্বরূপ তাই বিশেষ চেতনাশক্তি সংগঠনের দ্বারা নারী বৃত্তিগত ক্ষেত্রে সহজেই প্রতিষ্ঠিত হতে পারে নারী শিক্ষার প্রসার নারীদের বিভিন্ন ধরনের গবেষণা, প্রকল্প, উচ্চশিক্ষায় নিযুক্ত করে যা দেশের বিভিন্ন প্রান্তের মহিলাদের ক্ষমতায়নের পথ প্রশস্ত করে।

নারী শিক্ষার ক্ষেত্রটি নারীদের মধ্যে নিত্যনতুন প্রতিভার সন্ধান দেয় যার মাধ্যমে পিছিয়ে পড়া প্রত্যন্ত এলাকার মহিলারা ও কর্মে নিযুক্ত হয় বা তাদের মধ্যে কর্মে অংশগ্রহণের মানসিকতা তৈরি হয়। নারী শিক্ষার ক্ষেত্রটি নারীদের একাধিক উন্নত ও উন্নয়নশীল রাষ্ট্রের প্রসঙ্গে, দরিদ্র, আর্ত, নিরন্ন মানুষের দুরবস্থার ক্ষেত্রের সাথে পরিচিত করে যা নারীর ক্ষমতায়নের মধ্যে মানবিকতা বোধ জাগ্রত করে। নারী ক্ষমতায়নে নারী শিক্ষা গুরুত্বপূর্ণ এক উপাদান, এর মাধ্যমে নারীর বিরুদ্ধে নির্যাতন, পনপ্রথা ও অন্যান্য সামাজিক অসাম্যতার বিরুদ্ধে নিত্যনতুন চেতনা তৈরি হয়। শিক্ষা হল এমন এক উপাদান যার মাধ্যমে আমাদের সামগ্রিক চাহিদা পূর্নতা লাভ করে শিক্ষার প্রসারে নারীদের সামগ্রিক চাহিদা পূরন হবার মাধ্যমে নারী ক্ষমতায়নের বাস্তবতা লাভ করে। শিক্ষা নামক অস্ত্রকে কেন্দ্র করে নারী উত্থান ও নারী অগ্রগতি আজ

সভ্যতার আমূল পরিবর্তনকে সম্ভবপর করেছে। পর্দাপ্রথার আড়ালে, সংসারের নিষ্পেশিত নারী জাতির শিক্ষার অনির্বান আলোকে নিজেদের আলোকিত করেছে। নারী শিক্ষার হার নারী জাতির ক্ষমতায়নের পথে প্রধান মন্ত্র হিসেবে নারীর সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতাকে বাস্তবের মাটিতে সত্য রূপে প্রকাশ করেছে। (Hashemi schuler and Riley, 1996)

নারী ক্ষমতায়নের প্রভাব: Feminism isn't about making women stronger women's are already strong; it's about changing the way the world perceives that strength' (G.D Anderson) নারী ক্ষমতায়নের প্রভাব ভারতীয় সমাজ, সভ্যতার এক আলোকবর্তিকা স্বরূপ যার প্রভাবে সমগ্রক্ষেত্র উন্নত, নিম্নে এবিষয়ে একটি চিত্র প্রকাশ হল...

পারিবারিক ক্ষেত্র: নারীর ক্ষমতায়ন নিজস্ব পারিবারিক গন্ডিকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করে যেমন- নারী ক্ষমতায়নের সঙ্গে তাঁর নিজস্ব দৈহিক স্বাস্থ্য পরিচর্যা ও স্বাস্থ্যসম্মত অভ্যাস সংগঠনের ইতিবাচক সম্পর্ক রয়েছে। আবার নারীর ক্ষমতায়নের হার কম হলে স্বাস্থ্য সচেতনতা ও ঋণাত্মক প্রকৃতির। (Velkokk and Adlakha 1998) পারিবারিক গন্ডিতে জন্মহার হ্রাসের ক্ষেত্রে ও নারী ক্ষমতায়নের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা লক্ষ্য করা যায়। পরিবার পরিকল্পনার ক্ষেত্রেও নারীর ক্ষমতায়ন বিশেষ ভূমিকা পালন করে। নারী ক্ষমতায়নের প্রভাবে মানসিক জগতে নারীর সচেতনতা তৈরি হয়। সচেতনতার প্রভাবে উপযুক্ত ব্যাক্তিত্বের বিকাশ সংগঠিত হয়।

সমাজ জীবনে প্রভাব: সমাজের প্রতিটি ক্ষেত্রেই নারী-পুরুষের সম পারদর্শিতায়, দক্ষতায় উন্নয়নের পথে পরিচালিত হয়। সমাজের বিভিন্ন ক্ষেত্রে নারী ক্ষমতায়নের প্রভাব গুলি হল- সমাজস্তরে সাক্ষরতার হার বৃদ্ধিতে নারী ক্ষমতায়নের ভূমিকা অপরিহার্য। নারী শিক্ষিত হলে পরিবার শিক্ষিত হতে পারে তাই সম্পূর্ণভাবে শিক্ষার প্রসারে নারী প্রধান ভূমিকা পালন করে। নারী ক্ষমতায়নের মাধ্যমে সমাজের অর্থনীতি উন্নত হয়। নারী দক্ষতার সঙ্গে বিভিন্ন কাজে অংশগ্রহণ করতে পারে যা নারীর মাধ্যমে সমাজে অর্থনীতির মান বৃদ্ধি করে। নারীর ক্ষমতায়ন দ্বারা নারী পুরুষের লিঙ্গ বৈষম্য দূরীভূত হয়। অর্থাৎ লিঙ্গ সাম্যতার প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে ক্ষমতায়ন বিশেষ প্রাসঙ্গিক।

(Jejeebhoy and Koenlg 2003,patel and oomman 1999) নারী ক্ষমতায়নের মাধ্যমে সমাজের মধ্যে থাকা পনপ্রথা, নারী ভ্রূণ হত্যা, ধর্ষণ, যৌন হেনস্থা প্রভৃতির মতো সমস্যাগুলি দূরীভূত হয়। নারী ক্ষমতায়নের প্রভাবে পনপ্রথার ভুক্তভোগী ও গার্হস্থ্য হিংসার থেকে নারীর মুক্তি ও সম্ভবপর গবেষণায় দেখা গেছে নারী ক্ষমতায়নের প্রভাবে গার্হস্থ্য হিংসার পরিমাণ কমেছে (Roccaet,al. 2009)। নারীর ক্ষমতায়ন পারিবারিক গন্ডিতে শিশুর স্বাস্থ্যের সঠিক পরিচর্যা ও উন্নয়নে বিশেষ ভূমিকা পালন করে। (Mehta and kapadia2008)। নারীর ক্ষমতায়নের প্রভাবে অর্থনৈতিকভাবে একটি পরিবারে উপার্জনক্ষম ব্যক্তির পরিমান বৃদ্ধি পায়, যা পরিবারগুলিতে অর্থনৈতিক স্বচ্ছলতা সংগঠিত করে।

মনোবৈজ্ঞানিক ক্ষেত্র: নারীক্ষমতায়ন নারীর মনোজগতে বিশেষ পরিবর্তন সংগঠিত করে, যার প্রভাবে যুক্তিবোধ, ইতিবাচক চিন্তন মননশক্তি সংগঠিত হয়। নারী ক্ষমতায়নের প্রভাবে অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কারাচ্ছন্ন মানসিকতা, গোঁড়ামিতা দরীভূত হয়। নারীর আত্মবিশ্বাস, আত্মমর্যাদা, আত্মমূল্যায়ন ক্ষমতা কেবলমাত্র নারী ক্ষমতায়নের মাধ্যমে সংগঠিত হয়। নারী ক্ষমতায়ন একজন নারীকে বিভিন্ন প্রকার মানসিক চাপ, জটিলতা অকারণ ভয়, হতাশা, অন্তর্দ্বন্দ্ব থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে রাখতে সাহায্য করে। (Patel and oomman11990) নারী ক্ষমতায়নের প্রভাবে নারী জাগরণ সংগঠিত হয় যাতে বেকারত্ব: দারিদ্রতা, মাদকাসক্তি প্রভৃতি সমস্যা সহজেই নির্মূল করা যায়। নারীর ক্ষমতায়ন বাল্যবিবাহের মতো সামাজিক সমস্যার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ সংগঠিত করে।

মন্তব্য: প্রতিপদক্ষেপে নারী জাতির প্রতি অবমাননা, লাঞ্ছনার বিরুদ্ধে নারীশক্তির ক্ষমতায়ন বিভিন্ন রাষ্ট্রের মুখ্য উন্নয়ন শক্তি হিসেবে বিবেচ্য।

INNOVATION IN EDUCATION

Edited by

Dr. Debashis Mridha
Subhashree Bera

INNOVATION IN EDUCATION

Edited by
Dr. Debashis Mridha
Subhashree Bera

CRESCENT
PUBLISHING CORPORATION

Innovation in Education

© Editors

First Published: 22nd July, 2023

ISBN 978-93-91771-88-1

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical or photocopying or otherwise, without prior permission in writing from the editors/ publisher.

Published by:

CRESCENT PUBLISHING CORPORATION

4806/24, Mathur Lane,
Ansari Road, Darya Ganj,
New Delhi - 110 002
Ph.: 011 - 23244131
Mob.: + 91 - 9711991838, 9999021668
E-mail: crescentbook@gmail.com
Website: www.crescentpublishingcorp.weebly.com

Illustration by : Shuvankar Bera

Printed at:
Roshan Offset Printers
Delhi

PRINTED IN INDIA

CONTENTS

	Acknowledgement	v
	Editor's Note	vii
	List of Abbreviations and Acronyms	xi
1.	Financing Higher Education in India: A Blueprint for NEP-2020 **Md Asraul Hoque, Prof. Krishnan Chalil**	1
2.	Role of Social Media in the Innovative Education Process **Souvik Bhatta**	17
3.	Choice Based Credit System (CBCS): A Study on New Paradigm in Education **Mufliha Toqua**	29
4.	Implementation of Credit Based Choice System (CBCS) in Four Years Under Graduation Programme in NEP 2020 **Alak Halder**	42
5.	Challenges Faced by Secondary School Teachers of West Bengal Board in Implementing Techno-Pedagogy as an Innovative Process in Remote Areas **Chiranjit Setua**	55
6.	Importance of Online Education to Develop Study Habits during the Covid-19 **Manasi Maity**	67
7.	Effective Strategies on using ICT for Teaching and Learning **Dipanjan Ghosh**	74
8.	Genius Hour Passion Project: A Journey towards Instigating Research Culture among B.Ed. Trainee Teachers **Adrija Chattopadhyay**	82

9. Emerging Role of ICT in Education System as per Recommendations of NEP 2020
Pramita Mallik Halder 105

10. Benefits of Mobile Learning in Innovative Education
Dr. Sonia Yasmin 121

11. Innovation in Life Learning: Current Situation of the Rural People of Muratipur and Charsarati region after Corona (Covid-19)
Mon Sarkar 131

12. Teaching Methods and Strategies of NEP-2020 for Visually Impaired Learners
Ajit Kumar Singha 147

13. A Balanced Mixture of The Upanishadic Philosophy and The Modern Techniques to Implement New Curriculum for Innovative and Quality Education
Ankita Mukhopadhyay 160

14. Importance of Flipped Classroom in School Education and South 24 Parganas: A Systematic Review
Tanvir Ahmed Mondal, Shrabani Mandal 170

15. Use of Technology in Today's Innovative Higher Education
Shreya Parmanya 181

16. Choice Based Credit System: An Innovative Education Process
Susanta Rajbanshi, Dr. Swati Gupta 193

17. Importance of Educational Technology in fostering Innovative Thinking in Higher Education
Dr. Subrata Ghosh 208

18. The concept of Flipped Classroom as an Innovation in Education in 21st century
Raju Das 222

19. Exploring The Role of Information Communication Technology in the Teaching-Learning Process
Debashis Barman, Sanjay Roy 230

20. Enhancing Education Through Innovation: The Role of Technology and Innovative Teaching Methods
Jayabrata Panda 240

21. Role of Voice Modulation for Innovative Teaching and Classroom Management
Soumya deb Banerjee, Joita Mukherjee 255

22. Innovative Teaching Methods in the 21st Century Classroom
Dipankar Paul 266

23. ICT as a part of Teacher Education
Dr. Subhadip Ghosh 275

24. Indian Art Since the 1980s: A Journey towards Innovation
Kalyan Sundar Gupta 282

25. Innovations in Teacher Education: An Analytical Study
Sonali Paul 289

26. Role of ICT in the Innovative Teaching Learning of Higher Education
Mousumi Manna 300

27. Significant Role of Media in Value and Peace Education
Anwesha Mondal 314

28. Online Education, the Panacea in the time of Covid-19 and a Modern Apocalypse : Impact of Covid-19 in Indian Education System
Sirsha Banerjee 323

29. Application of Computer Based Education: A Step towards Innovation
Labani Gupta 338

6

Importance of Online Education to Develop Study Habits during the Covid-19

Manasi Maity[1]

Abstract

The new crisis has taken us to the big question. How will the complex Indian education system respond to the emerging situation? Avoiding the question is of no use as students are keener than ever. In the absence of a comprehensive action plan, the complex Indian school education system, which is divided by multiple boards of unequal standards and the benefits of technology, will be acquired by a section of teachers and students that can adapt and afford it. In the education sector, the digital transformation has arrived. The Covid lockdown gave a great opportunity to educational institutions at all levels. It also influenced the study habit of the students. The present paper showed how online education helps to develop the study habit of students at the time of COVID-19.

Keywords: Covid-19, Study Habit, Online Education

Introduction

The COVID-19 pandemic has affected educational systems worldwide, leading to the near-total closures of schools, universities and colleges. Most governments around the world have temporarily closed educational institutions in an attempt to contain the spread of COVID-19. As of 4 September 2020, approximately 1.277 billion learners are currently affected due to school closures in response to the pandemic. There is a paradigm shift witnessed in the education sector in India for the last two

months. Schools and teachers have been forced to adapt to e-learning leaving the traditional way of teaching. The adaption of technology was reluctant by many teachers and schools. That new technology added a competitive edge to the e-learning sector. The edu-tech firms strike gold in the pandemic as both private and government schools ensure education through e-platforms. In India, online tutorials including Coursera, Collpoll and many more are gaining immense popularity during this crisis. There is a huge digital divide in urban and rural schools. In a recent survey, over 75 pc of students are impacted due to the lockdown as they found it hard to study online, over 80 pc students said they need hand holding to shift from offline to online and over 25 pc said they need proper training to pursue education through online. Until now, most edu-tech products catered to tier 1 cities and children from the high-income segment, ignoring the majority of students who come from tier 2, 3 cities and rural areas. With more students enrolling from tier 2 and 3 cities, the crisis presents a perfect playground for various companies to modify products, adapt and contextualise them as per the needs of different customers. Firms should therefore utilise this crisis to build the best possible evidence around learning outcomes.

Bharat net is connecting all the villages with a high-speed broadband network. Part of the project connecting remote areas in North-East India is already complete. Ensuring digital connectivity, therefore, may be easier. The 2011 project to distribute cheap 'Akash' tablets to promote e-learning in villages was unsuccessful due to quality and procurement issues. The scheme can be revived in rural areas by the state governments. States like Tamil Nadu have started distributing tabs to students for studies. Technologies because their grasp and the adaptation to anything digital was very, very natural and easy for them. Faculty members had to be trained, and I'm very happy that most of our people adapted to it and improvised on a lot of initiatives that we had undertaken. With the crisis coming, the education institutes were the first ones to be closed.

Review of Related Literature

Gulati, Kamal (2020) Studied reviewed both private and public institutions with universities as a professor and self-instruction

material writer for Information Technology courses. He has many research papers published in National and International Journals and conference proceedings.

Pretty, Rani and Reddy's (2019) study was investigated and carried out with the objectives to examine the gender-related differences and differences across academic majors on achievement motivation among adolescent students Significant difference was found between the achievement motivation of sciences and arts stream students and achievement motivation among male and female college students.

Nagi, Sampath and Maruthachalam (2017) investigated achievement motivation among college students. The study was carried out on 65 postgraduate students of Bharathiar University from Coimbatore. The research design used for the study is descriptive, which is concerned with the characteristics of a particular individual or a group. The sampling method used was multistage stratified random sampling. The research tool used was Rao Achievement Motivation Scale by Dr Gopal Rao. The study found a significant difference between the achievement motivation of male and female college students.

Sarangi, C (2015) examined the relationship between tribal and rural students' perspectives of academic achievement motivation based on the descriptive Survey Method. In the case of the relationship between achievement motivation and academic achievement, it was observed that there was no significant relation between achievement motivation and academic achievement of tribal, boy and rural students but there was a significant relationship between the achievement motivation and academic achievement of non-tribal, girl and urban students.

Objectives of the Study

The objectives of the present study are as follows:

1. To identify the concept of study habit as a tool for learning.
2. To study the importance of online education to develop study habits during the COVID-19 era.

Concept of Study Habit

Study habits have been defined as the total of all habits of determined purposes and enforced practices that the individual uses to learn. The students must develop special study habits and skills. A well-formed habit furnishes its sources of motivation as such the word 'Study habits' is comprised of two words: 'study' and 'habits'. According to English and English, habit is an acquired act, usually a relatively simple one that is regularly or customarily manifested and study is a relatively protracted application to a topic or problems to learn about the topic. Study habits refer to distance learning students' methods and approach to learning. Study habits refer to the activities carried out by students during the learning process of improving learning. Study habits are intended to elicit and guide one's cognitive processes during learning. According to Patel (1976), study habits include Home environment and planning of work. Reading and note-taking habits planning of subjects. Habits of concentration Preparation for examination General habits and attitudes. School environment Learners, whether they are children in the third grade, pupils in high schools or college students, often give evidence of ineffectual study habits.

Importance of Online Education to Develop Study Habit

1. There is a huge digital divide in urban and rural schools. In a recent survey, over 75 pc of students are impacted due to the lockdown as they found it hard to study online, over 80 pc students said they need hand holding to shift from offline to online and over 25 pc said they need proper training to pursue education through online.
2. The Ed-tech firms will change the way teachers teach and students learn. In place of the traditional brick-and-mortar classroom, schools will witness the rise of 'flipped classrooms' leveraging blended online and offline instructions, where students watch video lectures at home and do their 'homework' in class. It offers a chance to get out of boring classes and offers real-life learning opportunities and diminishes the gap between *what is*

taught in the classrooms and the real-life workplace requirements.

3. The quality of content is a bigger issue. Providing quality content is a major take for Ed-tech firms. There is no check on the quality of content provided by the platforms to students.

4. The Google Classroom platform was a learning management system for our students, but later on, moved on to a platform called VOLP and have been using it for almost a year before Covid-19 happened. The students were very, very enthused with the implementation of digital technologies because their grasp and adaptation to anything digital were very, very natural and easy for them. Faculty members had to be trained, and I'm very happy that most of our people adapted to it and improvised on a lot of initiatives that we had undertaken.

5. The age of Digital India has arrived and a revolution is already in the making for digital transformation, be it trade, commerce, service, governance or even education everywhere digital transformation is visible. But what is not visible is the emphasis on Integrity, Compassion and Empathy which is Aatmiyata as the "Trinity of Divinity" for organisational effectiveness that governs human behaviour.

6. With the pandemic crisis and the lockdown the situation, the whole world is going through a major economic crisis and NPS International School stepped into the scene with a sustainable 'Forward-Looking ' vision and harnessed and utilized the suite of available technological tools to replicate regular classes and provide continuous effective learning for all our students.

7. Online competitions encompassing domains like Photography, Painting, MUN, etc. were planned and organized. Online Tutorial groups were created to encourage informal interaction between the boys and the

House tutor and to take care of the EQ of the former during these trying times. Boys were also encouraged to join various webinars.

8. A multilateral collaborative approach involving educators, facilitators, parents and students is quintessential during a pandemic. This type of school closure has never been witnessed and so it is imperative to rethink and re-invent teaching pedagogy to blend with the present scenario.

9. A multilateral collaborative approach involving educators, facilitators, parents and students is quintessential during a pandemic. This type of school closure has never been witnessed and so it is imperative to rethink and re-invent teaching pedagogy to blend with the present scenario.

10. Online teaching and learning have been a success in the school right from Kindergarten to Senior Secondary. One and a half months of regular teaching through presentations, videos, flashcards/teaching aids, augmented activities, worksheets and fun sheets has been smooth. Live Online Classes are being conducted not only in Scholastic subjects but also in Co-Scholastic subjects like yoga, music, dance and sports.

Conclusion

Overall, it has been an enriching and novel experience for everyone associated with this process: Parents, Teachers and Students. The Covid-19 lockdown gave a great opportunity to educational institutions at all levels from primary schools to universities and institutions of higher learning to make a rapid shift to digital learning and the interest with which online classes, online workshops, online conferences, online panel discussions and millions of webinars that have been conducted during the time of COVID era that give a clear signal of rapid change in educational space and the role of digital learning shall play to improve the quality and relevance of education from here after.

Online education is adaptable to changes while keeping a positive approach in the recent education system.

References

Ahluwalia, I. (1985). A Study of Factors Affecting Achievement Motivation. Unpublished Doctoral Thesis, Agra: Agra University.

Aluede, O.O and Onalomhemhen, P.E. (2001).The Effects of Study Habits Counselling on the Academic Performance of Secondary School Students in English Language. Journal of Research and Extension, 38(3), 17-27.

Aluja &Blench, A. (2004).Socialized Personality Achievement, Exploring the links. European Journal and Psychological Assessment, 20 (3), 1-9, retrieved from http/ /web.udl.es/usuaris/e7806312/grup/ aalujaarchi/arti-arti-aluja/pu-47.pdf.

Sharma, Geetika & Vyas. (2016). A review on study habits of school-going children in relation to their academic achievement. International Journal of Scientific Research in Science and Technology, 166-169.

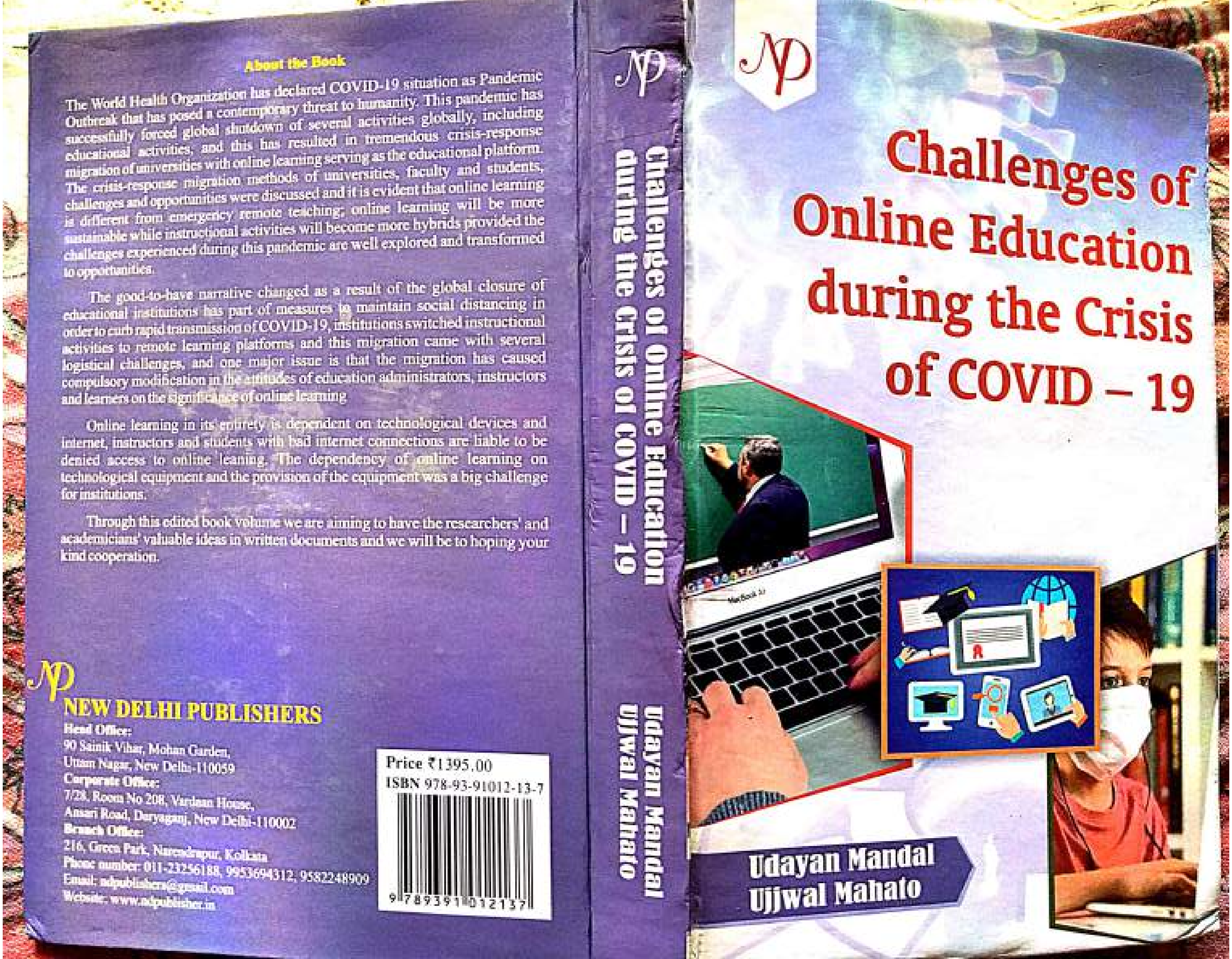
Sarangi, C. (2015). Achievement motivation of the high school students: A case study among different communities of Goalpara district of Assam. Journal of Education and Practice, 2-5.

Shazi, S. (2014). Self-concept, learning styles, study habits and academic achievement of adolescents in Kashmir: A study on Psychological variables and academic achievement of adolescents in Kashmir. Anchor Academic Publishing, 103(2), 120-147.

Uju, F. E. & Paul. (2017). Study habit and its impact on secondary school students' academic performance in biology in the Federal Capital Territory. Academic Journal, 583(2), 587.

Verma, B. P. (1996). Study habits, locus of control and academic performance. Indian Journal of Psychometry and Education, 27(1), 1-6.

Yazdan, K., & Godbole, V. S. (2014). Studying the role of study habits and achievement motivation in improving student's performance. Journal of Natural and Social Sciences, 3(4).



About the Book
The World Health Organization has declared COVID-19 situation as Pandemic Outbreak that has posed a contemporary threat to humanity. This pandemic has successfully forced global shutdown of several activities globally, including educational activities, and this has resulted in tremendous crisis-response migration of universities with online learning serving as the educational platform. The crisis-response migration methods of universities, faculty and students, challenges and opportunities were discussed and it is evident that online learning is different from emergency remote teaching; online learning will be more sustainable while instructional activities will become more hybrids provided the challenges experienced during this pandemic are well explored and transformed to opportunities.
The good-to-have narrative changed as a result of the global closure of educational institutions has part of measures to maintain social distancing in order to curb rapid transmission of COVID-19, institutions switched instructional activities to remote learning platforms and this migration came with several logistical challenges, and one major issue is that the migration has caused compulsory modification in the attitudes of education administrators, instructors and learners on the significance of online learning.
Online learning in its entirety is dependent on technological devices and internet, instructors and students with bad internet connections are liable to be denied access to online leaning. The dependency of online learning on technological equipment and the provision of the equipment was a big challenge for institutions.
Through this edited book volume we are aiming to have the researchers' and academicians' valuable ideas in written documents and we will be to hoping your kind cooperation.
NEW DELHI PUBLISHERS
Head Office:
90 Sainik Vihar, Mohan Garden,
Uttam Nagar, New Delhi-110059
Corporate Office:
7/28, Room No 208, Vardaan House,
Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002
Branch Office:
216, Green Park, Narendrapur, Kolkata
Phone number: 011-23256188, 9953694312, 9582248909
Email: ndpublishers@gmail.com
Website: www.ndpublisher.in
Price ₹1395.00
ISBN 978-93-91012-13-7
Challenges of Online Education during the Crisis of COVID – 19
Udayan Mandal
Ujjwal Mahato
Challenges of
Online Education
during the Crisis
of COVID – 19
Udayan Mandal
Ujjwal Mahato

Challenges of Online Education during the Crisis of COVID – 19 edited by *Dr. Udayan Mandal* and *Mr. Ujjwal Mahato* Published by New Delhi Publishers, New Delhi.

© Publisher

Edition: August, 2021

ISBN: 978-93-91012-13-7

All rights reserved. No part of this book may be reproduced stored in a retrieval system or transmitted, by any means, electronic mechanical, photocopying, recording, or otherwise without written permission from the publisher and authors.

NEW DELHI PUBLISHERS

Head Office: 90, Sainik Vihar, Mohan Garden, New Delhi – 110 059

Corporate Office: 7/28, Room No.-208, Vardaan House, Mahavir Lane, Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002

Branch Office: 216, Flat-GC, Green Park, Narendrapur,

Kolkata - 700103

Tel: 011-23256188, 011-45130562, 9971676330, 9582248909

E-Mail: ndpublishers@rediffmail.com/gmail.com

Website: www.ndpublisher.in

Contents

Preface v

Acknowledgement vii

About the Editors ix

1. Positive and Negative Effects of Social Media on Education during COVID-19 Situation 1
Arabinda Jana

2. Effectiveness of Socio-Psycho Impact of Current COVID-19 Epidemic Situation 9
Asis Manna

3. Impact of COVID-19 on School Level Learning 19
Atul Kumar Biswas

4. The Problems of Online Education among the Girl Students at Graduate Level in West Bengal 27
Binod Kumar Sardar

5. Online Education and COVID-19 in India 39
Biswajit Das

6. Online Education and the Digital Divide in India. 51
Dr. Debolina Mukherjee

7. Impact of COVID-19 Pandemic on Students' Life. 63
Dr. Nandini Banerjee, Dr. Amarnath Das and Sreya Ghosh

8. The Problems of Online Education among the Students 73
Goutam Pal

9. Impact of Online Education during COVID-19 Pandemic Situation 85
Khalid Raja Khan, Jibanbandhu Gayak, Santosh Mahato, Tapas Mahato and Rajesh Paramanik

10. Health Awareness is the Best Suppressant of Pandemic in Activity of COVID-19 95
Monoj Maiti and Nanigopal Das

10

Chapter

Health Awareness is the Best Suppressant of Pandemic in Activity of COVID-19

Monoj Maiti[1] and Nanigopal Das[2]

[1] State Aided College Teacher, Department of Physiology, Bajkul Milani Mahavidyalaya, Purba Medinipur, West Bengal, India

[2] State Aided College Teacher, Department of Philosophy, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya, Purba Medinipur, West Bengal, India

Abstract: The state of complete emotion and physical well-being is health. WHO (1948) state 'health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity'. The broad type of health is physical that mean physical or bodily functions or activity of working in peak level and mental health is denoted as well while emotional, social and psychological activity are well being. The virus means poisons contain nucleic acid DNA or RNA and an envelope of protein coat. The viruses also grow in only host cell while their living activities are noted. The corona virus disease -19 or COVID -19 is a viral infectious disease by corona virus spreads by droplet of mouth and nose of infected persons, and it's grow in throat and infects the target organ lungs including alveoli cells. The infected persons characterized by fever, dry cough, tiredness, sore throat, diarrhea, conjunctivitis, headache, loss of taste or smell and serious symptoms are shortness of breath, chest pain, loss of speech or movement and death may occurs. Total death recorded approximately 71,642 in India, in West Bengal this number is approximately 3,562, and the number of death in Purba Medinipur district is 11 till the early month of September, 2020. There is no proper treatment with co-vaccine, vaccine or medicine till now. There is best treatment is health awareness, at that time the simple some factors or process can prevent this pandemic situation as well as prevent the spreading of infections of corona virus. These are maintain of social distance or physical distance (at least 1 meter), use of clean musk, hand sanitizer repeatedly, use of shop and water for hand wash, avoid the touch your hand in mouth and nose, avoid smoking, etc. If any mention symptoms are found must be appointed with Physician. The lockdown can stop the spread this infections, but it can hampered the others activities of human lifestyle, the health awareness include maintain social distance and use of shop, hand sanitizer depress the spread the infections that must

may be best suppressant of pandemic. This article surrounds about cause, symptoms, immunity and preventive measure of COVID-19 and there health awareness is the best keyword.

Keywords: COVID-19, Health awareness, Treatment, Symptom, Social distance.

Introduction

The virus composed by nucleoprotein and capsid of protein envelope, while the virus contain nucleic acid DNA then it is called DNA virus, similarly virus contain nucleic acid RNA then it called RNA virus. The virus has both characters while in host or in living body then they only can replicate their nucleic acid and forms new virus cells but when they in outside of living body there is no replication process is noted. In last 2019, a respiratory disease has been first identify in Wuhan city of China that cause a virus known as coronavirus has symptoms similar to severe acute respiratory syndrome (SARS) and middle east respiratory syndrome. The virus infections rapidly spread in different countries through droplet of moth or nose and in early March 2020 the number of infected persons more than 90000 in world and death approximately 3100, the WHO declare pandemic situation for COVID-19 or SARS-coV-2 (U.S. Department of Health & Human Services, 2020). The coronavirus which contain RNA and its target organ for infection in lung include alveoilar cells of human. The corona virus can produce four proteins by their genome are nucleocapsid, membrane, spike, envelop protein, out of the nucleocapsid protein very active, attached to RNA of the virus, helps in replication process of the virus by which the no of the virus is rapidly increase (Viral Zone, 2020). The target organ of the virus is lung include type 2 bronchiolar cell, there reduced the activity of ACE -2 or angiotensin converting enzyme 2 which is important for treatment of severe acute respiratory syndrome or SARS. The large numbers of virions are released from the infected cells by exocytosis and attack the neighboring cells that results the infected cells as well as infected lung loss the functional activity as well as gaseous

exchange, oxygen deliver to tissues are decrease then fever, shortness of breath, cough etc common symptoms may appear ultimately death occurs.

Symptoms of COVID-19

The symptoms of COVID-19 may appear within 2 – 14 days after entering the virus into in to body. There is large numbers of symptoms e.g. fever, cough, tiredness, shortness of breath etc are common, others symptoms are sore throat, headache, chest pain, weakness, etc. The physiologically or clinically illness persons e.g. cancer, COPD, coronary heart disease or CHD, obesity, type-2 diabetes, low immunity etc has more trends for infections by COVID-19 and there is more death rate is recorded. In China, 4% children are severely suffering with COVID – 19. Most of infected patients show the fever, cough and then others clinical symptoms appear. WHO reported over 30.6 million peoples is infected with COVID – 19 and 950000 people death in world (CDC, 2020).

Immunity with COVID-19

The immunity is protection system against the antigen or foreign particles, due to cause of low immunity, there is more chance infections or diseases in body. The in born type immunity or innate immunity and after born the developed immunity is acquired immunity, the acquired immunity dividing into cell mediated and humeral immunity is developed by T and B lymphocyte respectively. The T cell or T lymphocyte is of two types are CD8+ T-cell or cytotoxic T-cell and CD4+ T-cell or helper T-ell. The experimental report shows that COVID-19 infected person is recover while CD4+ T-cell and CD8+ T-cell number 100% and 70% respectively (WHO, August 2020). The hard immunity persons have fewer tendencies to infect with COVID-19.

Food stuffs with COVID-19

The immunity can be increased by intake of fresh foods, food stuffs contain vitamin – C, E and zinc enriched e.g. food lemon, green

vegetables, orange, cabbage, tomato, guava, food egg, fish, milk, cod-liver oil, butter, cereals etc and Zn contain food wheat germ, meats, shellfish, pumpkin seeds, fruits, vegetables, mushroom, spinach, dark chocolate etc. For the good health intake of appropriate energy with fresh vegetables, fresh food and regular exercise is very important, there is tendency of disease is decreased, immunity is high though maintain of plasma cholesterol level, sugar level, lipid profile etc (Narayana Health, 2nd April 2020). There is large numbers of food stuffs which increase immunity as well as may preventive the infections by corona virus.

Management of COVID-19

There is most powerful way for prevention of spread of COVID-19 is lockdown, through which it is possible to prevention of spread performed in Indian and other some countries, but there are so many problems in populations that are more economical problem, social problem, educational problem etc. The pandemic situation by COVID 19 in 2020 has effects in socio-economic-education problem. There is large numbers of production house, plant are close that results many numbers of labors or stuffs are discharge from job, their family members are suffering with starvation. The maintain of social distance or physical distance in outdoor of home for every individual is important that prevent the rapid spread of the infections. Now time use of musk and hand sanitizer is latest preventive way and with wash hand by use of shop and water. When the co-vaccine or vaccine will success able acting in human in prevention of COVID-19 available in health center then the condition totally recover but socio-economic-education problem recover time is more long able get the previous in all condition. There is require for prevention of infection from affected person to healthy individual health awareness, health education e.g. know about immunity enhancing foods, intake of vitamin and mineral enriched food stuffs, symptoms, preventive ways e.g. use of musk and hand sanitizer, maintain physical distance in outdoor etc for COVID-19.

Health awareness with COVID – 19

There are two major types of disease in a community e.g. communicable disease which is spread from infected person to healthy individual such as 2019-nCoV, ebola, hepatitis – B & A, sexually transmitted disease (STD), rabies, tuberculosis etc cause of pathogen viruses, bacteria, fungi and non-communicable which are not spread form one person to another such as cardiovascular disease, coronary heart disease, thalassemia, anemia, hemophilia, cancer, diabetes etc which can cause of unhealthy lifestyle, genetically disturbance etc (ACPHD, 2020 & Judith Marcin, 2018). The known disease has more preventive way that is awareness e.g. if the cause of disease and prevention is already discover then it can be more preventable via social awareness. The corona virus is rapidly spread via touch, droplets of nose and mouth cavity, by maintain social distance (Minimum 1 meter) it is not spreadable. There must be requiring treatment in home isolation with normal or medium symptoms with COVID -19 so that the infection not spread to others members of the family or persons of the community.

Conclusion

There are so many hazards of the COVID-19 infected persons and large number of death is record. The pandemic situation caused by COVID -19 has not proper treatment as well as proper medicine, vaccine till now, it is treated by parallel like the treatment of pneumonia, fever, malaria etc, now a day's plasma therapy which contain specific antibody against corona virus is present, in severe situation oxygen therapy is mandatory, but the spread of the infection is prevented only by some awareness and maintain the some points e.g. use of musk, sanitizer, shop with water and maintain physical distance.

References

1. U.S. Department of Health & Human Services, Novel coronavirus structure reveals targets for vaccines and treatments, National Institutes of Health Turning Discovery into Health, 3rd March 2020.

2. Viral Zone, Coronaviridae, SIB Swiss Instute of Bioinformatics, 2020.
3. WHO, What we know about the COVID – 19 immune response, EPI. Win, Infodemic Management, 2nd August 2020.
4. Narayana Health, Boosting your immune system against coronavirus: How to minimize the risk of the infection, 2nd April 2020.
5. CDC, Coronavirus Disease 2019 (COVID-19), Symptoms of coronavirus, Centers for Disease Control and Prevention, 2020.
6. Alameda County Public Health Department (ACPHD), List of communicable diseases, 2020.
7. Judith Marcin, Most common non-communicable disease, healthline, 2018.

Adibasider Samaj O Jibanyatra
A Collection of Essay Edited by Joydev Bera
Editor: Joydev Bera
Rs. 800.00 Only

Nera Books

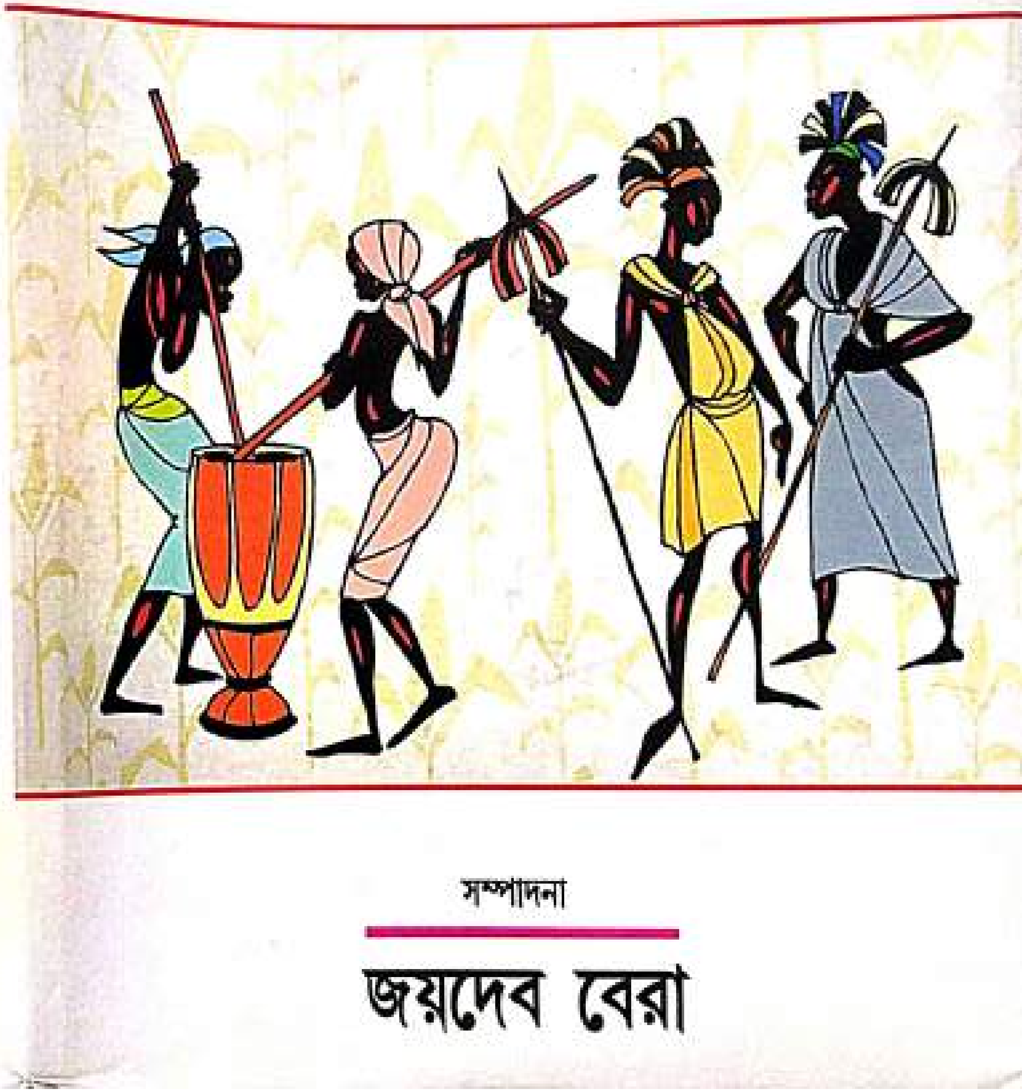
ISBN 978-8-85291-6614-7

আদিবাসীদের সমাজ ও জীবনযাত্রা

সম্পাদনা : জয়দেব বেরা

Nera Books

আদিবাসীদের সমাজ ও জীবনযাত্রা



সম্পাদনা

জয়দেব বেরা

Adibasider Samaj O Jibanyatra
A Collection of Essay Edited by Joydev Bera
Editor: Joydev Bera

Edition:	1st, September, 2021
Volume:	1
Cover:	Sampad Chowdhury

Copyright @ Publisher
All Rights Reserved

Published by:	**Nyra Books** An Imprint of Myth Publication Radhanagar, Bon-Radhanagar, Bishnupur, Bankura, W.B., PIN-722157
Printed by:	**Jayshree Press** 91/B Baithakkhana Road, Kolkata-91
ISBN:	979-85-29166-14-7
MRP:	Rs. 800.00 Only

আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতি : অরণ্যবহ্নি আখ্যানের প্রেক্ষিতে
শ্যামসুন্দর হাঁসদা ৪০৮
বাসনার ধুম্কুড়িয়া ও আদিবাসী সমাজের লোকসংস্কৃতিঃ
একটি পর্যালোচনা
সুবল কুমার কিস্কু ৪২৪
আদিবাসী সমাজে নারী জীবন
শুভশ্রী ইন্দ্র ৪৩৭
বিশ্বায়নের প্রেক্ষাপটে পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী সমাজ
কৃত্তিবাস দত্ত ৪৪৮
আদিবাসীদের করম উৎসব
রিঙ্কু নাথ ৪৭০
ভারতীয় বানজারা উপজাতির জীবনযাত্রা ও ভাষা পরিচয়
দেবপ্রিয়া বারিক ৪৭৯
গারোদের সামাজিক - সাংস্কৃতিক ও শিক্ষাগত জীবনের
রূপরেখা
মমতা পাত্র ৪৯৯
আদিবাসী কুড়মি সমাজের পরব পার্বণ
সাগর মাহাত ৫১১
ভারতীয় রাজনীতিতে তফসিলী উপজাতি জনগোষ্ঠীর ভূমিকা
সুদীপ মণ্ডল ৫৩১
পশ্চিমবঙ্গে আদিবাসী সম্প্রদায়ের আর্থ-সামাজিক, মানসিক
অবস্থা ও এতে কোভিড-19 এর প্রভাব
ননীগোপাল দাস ৫৫২
'দেবীগর্জন' নাটকে আদিবাসী সমাজজীবন : সমকালীন
প্রাসঙ্গিকতা
মৌ চক্রবর্তী ৫৬৫
লেখক পরিচিতি ৫৮৩

পশ্চিমবঙ্গে আদিবাসী সম্প্রদায়ের আর্থ-সামাজিক, মানসিক অবস্থা ও এতে কোভিড-19 এর প্রভাব

ননীগোপাল দাস

সারাংশ (ABSTRACT)

আমরা যদি একটু পুরনো ইতিহাসের পাতাগুলোর দিকে তাকিয়ে উত্তর খোঁজার চেষ্টা করি তাহলে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের কথা জানতে পারবো যারা দীর্ঘ দুশত বছর ধরে আমাদের দেশ ভারতবর্ষকে শাসন করেছিল। সেই ব্রিটিশ শাসনকালে ইতিহাস থেকে আদিবাসী সম্প্রদায়ের চিত্র খুঁজে পাওয়া যায় আদিবাসী সমাজকে ব্রিটিশরা একাঘরে করে রেখে দিয়েছিল সেখানে আদিবাসীরা মানুষের মর্যাদা পেতেন না ক্রীতদাসে পরিণত করে দেওয়া হয়েছিল। তার পরবর্তী কালে দেখা যায় ব্রিটিশদের কঠোর নীতিকে সম্পূর্ণরূপে দমন করার লক্ষ্যে ইতিহাসে আমরা দেখতে পাই বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন আদিবাসী সম্প্রদায়ের বিদ্রোহ। তাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো 1855 সালে সাঁওতাল বিদ্রোহ কান্ডারী ছিলেন সিধু কানু। তবে ভারত স্বাধীন হওয়ার পর আদিবাসীদের স্বীকৃতি দিয়েছিলেন বটে অধিকিন্তু তাদের সামাজিক উন্নতি তেমন আশানুরূপ হয়নি। আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজন সমাজ প্রেমী, প্রকৃতি প্রেমী হওয়ার জন্য এরা নিরাবিল জায়গা হিসেবে বন-জঙ্গল সংলগ্ন এলাকায় বসবাস করেন এবং জীবন-জীবিকা নির্বাহের জন্য এরা বন-জঙ্গল থেকে বিভিন্ন ধরনের ছাতু, পাতা, কাঠ, মধু, বিভিন্ন ধরনের ফল-মুল সংগ্রহ করে থাকেন। তবে বর্তমানে এরা অনেকেই এখন চাষাবাদের সঙ্গে চাষবাস করেন এবং বর্তমানে সরকার আদিবাসীদের জন্য স্বনির্ভরশীল কিছু প্রকল্প প্রনয়ন করায় তাদের সঙ্গে যুক্ত হয়ে জীবিকা

নির্বাহ করে। আদিবাসীরা দৃঢ় গোষ্ঠীবদ্ধ, সমাজবদ্ধ, সহজ-সরল, শান্ত প্রকৃতির মানুষ এবং এরা প্রকৃতির পরিবেশের সঙ্গে মানিয়ে নিয়ে নিজে চলতে পারে বলে এদের দেহে রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা প্রখর। কোনও রোগ এদের দেহে সহজেই সংক্রমন ঘটাতে পারেনি এবং মানসিক দিক থেকে এরা সবল হয় কিন্তু বর্তমানকালে তা অনেকাংশে হ্রাস প্রাপ্ত হয়েছে। এই কোভিড-19 পরিস্থিতিতেও করোনা ভাইরাস তেমন কোনও আক্রমন করতে সক্ষম হয়নি। এই সময়কালে দীর্ঘদিন লকডাউন এর জন্য দিশাহীন হয়ে পড়েছিলেন। যদিও ওই সময়কালে সরকারি অনুদান পেলেও তা সীমিত হওয়ার কারনে প্রত্যন্ত গ্রামে বসবাসকারী আদিবাসী মানুষজনদেরকে একাহারে জীবন-যাপন করতে হয়েছে।

ভূমিকা (INTRODUCTION)

ভারতের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে ভারত যখন স্বাধীন হয়নি তখনও পর্যন্ত আদিবাসীদের অস্তিত্ব ছিল। আর সেই কারণে ব্রিটিশ সরকার সহ আমাদের ভারত সরকার ও আদিবাসীদের অস্তিত্বের কথা স্বীকার করে নিয়েছে। তাছাড়া স্বাধীন ভারতে ১৯৫০ সালে যখন ভারত সংবিধান রচনা করা হয় তখন ডঃ বি.আর.আম্বেদকর এর প্রচেষ্টাতে আদিবাসীদেরকে আমাদের ভারতবর্ষের বাসিন্দা হিসেবে পরিগণিত করা হয়। স্বাধীন ভারতের তথা পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসীরা নানা রকমভাবে বৈষম্যের শিকার হয়ে থেকে গিয়েছেন। এখন দেখা যাক 'আদিবাসী' শব্দটির অর্থ কি? বা কাদেরকে 'আদিবাসী' বলব? উত্তরে বলা যায় 'আদিবাসী' এই শব্দটি দুটি শব্দের সমন্বয়ে গঠিত এক: 'আদি' যার অর্থ হলো 'প্রথম' এবং দুই: 'বাসি' যার অর্থ

হলো 'বাসিন্দা'। অর্থাৎ 'আদিবাসী' কথাটির আভিধানিক অর্থ হলো 'প্রথম বাসিন্দা'। আদিকাল থেকে যারা নিজে নিজে ভূখণ্ডে বসবাস করে এসেছে এবং শুধু তাই নয় যাদের নিজস্ব ভাষা, সংস্কৃতি, শাসন পদ্ধতি ও বিচার ব্যবস্থা রয়েছে তাদেরকেই আদিবাসী বলা হয়। পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসীদের সংখ্যা প্রায় 53 লক্ষ যায় রাজ্যে জনসংখ্যার প্রায় 5.8 শতাংশ। এই জনসংখ্যায় চল্লিশটি গোষ্ঠী বা আদিবাসী সম্প্রদায় রয়েছে যাদেরকে আদিবাসী হিসেবে স্বীকৃত করা হয় (আদিবাসী অধিকার ও উন্নয়ন আন্দোলনই পথ, 2019)। এই সম্প্রদায়গুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো সাঁওতাল, মুন্ডা, কোল, হো, ভিল, ভূমিজ, মালপাহাড়ি, লেপচা, মাহালি, কাওরিয়া, ছানাবরাইক ইত্যাদি। পশ্চিমবঙ্গের বেশিরভাগ আদিবাসী সম্প্রদায় 'সাঁওতাল'-এর বসবাস রয়েছে। পশ্চিমবঙ্গের পুরুলিয়া, ঝাড়গ্রাম, পশ্চিম মেদিনীপুর, মালদা, উত্তর ও দক্ষিণ দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত করণদিঘি, রায়গঞ্জ, কালিয়াগঞ্জ, ইটাহার, অঞ্চলগুলোতে সাঁওতাল বসতি লক্ষ্য করা যায়। সাঁওতাল সম্প্রদায়ের মানুষজন, যারা পশ্চিমবঙ্গে বসবাস করেন এমন জনসংখ্যা হল প্রায় 2280540 জন (Office of the Registrar General, 2001)। এছাড়াও রয়েছে ভূমিজ সম্প্রদায়ের মানুষজন যারা মূলত কাঁসাই ও সুবর্ণরেখা নদীর মধ্যবর্তী অঞ্চলে বসবাস করেন। পশ্চিমবঙ্গে 'ভূমিজ' দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে রয়েছে সাঁওতালদের পরে। পশ্চিমবঙ্গে 2001 সালের জনগণনা অনুসারে ভূমিজ এর সংখ্যা হল প্রায় 330436 জন।

সামাজিক অবস্থা (SOCIAL STATUS / ACTIVITY)

পশ্চিমবঙ্গে অবস্থানরত আদিবাসী মানুষজনের জীবনযাত্রা ভারতবর্ষের স্বাধীনতার পরবর্তীকালে গুলোতে সামাজিক চিত্র নানাভাবে কিছুটা পরিবর্তন ঘটলেও তা আশাব্যঞ্জক নয়। যেহেতু এরা প্রকৃতি পূজারী সেহেতু প্রকৃতির সঙ্গে মিশে থাকার প্রবণতা খুবই প্রখর। তাই প্রকৃতি তাদের জীবনের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত এবং এগুলির মধ্যেই তাদের আরাধ্য। সমাজে বসবাসকারী এই আদিবাসীদেরকে আমরা অনেকেই এদেরকে জংলী বলে থাকি। কিন্তু যদি আমরা একটু ইতিহাসের দিকে তাকাই তাহলে দেখতে পাব বিভিন্ন সভ্যতার কথা হরপ্পা সভ্যতা, সিন্ধু সভ্যতা, মেহেরগড় সভ্যতা এগুলোতে আর্যরা এসে আদিবাসী সম্প্রদায়ের আদিমতাকে নষ্ট করে দেওয়ার ফলে আদিবাসীরা তাদের কঠোর হাত থেকে রেহাই পাওয়ার জন্য জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তবে এরা জঙ্গলে বসবাস করলেও এরাই হলেন আসলে প্রকৃতিপ্রেমী ও শান্তি প্রেমী মানুষ। এরা কোলাহলপূর্ণ এলাকাকে বসবাসযোগ্য ভূমি হিসেবে মেনে নিতে না পারার কারণে। জঙ্গল সংলগ্ন নিরাশ্রয় খুঁজে বসবাসের বেশি অভ্যস্ত (সুমন্ত মাহালি হেমরম, 2020)। এরা প্রকৃতির সঙ্গে মিশে থাকতে বেশি পছন্দ করেন। যার ফলে এরা কঠোর শ্রম এর অধিকারী হয়। আদিবাসী সম্প্রদায়ের বেশিরভাগ মানুষ জনের বিভিন্ন ধরনের পাথর মাটি ঘাস পাতা দিয়ে নিজেদের বাসস্থান তৈরি করে বসবাসের উপযোগী করে তোলেন।

হিন্দু বা অন্যান্য ধর্মের দেব দেবীর সঙ্গে আদিবাসী সম্প্রদায়ের ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানের অনেকখানি পার্থক্য দেখা যায়। আদিবাসী সম্প্রদায়ের বহু ধরনের দেবদেবী রয়েছে তবে সাঁওতাল আদিবাসী সম্প্রদায়ের প্রধান দেবতার নাম

ঠাকুর। এই ঠাকুরকে এরা বিভিন্ন নামে অভিহিত করে থাকেন। যেমন কান্দো, সিন বোঙ্গা ইত্যাদি। এছাড়া যে সমস্ত দেবদেবীর তারা আরাধনা করে থাকেন তা এরকম মারাংবুরু, জাহের এরা, মরে ক তুরুই ক, বাহা (দোল) সাকরাভ প্রভৃতি। এছাড়া বিভিন্ন ধরনের পর অনুষ্ঠান হয়ে থাকে যেমন পাতা পরব, ছাতা পরব, করম পরব, যাথা পরব প্রভৃতি।

আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজনদের অনেকেই শিক্ষার আলোকে আসার ফলে তারা এখন শিক্ষিত হয়ে চাকরি-বাকরি করছেন। আবার কেউ কেউ ছোট-খাটো ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত, বিভিন্ন কোম্পানির সঙ্গে কর্মে নিযুক্ত হয়ে জীবিকা নির্বাহ করছেন। তবে এরা সংখ্যা খুবই কম। আদিবাসী সমাজের মানুষদের বেশিরভাগ মানুষ অল্প বয়স থেকেই রোজগারের তাগিদে কোন পেশার সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়েন, আদিবাসী মানুষদের মধ্যে এমন প্রবণতা থাকার জন্য এরা শিক্ষা থেকে দূরে থাকতে বাধ্য হন। আদিবাসী সমাজের অশিক্ষিতের পরিমান বেশি থাকার কারণ হল গ্রাম্য এলাকাগুলোতে শিক্ষার ব্যবস্থা সেরূপ চোখে পড়ার মতো নয়। আবার যদিও খুব কম সংখ্যক বিদ্যালয় রয়েছে তথাপি সেখানকার পরিবারের গাড়িয়ান তেমন সচেতন নয় বলে শিক্ষার হার কম। তবে আদিবাসীদের জন্য সরকারি উদ্যোগের ফলে নারী শিক্ষা আগের থেকে অনেক বেশি উন্নত হয়েছে। আদিবাসী সম্প্রদায়ের নিজস্ব একটা সামাজিক শাসন ব্যবস্থা রয়েছে এবং তার রীতি-নীতিকে এরা আন্তরিকতা ও কঠোরতার সহিত মেনে চলেন। যদি এই রীতি-নীতি কোন আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষ লঙ্ঘন করেন তাহলে তাকে শাস্তি দেওয়ার বিধান রয়েছে। যেমন- সাঁওতাল সমাজের সর্বপ্রধান শাস্তি হল বিটলাহা (অর্থাৎ চরম অপরাধে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিকে সমাজ

বর্হিভূত করে দেওয়ার নামই হল বিটলাহা)। আবার দেখা যায় আদিবাসী সমাজে বিবাহ প্রথার নাম বাপলা, যা সাত ধরনের হয়। যথা

1)কিরিং বহু বাপলা, 2) টুংকি দিগিল বাপলা, 3) ইতুৎ বাপলা, 4) ঘরদি জাওয়াই বাপলা, 5) নির বোলক বাপলা, 6) কিরিং জাওয়াই বাপলা, 7) সাঙ্গা বাপলা।

অর্থনৈতিক অবস্থা (ECONOMICAL CONDITION)

যদি আমরা আদিবাসীদের অর্থনৈতিক অবস্থার দিকে তাকাই তাহলে দেখতে পাওয়া যাবে, যে সমস্ত আদিবাসী সম্প্রদায় বনভূমির পার্শ্ববর্তী এলাকা গুলোতে বসবাস করে তাদের অর্থনৈতিক পরিকাঠামো একেবারে দুর্বল। তাদের জীবিকা নির্বাহ করতে হয় বন বা জঙ্গলের ওপর নির্ভর করে। তাঁরা বন বা জঙ্গল থেকে বিভিন্ন ধরনের জিনিস পত্র সংগ্রহ করে থাকেন, যেমন:

1) বন বা জঙ্গল থেকে এরা বিভিন্ন ধরনের পাতা: শালপাতা, কেন্দু পাতা, বাচকর্ম পাতা- এই সব পাতা সংগ্রহ করে থালা, প্লেট, ঠোঙা বানিয়ে বাজারে বিক্রি করে অর্থ উপার্জন করে জীবিকা নির্বাহ করে।

2) বন বা জঙ্গল থেকে এরা বিভিন্ন ধরনের ছাতু। যেমন- আদান ছাতু, কাঠ ছাতু, পুটকা ছাতা, মোতাম ছাতু, পাটকার ছাতু প্রভৃতি ছাতু সংগ্রহ করে নিজেরা খাদ্য হিসেবে খায় এবং বাজারে বিক্রি করে অর্থ উপার্জন করে।

3) এছাড়া ও এরা বন থেকে মধু, কাঠ, আম, জাম, খেজুর সহ বিভিন্ন ধরনের ফল-মুল সংগ্রহ করে থাকেন।

4) অনেকে আবার বন-জঙ্গল থেকে বাঁশ ও বিভিন্ন ধরনের কাঠ সংগ্রহ করে তা দিয়ে তালাই (বসার আসন), পুটিয়া

(মাদুর) তৈরি করে তা বাজারে বিক্রি করে অর্থ উপার্জন করে জীবিকা নির্বাহ করে থাকেন।

যদিও পশ্চিমবঙ্গের বেশিরভাগ আদিবাসী সম্প্রদায় মানুষজনের প্রধান জীবিকা কৃষি। গ্রামীণ আদিবাসী কৃষকরা অধিকাংশই প্রান্তিক ও ক্ষুদ্র চাষি। আদিবাসীদের মধ্যে কমসংখ্যকই প্রকৃত কৃষক, বেশিরভাগই কৃষি শ্রমিক হিসেবে কৃষির ওপর নির্ভরশীল। সাধারণত এরা আদিম পদ্ধতিতে বর্ষার ওপর করে চাষাবাদ করে থাকেন। এরা সাধারণত কৃষি থেকে জীবিকা নির্বাহ করে থাকলেও বিভিন্ন ধরনের শাক-সবজি, খাদ্যশষ্যেরর চাষও করে থাকেন। জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা ইত্যাদির চাষ করে থাকেন। তাছাড়াও আবার দেখা যায় যে সমস্ত আদিবাসী মানুষজন নদীর তীরে বসবাস করে থাকেন তারা নদী থেকে বিভিন্ন ধরনের মাছ ধরে তা দিয়ে নিজেরা যেমন খেয়ে জীবন ধারণ করে এবং অবশিষ্ট বিক্রি করে অর্থ উপার্জন করে জীবিকা নির্বাহ করে থাকেন। আবার দেখা যায় যে আদিবাসী মানুষরা তাদের জীবন জীবিকার জন্য বিভিন্ন ধরনের পেশার সঙ্গে নিযুক্ত হয়েছেন। এরা চা বাগানের শ্রমিক,বিড়ি শ্রমিক, কয়লাখনির শ্রমিক, রাস্তা-ঘাট তৈরি ও মেরামতের শ্রমিক, পাকাবাড়ি তৈরির শ্রমিক হিসেবে কর্মের সঙ্গে নিযুক্ত। বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকার বিভিন্ন ধরনের প্রকল্প সহ স্বনির্ভর ঋণ প্রকল্পগুলি রূপায়ন করার সুবাদে আদিবাসী সম্প্রদায় মানুষজনের অর্থনৈতিক পরিকাঠামোয় অনেক বেশি উন্নত হয়েছে। অর্থনৈতিক পরিকাঠামোয় অনেক বেশি উন্নত হলেও সার্বিকভাবে অর্থনৈতিক পরিকাঠামোতে এখনও এরা সমাজে পিছিয়ে পরা মানুষ।

মানসিক অবস্থা (MENTAL STATUS)

আদিবাসী মানুষের জীবনযাত্রায় দেখা যায় এরা সাধারণত সহজ-সরল মনের অধিকারী। এরা কোলাহলপূর্ণ এলাকাকে পছন্দ করেন না। এদের মনের মধ্যে কূটনৈতিক চিন্তা ধারা সেরকম নেই বললেই চলে। এরা গোষ্ঠীবদ্ধ হয়ে বসবাসে বেশি অভ্যস্ত এবং পরিবেশের সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিয়ে চলতে পারে ফলে এদের দেহে রোগ প্রতিরোধ ক্ষমতা প্রবল হয়। এরা কায়িক শ্রম বা অক্লান্ত শ্রম করতে সক্ষম। আমরা জানি একজন সুস্থ স্বাভাবিক মানুষের দুটি দিক থেকে সবল থাকতে হয়। একটি হল শারীরিক দিক ও অপরটি হলো মানসিক দিক, শারীরিক ও মানসিক দিক থেকে একে অপরের ক্রিয়া প্রতিক্রিয়াশীল। একদিক দুর্বল হলে অপর দিক দুর্বল হয় আবার একদিক সবল হলে অন্যদিকে সবল হয়। আদিবাসীদের মধ্যে বর্তমানে দেখা যায় যে এরা শারীরিক দিক থেকে সুস্থ স্বাভাবিক মানুষ হলেও এদের মানসিক দিক থেকে সুস্থ স্বাভাবিক নয়। ফলে আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজন সুস্থ-স্বাভাবিকভাবে জীবন কাটাচ্ছেন একথা বলা কখনই সমীচীন হবে না। এদের মধ্যে অধিকাংশ মানুষজন এর মানসিক স্বাস্থ্য ক্রমশ হ্রাস প্রাপ্ত হচ্ছে।

যে সমস্ত আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজন প্রত্যন্ত গ্রাম্য এলাকাতে বা বনভূমিতে থেকে কৃষির ওপর নির্ভর করে জীবিকা ও জীবন ধারণ করে থাকেন। তাদের ক্ষেত্রে দেখা যায় অধিকাংশ সময়ে বন থেকে আসা বন্যপ্রাণী উৎপন্ন ফসল নষ্ট করে দেয়, যার ফলে তাদেরকে অনেকটা অভাব অনটনের মধ্যে থেকে জীবন কাটাতে হয়। ফলে তাদের মনের মধ্যে গভীর ক্ষত সৃষ্টি হয়। মানসিক দিক থেকে তারা দুর্বল হয়ে পড়ে, বাড়তে থাকে মানসিক চাপ। এছাড়াও যারা

বিভিন্নভাবে আর্থিক অনটনের মধ্যে দিন যাপন করে থাকেন দেখা যাচ্ছে তাদের মধ্যে মানসিক স্বাস্থ্য অনেকাংশে হ্রাস পাচ্ছে। সম্প্রতি আদিবাসী সম্প্রদায়ের একটা বড় অংশ জুড়ে বৃদ্ধি পাচ্ছে মানসিক চাপ। ফলে মানসিক রোগে ভুগছেন অনেকেই। অশিক্ষিতের হার বৃদ্ধির ফলে, নানাভাবে প্রাকৃতিক বিপর্যয়, বিভিন্নভাবে জমি অধিগ্রহণ ও আর্থিক অনটনের মধ্যে জীবন ধারণ করে বেঁচে থাকা খুবই কষ্টের। ফলে মানসিক চাপ বহুলাংশে বৃদ্ধি পাচ্ছে আর তার থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য সুলভমূল্যে পাওয়া মাদক দ্রব্য সেবন ও আশ্রয় গ্রহণ করছে অনেকেই। এইভাবে যদি চলতে থাকে তাহলে আদিবাসী সম্প্রদায়ের জনসমাজে মানুষের মানসিক ক্ষত অতিমাত্রায় বৃদ্ধি পাবে ও মানসিক রোগীর সংখ্যা বহুলাংশে বৃদ্ধি পাবে এবং সমাজে এদের অস্তিত্বের হানি ঘটবে দ্রুততার সাথে।

কোভিড-19 এর প্রভাব (EFFECT OF COVID – 19)

সারা বিশ্বব্যাপী মানুষের কাছে এখনও একটাই আতঙ্ক মনের মধ্যে সর্বদা ঘুরপাক খাচ্ছে তা হল করোনা ভাইরাস। যা 31 ডিসেম্বর 2019 সালে চীনের হুবেই প্রদেশের উহান শহরে ছড়িয়ে পড়েছিল। চীনা গবেষকেরা প্রাথমিক রিপোর্ট অনুযায়ী নভেল করোনা ভাইরাস (সার্স কোভ-২) হিসেবে নামকরন করেন এবং তারই নামানুসারে রোগটি নাম হয় কোভিড-19। যা কিনা বাদুর নামক প্রাণী থেকে এসেছে। বিজ্ঞানীরা গবেষনার দ্বারা জানান যে- সার্স করোনা নামক ভাইরাসের মতো সার্স কোভ-2 ভাইরাসের স্পাইক প্রোটিন করোনা ভাইরাস ডিজিজ-19 অর্থাৎ কোভিড-19 এর সংক্রমন হয় এবং মানুষের দেহে যে কোন রয়েছে সেই কোষে

এনজিওটেনসিন কনভার্টিং এনজাইম-2 নামক রিসেপ্টরের সহযোগিতায় দ্রুততার সহিত প্রবেশ করে। আর তা হাঁচি, কাশি বা শ্বাস-প্রশ্বাসজনিত অতি সুক্ষাতিসুক্ষ ড্রপলেটগুলোর মাধ্যমে একজনের দেহ থেকে অন্যজনের দেহে ছড়িয়ে পড়ে।

এই কোভিড-19 এর প্রধান লক্ষণগুলো হল- জ্বর, সর্দি, কাশি, শ্বাসকষ্ট এছাড়াও গা বমিবমি ভাব, গাটে গাটে ব্যাথা, মাথাধরা, খাবারের গন্ধ ও স্বাদ না পাওয়া প্রভৃতি। কোভিড-19 দেশ-বিদেশের বিভিন্ন প্রান্তে আক্রান্তের সংখ্যা বৃদ্ধি ঘটালেও তা সারা বিশ্বব্যাপী মৃত্যুর মহামিছিল তৈরি করতে পারলেও পশ্চিমবঙ্গের আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজনদের দেহে তেমন একটাভাবে সংক্রমন ও বিস্তার লাভ করতে সক্ষম হয়নি। যা রাজ্যের বিভিন্ন প্রান্তে সম্প্রদায়ের মানুষদের দেহে প্রভাব বিস্তার ঘটিয়েছে। কোভিড-19 তেমনভাবে এদেরকে আক্রমন না করতে পারার কারনস্বরূপ বলা যেতে পারে যে

১) যেহেতু এরা কঠোর শ্রমের এবং পরিবেশের সঙ্গে সহজে খাপ খাইয়ে নিতে সক্ষম। এদের দেহের ইমিউনিটি পাওয়ার অনেক বেশি হওয়ার কারণে কোভিড-19 এদের দেহকে তেমনভাবে আক্রমণ করতে পারেনি।

২) আদিবাসীদের গ্রামগুলিতে সুসম্বদ্ধ অবস্থায় সংগঠন ভিত্তিক কঠোর নিয়মের দ্বারা পরিচালিত হয়। কোভিড-19 পরিস্থিতিতে 'লকডাউন' ব্যবস্থাকে এরা কঠোর রূপে পালন করার জন্য 'করোনা ভাইরাস' বহনকারী মানুষজন ওদের গ্রামগুলোতে প্রবেশ করতে পারেনি। তাই আদিবাসী সমাজে কোভিড-19 এ আক্রান্ত তেমন লক্ষ্য করা যায়নি।

কোভিড-19 এই রোগটি মহামারী রূপ ধারণ করার কারণে পশ্চিমবঙ্গসহ গোটা দেশ ও বিদেশে শুরু হয়

'লকডাউন' প্রক্রিয়া। যার দরুন মুখ থুবড়ে পড়ে গোটা বিশ্বের অর্থনৈতিক অবস্থা। কোভিড-19 মহামারীর কারণে লকডাউন এর জেরে আমাদের দেশেও অভূতপূর্ব পরিস্থিতি তৈরি হয়। যার প্রভাব পড়েছে আদিবাসী তপশিলি ও উপজাতি সম্প্রদায়ের তথা সমাজের সর্বস্তরের মানুষের। যে সমস্ত আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজন দারিদ্র ও প্রান্তিক জনগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত তাদের জীবন-জীবিকা মারাত্মকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিল। এছাড়াও ব্যাপকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছেন যে সমস্ত আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজন পরিযায়ী শ্রমিক হিসেবে অসংগঠিত ক্ষেত্রে শ্রমিকদের কর্মচারীর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। কেননা তারা কার্যত কাজের অনুপাতে পারিশ্রমিক পান আর সেই পারিশ্রমিক অর্থ না পাওয়ার কারণে এই দ্রব্যমূল্য বৃদ্ধির বাজারে বর্তমান পরিস্থিতিতে সংসার চালানো খুবই কষ্টকর হয়ে পড়েছিল, যা এখনও পর্যন্ত বহন করতে হচ্ছে অনেকেই। তাছাড়া যে সমস্ত আদিবাসী মানুষজন বন বা জঙ্গল থেকে বিভিন্ন জিনিস পত্র সংগ্রহ করে বাজারে তা বিক্রয় করে অর্থ উপার্জনের মধ্য দিয়ে জীবন-জীবিকা নির্বাহ করতো তাদের অচলাবস্থার সৃষ্টি হয়েছিল। আবার যারা কৃষির উপর নির্ভর করে জীবন-জীবিকা নির্বাহ করতো তাদের অনুরূপ অবস্থার সৃষ্টি হয়। ফলে কার্যত এদের অর্থ উপার্জনের রাস্তা বন্ধ হয়ে যায়। যার ফলস্বরূপ তাদের বহু কষ্টের মধ্য দিয়ে দিন যাপন করতে হয়। এমনকি এক বেলার খাদ্যকে দু'বেলা খেয়ে জীবন কাটাতে হয়েছিল। যদিও সরকারি কিছু অনুদান তৎসময়ে দেওয়া হয়েছিল কিন্তু তা প্রয়োজনের তুলনায় সীমিত হওয়ার কারণে ব্যাপকভাবে কষ্টের মধ্য দিয়ে সংসারে বসবাসকারী মানুষদেরকে দিন যাপন করতে হয়েছিল। তবে বর্তমান সময়কালে লকডাউন

মুক্ত হওয়াতে ওই অনটনের কিছুটা পরিবর্তন হয়েছে। (জয়দেব বেরা, ২০২০)

উপসংহার (CONCLUSION)

পশ্চিমবঙ্গে অবস্থানরত আদিবাসী সমাজের মানুষদের জীবনযাত্রার জীবনমানের উন্নয়ন, শিক্ষার ক্ষেত্রে স্কুল-কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয় প্রসার, স্বাস্থ্যের প্রসার, জমি, বাসস্থান প্রভৃতি ক্ষেত্রে আগের থেকে উন্নয়নমূলক হলেও সরকারের উচিত সমাজে পিছিয়ে পড়া মানুষদের সামগ্রিক পরিস্থিতিকে বিচার বিশ্লেষণের মধ্য দিয়ে সামাজিক, অর্থনৈতিক ও শিক্ষাগত বিষয়গুলোতে অধিক পরিমাণে অগ্রাধিকার দেওয়া এবং জমি, বাসস্থান ও তাদের সংস্কৃতি, জীবিকাকে সুরক্ষিত করা। বর্তমানে দেখা যাচ্ছে সমাজে পিছিয়ে পড়া আদিবাসী মানুষদের মধ্যে অধিকাংশ মানুষ বিভিন্ন কারণবশত মানসিক স্বাস্থ্য হারাচ্ছেন। আদিবাসীদের এই মানসিক স্বাস্থ্যকে সুস্থ ও সবল করার লক্ষ্যে সমাজে বসবাসকারী শুভবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের এগিয়ে আসা দরকার। যদিও বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকার আদিবাসীদের বিভিন্ন সমস্যা-সমাধানকল্পে একটি কমিটি গঠন করেছেন তা যদি দ্রুত কার্যকর হয়ে থাকে তাহলে আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষজন অনেকাংশে মানসিক চাপ থেকে মুক্ত হতে পারবেন। কিন্তু তা যদি না হয়ে থাকে তবে ভারত সরকার ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যৌথ উদ্যোগে আদিবাসী সম্প্রদায়ের ওপর মানসিক স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় বোর্ড গঠন করে এবং সমীক্ষা ও পর্যালোচনা করে মানসিক চাপ যাতে কমানো যায় তারজন্য বিভিন্ন পদক্ষেপ অবলম্বন করা এবং তা দ্রুততার সহিত কার্যকর করা উচিত।

ব্যক্তিঋণ

1) কালীচরন মান্ডি, পেশা: স্টেট এ্যাডেড কলেজ টিচার, বয়স: 32 বৎসর, লিঙ্গ: পুরুষ, গ্রাম: মোহান্ডাব, পোস্ট: কর্ত্তিয়া, থানা: গোপীপল্লবপুর, জেলা: পশ্চিম মেদিনীপুর, তারিখ: 21.03.2021।

2) শ্রাবনী হাঁসদা, পেশা: স্টেট এ্যাডেড কলেজ টিচার, লিঙ্গ: মহিলা, গ্রাম: ভাইনমারী, পোস্ট: জাহানপুর, থানা: জাহানপুর, জেলা: ঝাড়গ্রাম, তারিখ: 22.03.2021।

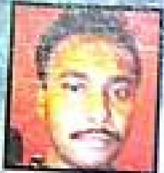
3) সনাতন হেমরম, লিঙ্গ: পুরুষ, বয়স: 62 বৎসর, গ্রাম: তেতুলডাঙ্গা, পোস্ট: ছোট্টনাকডোনা, থানা: গোয়ালতোড়, জেলা: পশ্চিম মেদিনীপুর, তারিখ: 23.03.2021।

4) জগমন মান্ডি, পেশা: কৃষক, লিঙ্গ:পুরুষ, বয়স:43 বৎসর, গ্রাম: রামচক, পোস্ট: করকাই, থানা: পিলা, জেলা: পশ্চিম মেদিনীপুর, তারিখ: 24.03.2021।

5) গুরুপদ টুডু, পেশা: কৃষক, লিঙ্গ: পুরুষ, বয়স: 45, গ্রাম: রয়না, পোষ্ট: বেলঘরিয়া, থানা: বোরো, জেলা: পুরুলিয়া, তারিখ: 25.03.2021

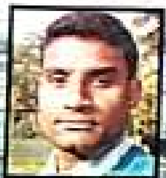
সহায়ক গ্রন্থ:

1. আদিবাসী অধিকার ও উন্নয়ন আন্দোলনই পথ, TRIBAL-RSS. pdf-CPIMWB।
2. Office of the Registrar General, West Bengal DATA HIGHLIGHTS: THE SCHEDULED TRIBES, Census of India 2001, October 2010।
3. সুমন্ত মাহালি হেমরম, আদিবাসী কাদের বলে? আদিবাসী কারা? ভারতীয় আদিবাসী ও তাদের বিষয় সমূহ, ইউনিকুই নলেজ বাংলা, 18th ফেব্রুয়ারি, 2020।
4. বেরা, জয়দেব (২০২০); 'কোভিড-১৯ ও সমাজতত্ত্ব', NYRA BOOKS, বিষ্ণুপুর।



মনোজ মাইতি (সম্পাদক)

মনোজ মাইতি পূর্ব মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত [illegible] গ্রামের বাসিন্দা। মনোজ মাইতি বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2010 সালে [illegible] স্নাতকোত্তর হন। 2011 সাল থেকে বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়ে শারীর শিক্ষা বিভাগের অতিথি অধ্যাপক হিসাবে এবং 2020 সাল থেকে স্টেট এডেড কলেজ টিচার (SACT) হিসাবে কর্মরত [illegible] মহাবিদ্যালয়ে [illegible] (08.11.2017 - 08.02.2019) শারীরশিক্ষা বিভাগে অধ্যাপনার কাজ এবং [illegible] শারীরশিক্ষা বিভাগে [illegible] (07.02.2019 - 04.01.2020) অধ্যাপনার অভিজ্ঞতা রয়েছে। [illegible] (ISSN) [illegible] (ISBN) [illegible] প্রকাশ করেছে। [illegible]



মনীগোপাল দাস (সহ-সম্পাদক)

মনীগোপাল দাস পূর্ব মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত [illegible] গ্রামের এক [illegible] পরিবারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। 2005 সালে [illegible] মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক [illegible] 2007 সালে পাশ করার পর দর্শন বিষয়ে 2010 সালে বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয় থেকে স্নাতক ও বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2013 সালে স্নাতকোত্তর। 2016 সাল থেকে [illegible] মহাবিদ্যালয়ে দর্শন বিষয়ে অতিথি অধ্যাপক হিসাবে এবং 2020 সাল থেকে স্টেট এডেড কলেজ টিচার (SACT) হিসাবে কর্মরত। [illegible] (ISSN) [illegible], Title of Article: 'Socio-economical, mental and moral perspectives after the impact of COVID-19 and it's ways to recover at present' and 'A Review on Mental Stress and its Physiological Effects with Special Reference to Yoga and Physical Exercise' এবং [illegible] (ISBN) [illegible] প্রকাশ করেছে। [illegible]

প্রচ্ছদ
সৌমিতা গাঙ্গুলী

ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী

9 788195 319596

প্রতিফলন

সম্পাদনা
মনোজ মাইতি
মনীগোপাল দাস

প্রতিফলন

PRATIFALLAN

প্রতিফলন প্রবন্ধ সংকলন

PRATIFALLAN PRABANDHA SANKALAN

প্রথম প্রকাশ আগস্ট ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব

প্রতিফলন প্রবন্ধ সংকলনটির সমস্ত লেখক-লেখিকা বৃন্দ

প্রচ্ছদ

প্রকাশক: ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী

ব্যান্ডেল নলডাঙ্গা নারায়নপুর, ব্যান্ডেল -৭১২১২৩

Publishedby : ICCHEBATI PUBLISHER'S

Publisher's Address : BANDEL NALDANGA NARAYANPUR NEAR

BARUN DECORATOR HOUSE &

NANDI PRESS. BANDEL, 712123

Mobile : 9123088576 / 8910899621

E-mail : icchebatimagazinepublishers222@gmail.com

Printer's Details : MONDAL DESIGN & PRINTER'S

Address : DHARAMPUR, CHINSURAH, HOOGHLY 712101

EditionDetails : 1ST EDITION

ISBN: 9 788195 319596

Copyright:©ICCHEBATIPUBLISHER'S

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনো পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না।

মূল্য -১৫০ টাকা

সূচীপত্র

* মন ও মননে সংগীতের প্রভাব, মধুশ্রী মাইতি শাসমল।
* শিশুদের মানসিক বিকাশ ও কাউন্সেলিং, জয়দেব বেরা
* হাবিব তনবীর : ভারতীয় নাট্য-সাহিত্যের অন্যতম অধ্যায়, ড. চন্দন বারিক।
* ফুটবল খেলা প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ–একটি অজানা দিক, সনাতন দাস।
* কোভিড -১৯ এর যুগে আর্থসামাজিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের অবস্থান, অতীন কুমার মাইতি।
* দর্শনের মূল্য কোথায় ?, ননীগোপাল দাস।
* সংস্কৃতির রক্ষায় প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য, অমিতাভ পাহাড়ি।
* ভারতের 'বারমুডা ট্রাইএঙ্গেল, নারায়ণ চন্দ্র বেরা।
* করোনা ভাইরাস কি কি শেখালো, মনোজ মাইতি।
* মনের ক্রিয়ায় শরীরের প্রতিক্রিয়া, শীতলী জানা (গুড়িয়া) ।
* প্রাকৃতিক শব্দের সঙ্গে তবলার শব্দের মেলবন্ধন, তরুন মিশ্র।
* জল দূষণ এবং মানুষের স্বাস্থ্য, মৌসুমী মান্না।
* তর্কবিজ্ঞানে বচনের প্রাথমিক ধারনা, দেবাশিস গিরি।
* বিশ্ব উষ্ণায়ন পরিবেশ সমস্যা ও সমাধান, দেবাশীষ কুমার চাকি।
* ভারতীয় দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গিতে ঈশ্বর ধারণা, পহেলী মাইতি।

দর্শনের মূল্য কোথায় ?

নদীগোপাল দাস, স্টেট অ্যাডেড কলেজ টিচার (SACT)
দর্শন বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়
আমদাবাদ, নন্দীগ্রাম, পূর্ব মেদিনীপুর, 721650

"আকাশ ভরা সূর্য তারা বিশ্বভরা প্রাণ
তাহারি মাঝখানে আমি পেয়েছি মোর স্থান
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান " (১)।।

আদিম অরণ্যচারী মানুষের চোখে বৈচিত্র্যময়ী বিশ্ব প্রকৃতি প্রথমেই জাগিয়েছিল বিস্ময় আর এই বিস্ময়ে থেকেই আসে জিজ্ঞাসা। সৃষ্টির ঊষালগ্ন থেকেই মানুষের মনে তাই যে জিজ্ঞাসার আলোড়ন সৃষ্টি হয়েছে - আমি কোথা থেকে এলাম? কোথায় ছিলাম ? কেনইবা এলাম ? আমিবা কে ?- এইসব নানান জিজ্ঞাসাগুলি থেকেই উৎপত্তি হয় দর্শনশাস্ত্রের। আর এই সব খন্ড জ্ঞান থেকে পরম তত্ত্বের সামগ্রিক জ্ঞান উত্তরণের চেষ্টাই হলো দর্শন চিন্তার ভিত্তিভূমি। তাই দর্শন শাস্ত্রের সংজ্ঞা স্বরূপ বলা যায় - জগৎ ও জীবনের স্বরূপ ব্যাখ্যা এবং তার মূল্য অবধারণ অর্থাৎ দর্শন চিন্তার বিলাসিতা নয় জীবন ও জগতের স্বরূপ অবহিত হয়ে তারই আলোকে জীবনকে সুনিয়ন্ত্রিত করা । যথার্থ পথে জীবনকে চালিত করা । এই প্রসঙ্গে দার্শনিক পেরি বলেন "Philosophy is neither accidental nor Subernatural but inevitable and normal" ২)। সংক্ষেপে বলতে গেলে যে সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান অসম্ভব সেই সমস্ত বিষয়কে কেন্দ্র করে অনর্থক চুলচেরা বিশ্লেষণ ও বিতর্ক হল দর্শন । দর্শন শব্দটি 'দৃশ্' ধাতুর সঙ্গে 'অনট্' প্রত্যয় যোগে 'দর্শন' শব্দটি উৎপত্তি হয়েছে। দর্শন বলতে সাধারণত চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ কে বোঝায় যায় না এক্ষেত্রে দর্শন মানে সত্যের প্রত্যক্ষ উপলব্ধি বা তত্ত্ব সাক্ষাৎকরন। 'দৃশ' শব্দের অর্থ হল 'দেখা' অর্থাৎ মানুষ ব্যাপকভাবে অন্তরিন্দ্রিয় ও বহিঃরিন্দ্রিয়ের মাধ্যমে বিশ্বব্রহ্মান্ড সম্পর্কে যে জ্ঞান অর্জন করে তাই হল দর্শন। আবার ইংরেজি প্রতিশব্দ

'ফিলোসফি' শব্দটির অর্থ হলো ' জ্ঞানের প্রতি বা সত্যের প্রতি অনুরাগ। Philosophy শব্দটি মূলত দুটো গ্রীক শব্দের সমন্বয়ে গঠিত হয়েছে। 'Philos' শব্দটির অর্থ হল 'ভালোবাসা' বা 'অনুরাগ' এবং 'Sophia' শব্দের অর্থ হল ' জ্ঞান'।

প্রাত্যহিক জীবনে ঘটমান রহস্য গুলি সম্পর্কে আলোচনা করাই দর্শনের কাজ আর আধিভৌতিক বিষয়গুলি দর্শন শাস্ত্রের বিষয়বস্তু। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এটাই দর্শনের ভিত্তিভূমি নয়। জীবন কি? মনুষ্য জীবনের উৎস কোথায়? জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি? - এই সমস্ত প্রশ্নগুলি দর্শনের মূল প্রতিপাদ্য জিজ্ঞাসা আর এইভাবে সৃষ্টি দর্শনশাস্ত্রের। দর্শনশাস্ত্র কিন্তু মানুষের জীবন এবং অভিজ্ঞতা থেকে বিচ্ছিন্ন নয়। তবুও এসবের মধ্য দিয়ে মানুষের মধ্যে সদা প্রশ্ন জাগে- দর্শনের মূল্য কি? দর্শন পাঠের উপযোগিতা কোথায়? কেননা বিজ্ঞান যেভাবে আমাদের উপকার করে সেভাবে দর্শনের উপকারিতা কোথায়? যারা বিজ্ঞান পড়েন না বা জানেন না তারাও বিজ্ঞানের দ্বারা উপকৃত বা তারাও বিজ্ঞান সম্পর্কে আগ্রহী। কিন্তু দর্শনের জ্ঞান কেবল দর্শনের ছাত্রদের মধ্যে সীমাবদ্ধ। যদিও কিছুমাত্র প্রভাব পড়ে তাও পরোক্ষভাবে। তবে এ কথা ঠিক হলেও দর্শনের মূল্য খুঁজতে গেলে প্রথমে বাস্তববাদী বা হিসেবী মানুষদের একটা সংজ্ঞা খুঁজতে হবে। যারা অর্থাৎ আমরা সমাজস্থ বিচারবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ। এই আমরা যদি আমাদের দৈহিক সুখ সম্পদ ও দৈহিক ক্ষুধা নিবৃত্তির মধ্য থেকে দর্শনের মূল্য খোঁজার চেষ্টা করি তাহলে সেক্ষেত্রে কখনো সম্ভবপর হব না । মানুষের জীবনে দৈহিক সুখ-সম্পদ কাম্য হলেও তা একমাত্র কাম্য বস্তু নয়। ইতর প্রাণী দৈহিক সুখ-সম্ভোগে তৃপ্তি হতে পারে, কিন্তু মানুষ আরও কিছু কামনা করে। মানুষের চাওয়া-পাওয়ার অন্ত নেই। আজ বাড়ী তো কাল গাড়ি, পরের দিন আরো অন্য কিছু , পরে আবার সুন্দর অন্যকিছু। যার আছে সে আরো চায়। তাই কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষায় বলা যায়

"এ জগতে হায়, সেই বেশি চায় আছে যার ভুরি ভুরি
রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি" (৩)।।

এ জগতে ধনী বা গরীব যাইহোক না কেন তারা মানুষ। এই মানুষের চাওয়া-পাওয়ার মধ্যে সে কখনো খুঁজে না কোনটা স্থায়ী আর কোনটা অস্থায়ী। এই জীবন শ্রেষ্ঠ মানুষ জানতেও পারেনা যে অস্থায়ী জিনিসের কামনায় সে অস্থির, চঞ্চল। আমরা সত্যিই কি সুখকে ভালোবাসি নাকি শান্তিকে? সুখ না শান্তি কাম্য? কখনো বুঝলেও এই জগতে চাকচিক্যে সহজাত সৌন্দর্যকে আমরা ভুলে যাই। সুখ বাহ্যিক, শান্তি মানসিক। শুধু চাওয়া-পাওয়ার ভিড়ে মানুষ আজ অন্ধ । তাই প্রকৃতকে সে দেখতে পায় না। এরকম দৃষ্টিকোণ থেকে দর্শনের মূল্য সন্ধান করলে তা হবে অর্থহীন। কেননা দর্শন বলে দেয় যে- এই সমস্ত চাওয়া-পাওয়ার সম্পদ অস্থায়ী যা মানুষকে সুখ-শান্তি কোনটাই দিতে পারেনা। জ্ঞান অন্বেষণ এর মধ্য দিয়ে সত্যান্বেষণ এর মধ্য দিয়ে দর্শনের আহার্য প্রদান করে মানুষকে তৃপ্তি করে। তাই জার্মান দার্শনিক যথার্থই বলেছেন "মানুষকে লক্ষ্য রূপে ব্যবহার করো উদ্দেশ্য রূপে নয়"।

দর্শন শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সম্পর্কে চিরন্তন সত্যের অনুসন্ধান করার প্রবণতা। বিখ্যাত দার্শনিক রায়মন্ড বলেছেন "Philosophy is an uncesing effort to discover the general truth lies behind the particular facts to discover also the realities that lies behind appearance" (৪)। সভ্যতার উষালগ্ন থেকে মানুষ যে জগতে বাস করে সেই জগত দর্শন করে আসছে। জ্ঞান বা বোধশক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে মানুষ বুঝতে পারল যে সাধারণভাবে তারা ব্যবহারিক যা কিছু দেখছে তা সত্যিকারের দেখা নয়। কেননা ব্যবহারিক জগতের বিষয়গুলি মানুষের মনকে প্রকৃতপক্ষে সুখ বা তৃপ্তি দিতে পারে না। প্রতিটি মানুষই তার অন্তরের দুটি সত্তা নিয়ে জন্মগ্রহণ করে। এক হল জীবসত্তা ও দুই হল বুদ্ধিসত্তা। জীবসত্তা ব্যবহারিক জগতের বিষয় গুলির মধ্যে তার সুখ ও তৃপ্তি খুজে নেয়। কিন্তু বুদ্ধিসত্তা মানুষের মধ্যে বিদ্যমান সেই বুদ্ধি সত্তা ব্যবহারিক জগতের বিষয় বা সম্পদের মাঝে কোনভাবে তৃপ্তি খুঁজে পায়না। ব্যবহারিক জগতের সম্পদ গুলির অতিরিক্ত কোন কিছুর মধ্যে সে তৃপ্তি খোঁজার চেষ্টা করে এবং অতিরিক্ততা খুঁজে পেলে তবেই তার তৃপ্তি ও চির আনন্দ। বুদ্ধিবৃত্তির প্রয়োজন সাধনের কারণেই দর্শন

শব্দটিকে সাধারণভাবে দেখা অর্থে ব্যবহার করা যায় না। সাধারণভাবে আমরা যা কিছু দেখি তাকে বলা যায়না দর্শন। আমাদের যা কিছু দর্শনীয় তা সত্য বা তত্ত্ব দর্শনের পর্যায়ে পড়ে না। সত্য বা তত্ত্ব দর্শন সম্ভব কেবলমাত্র যদি আমরা বুদ্ধিবৃত্তির বা আধ্যাত্মিক জ্ঞান দ্বারা সম্পূর্ণরূপে পরিচালিত হই এবং শুদ্ধ বুদ্ধি ও যুক্তির জীবনে উন্নীত হতে পারি। তবেই কেবল মাত্র আমরা প্রকৃত সত্য দর্শন করতে পারব। দর্শনকে পাঠ করার সার্থকতা তখনই আসবে যদি আমরা সত্যিকারের দর্শনের মানসিকতাকে গ্রহণ করতে এবং সেই পথে জীবনকে পরিচালিত করতে পারি। দর্শন আমাদের যা দিতে পারে এবং যে পথ দেখাতে পারে অন্য কোন বিষয়ের পক্ষে তা করা সম্ভব নয়। যে জগতে আমরা বসবাস করি সেই জগতে জীবন এক মূল্যবান বিষয় আর সেই জীবনকে মহত্ত্বের লক্ষ্যে, মহত্ত্বের পথে পূর্ণতার দিকে পৌঁছে দিতে পারে দর্শন, যা অন্য কোন বিষয় পারেনা। চিন্তা থেকেই দর্শনের উৎপত্তি। মানুষ যদি চিন্তা না করতো তাহলে অপরাপর জীবনের ন্যায় মানুষকে এই জগতে জীবন অতিবাহিত করতে হতো। চিন্তাই মানুষের সাধারণ অর্থে দেখাকে দর্শনের রূপায়িত করে দিয়েছে। অতি আদিমকাল থেকে বর্তমান সময় পর্যন্ত জগতে যা কিছু উন্নততর ঘটেছে তার পশ্চাতে অবদান হল দর্শনের। দর্শন মানুষকে ভাবতে শিখিয়েছে আর সেই ভাবনাকে ভিত্তি করে মানুষ জগতে যা কিছু উন্নতি করা সম্ভব তা করে চলেছে। জগতের সামগ্রিক কল্যাণ এর পশ্চাতে অবদান হল দর্শনের। মানুষ যদি ভাবতে না পারতো তাহলে মানুষকে জীবন কাটাতে হতো বল্কল বসন পরে, বৃক্ষের ফল খেয়ে, বৃক্ষের নিচে গৃহ নির্মাণ করে। দর্শনের লক্ষ্য এমন জ্ঞানলাভ করা যার সাহায্যে সকল বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের মধ্যে একটা ঐক্য স্থাপিত হতে পারে। আর এই রকম জ্ঞান আসে বিচার-বিশ্লেষণ প্রত্যয় ও বিশ্বাসের সাহায্যে। কিন্তু এ বিষয়ে দর্শন উল্লেখযোগ্য সাফল্য পেতে পারেনি, এর মূলে একটিই ঘূর্ণায়মান চক্র বিদ্যমান। কোন গণিতশাস্ত্রবিদ বা ঐতিহাসিকবিদ বা ভৌগোলিকবিদকে প্রশ্ন করা হয় যে তাদের বিজ্ঞানের সাহায্যে তারা কি কি জানতে পেরেছেন, তাহলে আমরা যতক্ষণ শুনতে চাইবো ততক্ষণ তারা তাদের সাফল্যের তালিকা আমাদের শুনিয়ে যেতে পারবেন। কিন্তু একই প্রশ্ন একজন দার্শনিককে যদি করা হয় তিনি স্বীকার

করতে বাধ্য হবেন যে অন্যান্য বিজ্ঞান সুনির্দিষ্টভাবে যেমন অনেক কিছু জানতে পেরেছে ঠিক সেই ধরণের কোনো জ্ঞান দর্শন এখনো লাভ করতে পারেনি।এর একটি কারণ হলো যখন কোন বিষয়ের জ্ঞান সুনির্দিষ্টভাবে জানা হয়ে যায় তখন আর সেই বিষয়টিকে দর্শন বলা যায় না। তাকে স্বতন্ত্র একটি শাস্ত্র বলে আখ্যা দেওয়া হয়। আমরা আমাদের সব দুঃখ, বেদনা, আকাঙ্ক্ষা, অনুভূতি, আবেগ- এসমস্ত প্রকাশ করে থাকি তার মূলে রয়েছে মন। আর এই মানুষের মন সম্পর্কিত আলোচনা ও দর্শনের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু এখন মনোবিদ্যা একটি স্বতন্ত্র বিজ্ঞান। আসলে দর্শন হলো সেই শাস্ত্র যেসব সমস্যার এখনো কোনো সুষ্ঠু সমাধানের পথ খুঁজে পাওয়া যায়নি সেগুলি নেই দর্শন আলোচনা করে এবং করে চলেছে।

ব্যক্তি জীবনের মূল্যবোধকে কিভাবে প্রাধান্য দেওয়া হবে ও বিকাশ ঘটানো হবে তা দর্শনের নির্ধারণ করে। নীতিবিদ্যা দর্শনের একটা গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ, নীতিবিদ্যা প্রসঙ্গেই চলে আসে নৈতিকতা আর এই নৈতিকতা মানুষের মূল্যবোধকে সচেতন করে তুলতে সাহায্য করে। এই যুগ হল আধুনিকতার মুখ যা বৈজ্ঞানিক প্রযুক্তি দ্বারা পরিচালিত। এই কারণেই সমাজে এত হানাহানি মানুষে মানুষের অবিশ্বাস, আত্মহত্যা, রাগ, বিদ্বেষ ইত্যাদির হাতছানি। তাই যদি বৈজ্ঞানিক প্রযুক্তির সঙ্গে নীতিবিদ্যাকে অর্থাৎ দর্শনকে সংযুক্ত করা যায় তাহলে প্রত্যেকটি মানুষই তাদের আত্ম মূল্যবোধ সম্পর্কে সক্রিয় হতে পারবে এবং সমাজের মধ্যে যে এত অশুভের হাতছানি তা লাঘব হবে। অধ্যাপক লিলির ভাষায় বলতে হয় "We may define ethics as the normative science of conduct of human beings living in societies- a science which judges this conduct to be right or wrong, to be good or bad or in some similar way" (৫)। এক্ষেত্রে মনে রাখতে হবে যে, বিজ্ঞানের উপযোগিতা যেমন বিজ্ঞানের ছাত্রদেরকে ছাড়াও প্রভাব বিস্তার লাভ করে অন্যদের ওপর কিন্তু দর্শন এমনটা নয়। দার্শনিক জ্ঞান কেবলমাত্র দর্শনের ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে সীমাবদ্ধ। যদিও দর্শনের বিন্দুমাত্র প্রভাব অন্যদের উপর পড়ে থাকে বা পড়েছে তা

পরোক্ষভাবে। দার্শনিক চিন্তার সাহায্যে কেবল মানুষ তার ব্যক্তিগত ক্ষুদ্র স্বার্থের জগত থেকে মুক্তি লাভ করতে পারে। যে মানুষের মধ্যে দার্শনিক চিন্তা কণামাত্র নেই সে সেই যুগের প্রচলিত ধারণা বিশ্বাস ও সংস্কারের মধ্যে আবদ্ধ। প্রচলিত বিশ্বাসের বন্দীদশায় না থেকে সংশয়ের পথ ধরে এগিয়ে গেলে এবং নতুন কিছু দেখেই আতঙ্কিত হয়ে না উঠলে সুনিশ্চিত জ্ঞান না পাওয়া যাক জ্ঞানের পরিধি যে ক্রমশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাতে কোন সন্দেহ নেই। দার্শনিক চিন্তার মূলে মূল্য এখানেই। তাছাড়া হিসেবী মানুষের মতো দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে যদি আমরা দর্শনের মূল্য খুঁজতে যাই তাহলে আমরা ব্যর্থ হব। কারণ দর্শনের মূল্যের কোন শেষ নেই । অতি আদিমকাল থেকে বর্তমান কাল পর্যন্ত তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিকভাবে জগতে যা কিছু হয়েছে তার মূলেই রয়েছে দর্শনের অবদান। দর্শনের মূল্য নিরূপণ এর কোনো সীমা নেই কারণ যে জগতে আমরা বসবাস করি সেই জগৎ যতকাল স্থায়ী ততকালই দর্শন তার মূল্য দিতে থাকবে। কাগজে-কলমে যদি আমরা দর্শনের মূল্য লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা করি তাহলে তা হবে সাগরের জল পরিমাপের ন্যায় মূর্খতার কাজ। জ্ঞানের যে বিভিন্ন শাখা বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস, ভূগোল এমনকি মনোবিদ্যা প্রভৃতি এরা প্রত্যেকেই দর্শনের কাছে ঋণী। দর্শন হলো এদের উৎস এবং দর্শন বর্তমান সময় পর্যন্ত এদেরকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার একমাত্র সঙ্গী। যে ব্যবহারিক জগতে আমরা বসবাস করি সেই ব্যবহারিক জগতের যে অসামঞ্জস্য আচার-আচরণ করে থাকি তা যদি আমরা একটু স্থির ভাবে সার্বিক দৃষ্টিভঙ্গি দর্শন করি তাহলে বুঝতে পারবো আমাদের আচরণের মধ্যে বিভ্রান্তি আছে।

দর্শন আমাদের পরিচিতি বদ্ধ ঘরের বাতায়ন উন্মুক্ত করে এক অজানা ও উন্মুক্ত জগতের প্রতি আগ্রহী করে তোলে। ব্যক্তি স্বার্থকে অতিক্রম করার জন্য দার্শনিকের জীবন হল শান্ত সমাহিত ও মুক্ত। কাজেই অবশেষে দর্শনের মূল্য অনুসন্ধান করতে গিয়ে এটুকু বলা যেতে পারে যে - জগতের বর্তমান সময় পর্যন্ত যত পরিমাণ উন্নয়ন হয়েছে তার সবই দর্শনের মূল্য এবং ভবিষ্যতে যত পরিমাণ উন্নয়ন হবে তারও মূলে থাকবে দর্শন। কাজেই বলা যায় যে

দর্শনের মূল্য নিরূপণের কোন সীমাবদ্ধতা নেই।

তথ্যসূত্রঃ

১) গীতবিতান/প্রকৃতি/৮, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উইকিসংকলন, ২০২০।

২) Parry, the Approach of Philosophy, pg. 22।

৩) কথা ও কাহিনী/দুই বিঘা জমি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৩১জৈষ্ঠ ১৩০২।

৪) Raymount, T- The Principles of Education।

৫) William Lillie: An Introduction to Ethics, pg.2।

দীপ্ত আলয়
সম্পাদনায়
বিকাশ দে
মৌসুমী সাহা মজুমদার
ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী
প্রচ্ছদ শিল্পী:
মৌমিতা গাঙ্গুলী
ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী
মূল্য : ২৫০/-
9 788195 319572

ICCHEBATI

a collection of Bengali Poems and Stories edited by Pikon Dey & Mousumi Saha Mahalanabish

দ্বিতীয় প্রকাশ: 29 শে সেপ্টেম্বর 2021

প্রচ্ছদ শিল্পী: মৌমিতা গাঙ্গুলী

গ্রন্থস্বত্ব: লেখক ও লেখিকা

মুদ্রণ: Mondal Design & Printers
ধরমপুর, চুঁচুড়া, হুগলী - ৭১২১০১

প্রকাশক: ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী
ব্যান্ডেল নলডাঙ্গা নারায়নপুর,ব্যান্ডেল -712123
Mobile: 9123088576/8910899621
E-mail : icchebatimagazinepublishers222@gmail.com

ISBN : 9 788195 319572

বিনিময় : 250/-

প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশের কোন ধরনের প্রতিলিপি বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না কিংবা ইলেকট্রনিক্স পদ্ধতিতে ই-বুক আকারে পুনঃপ্রকাশ / পুনরুদ্ধার করা যাবে না। বইয়ের প্রচ্ছদ এবং প্রকাশনীর লোগো কোনভাবে কপি করা যাবে না। বইটির কোন গ্রহীতার ক্ষেত্রেও তাকে এই একই শর্ত আরোপ করতে হবে। এই শর্ত অমান্য করা হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা নেওয়া হবে।

রিঙ্কু পাল-৮৮),(সময়~মধুমিতা চন্দ-৮৯),(খোকা হল সাহেব~সমীর চ্যাটার্জী-৯০),(যদি এমন হতো ~শ্যামল বিশ্বাস-৯১),(বেয়াড়া সেই ছোট বোনটি~নিখিলরঞ্জন গুহ-৯২-৯৩),(ইচ্ছেরা জুতগৃহে-সুখময় সাহা-৯৪),(অনুভব~গিরিধারী দত্ত-৯৫),(ঠিকানা~নয়নাভ বিশ্বাস-৯৬),(বিনিসুতোর সীমারেখা ~অমিত কুমার সাহা-৯৭),(নিবেদন~রামদাস মন্ডল-৯৮),(নীরব বসন্ত~সুমনা মন্ডল-৯৯),(আমার প্রথম ~রামকৃষ্ণ মিশ্র-১০০),(গার্হস্থ্য সঙ্গীত~চঞ্চল দুবে-১০১),(বেদুইন ঘর~সুরজিৎ সাহা-১০২),(স্বদেশের চিঠি~ভাস্বর দে-১০৩),(তোমার কথা~অনিরুদ্ধ বাগচী-১০৪),(ব্যস্ততা~জয়ন্ত সরকার-১০৫),(একটুকরো মেঘ~প্রদীপ কুন্ডু-১০৬)

অণুগল্প

(ওষুধের দাম~সৈকত ঘোষ-১০৮>১০৯),(ভগ্ন হৃদয়~ওবাইদুল্লা সেখ-১০৯),(বিসর্জন~কথা-১১০ >১১৩),(জ্যোছনা~মোনালিসা দত্ত-১১৪),(প্রচেষ্টা~শুভ্রা মজুমদার-১১৫),(অপরাজিতা~প্রিয়াঙ্কা দাস -১১৬>১১৭)

গল্প

(সম্মান হত্যা>অমিতাভ শীল~১১৯-১২৪),(ফিরে আয় মিনু>রাণা চ্যাটার্জী~১২৫-১২৮),(মেয়েটির নাম জয়>মুকুলিকা দাস~১২৯-১৩৮),(কুহুকিনী>পারমিতা ঘোষ~১৩৯-১৪৭),(মুঙ্গেরের গাঁদা বন্দুক>উজান ~১৪৭-১৬১),(একটা সিলিং ফ্যান এবং....>মৌপ্রিয়া গঙ্গোপাধ্যায়~১৬১-১৬৪),(শৈশব>পদ্মাবতী মন্ডল ~১৬৪-১৬৮),(তুমি রবে নীরবে>সুস্মিতা চৌধুরী~১৬৮-১৭১),(একটি ফাঁসি>সুজাতা সরকার~১৭২-১৭৪),(এ যুগের কৃষ্ণকলি>মুনমুন মন্ডল~১৭৫-১৭৭),(রক্তের দাম>পায়েল ঘোষ~১৭৮-১৭৯),(ফিরে দেখা>বন্দনা দাস~১৭৯-১৮০),(কৃষ্ণচূড়া>রুদ্রাংশ সূর্য রায়~১৮১-১৯০),(ভারসাম্যহীন>সোমা পাল-১৯০-১৯২),(ট্যাক্সি ড্রাইভার>অসীম কুমার চট্টোপাধ্যায়~১৯৩-১৯৮),(ভালোলাগার টানে>দেবব্রত সাহা~১৯৮-২০২),(তাপসদের পৃথিবী>প্রহ্লাদ দাস~২০৩-২১০),(নয়ন ও আশ্চর্য আলো>সৌম্যদীপ হালদার~২১১-২১৩),(ফেরারি পাখি>সমুদ্র মন্ডল~২১৪-২১৭),(Satyajit Ray:Ray of light>দীপ মান্না~২১৮-২১৯),(বেড়াজাল>রিয়া মিত্র~২১৯-২২০),(টান>সৌমেন ঠাকুর~২২১-২২২),(বিকেলের রিকশা যাত্রী>রাজদীপ ভট্টাচার্য~২২২-২২৬),(সিঁদুর>পরিতোষ বাদ্যকর~২২৬-২২৯),(লক্ষীর পদচিহ্ন >শুভময় মন্ডল~২৩০-২৩৩),(লাঠি>রিমলী রায়~২৩৪-২৩৮),(ঋতুবদল>রিমা মজুমদার~২৩৯-২৪২) (পরিমাণ>বুবাই দাস~২৪২-২৪৬),(জাতে মাতাল তালে ঠিক>শঙ্খ দে~২৪৬-২৪৯),(অরুণোদয়> স্বাতী বণিক ঘোষ~২৫০-২৫৪),(বোন>অহনা রায়চৌধুরী~২৫৪-২৫৯),(ভ্রমণ>স্বর্ণালী বিশ্বাস~২৬০-২৬৩),(স্বাধীনতা দিবসের ছুটি>কাজী সামসুল আলম~২৬৪-২৬৫),(ভালবাসা>সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ~২৬৬-২৬৭),(ডাকাত সুন্দর>কুন্তল ঘোষ~২৬৭>২৭১),(বাঙালী সন্তান>কাজী প্রিয়াঙ্কা সিলমী~২৭২ -২৭৩),(সুইসাইড নোট>সোনালী দেবনাথ (শ্রুতি)~২৭৩-২৭৪),(গটআপ কেস>অর্ঘ্য ঘোষ~২৭৫-২৮৩),(শিকার>আকাশ দত্ত~২৮৪-২৮৮)

প্রবন্ধ

(CODID 19___ মহামারীর প্রভাবে জনজীবনে আর্থ-সামাজিক, মানসিক ও নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং বর্তমানে এর প্রতিকার ব্যবস্থা>ননীগোপাল দাস~২৯০-২৯৪) (দ্বিশত জন্মবার্ষিকীতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর>গৌতম মান্না~২৯৫-২৯৮) (পিতৃ দিবসে ভালোবাসার আহ্বান>রাজীব কুমার নন্দী~২৯৮ -৩০০) (নান্দনিক সৃষ্টি সুখ বাজারের শাকসবজির মাধ্যমে দেহে কীটনাশক জমা হয়ে মানবদেহে বিভিন্ন রোগের আবির্ভাব সৃষ্টি>মনোজ মাইতি~৩০০-৩০৪)

COVID 19 - মহামারীর প্রভাবে জনজীবনে আর্থ-সামাজিক, মানসিক ও নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং বর্তমানে এর প্রতিকার ব্যবস্থা।

ননীগোপাল দাস

এই বিচিত্রময় মহাজাগতিক বিশ্বমানবের জগতে বিভিন্ন ঘাত-প্রতিঘাতের সমন্বয়ে গড়ে ওঠা পৃথিবীতে কোনো না কোনো সময়ে কোনো না কোনো স্থান থেকে গড়ে ওঠা ধ্বংসলীলা আমরা দেখতে পাচ্ছি। ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় প্রতি একশো বছর অন্তর কোন না কোন রোগ মহামারীর আকার ধারণ করে পৃথিবীর মানব প্রজাতির জগতকে ধ্বংসের পথে নিয়ে গেছে। যেমন ১৭২০ সালে বাবনিক প্লেগ, ১৮২০ সালে কলেরা আবার ১৯২০ সালে স্প্যানিশ ফ্লু এবং বর্তমানে ২০২০ সালে নভেল করোনা ভাইরাস (সার্স কোভ-২)। এই কোভিড নাইনটিন এর প্রভাবে চলতে থাকে সারা বিশ্বব্যাপী মৃত্যুর মহা মিছিল। পৃথিবী জুড়ে শুরু হয় কারফিউ জারি, বন্ধ রাখা হয় ট্রেন ও বিমান চলাচল, বাস, ট্রাম এবং বিভিন্ন ধরনের যোগাযোগ স্থাপনকারী পরিবহন ব্যবস্থাকেও। সর্বোপরি স্কুল-কলেজ, অফিস-আদালত, শপিং মল থেকে শুরু করে বাজারহাট প্রভৃতি বন্ধ রাখার নির্দেশ দেওয়া হয়। এগুলোর পরিবর্তে আরম্ভ করা হয় কোয়ারেন্টাইন ব্যবস্থা, বিমানবন্দর পরীক্ষা, বিভিন্ন জায়গা স্যানিটাইজিং এর ব্যবস্থা এবং ঘোষণা করা হয় সামাজিক দূরত্ব বজায় রাখার কথা।

ব্যবস্থা নেওয়া হয় সরকারি হাসপাতাল গুলোর বেডের সংখ্যা বাড়ানোর, এবং তার সঙ্গে আনুষঙ্গিক চিকিৎসা ব্যবস্থাকে উন্নীত করার ।এই রোগ মহামারীর রূপ ধারণ করার কারণে দেখা যায় বিগত কয়েক মাসে মানুষের জীবনে বিভিন্ন পরিবর্তন যা এখনো পর্যন্ত ঘটে চলেছে। সেই পরিবর্তনের ফলে আমাদের অর্থাৎ মানুষের মধ্যে মানসিক দুশ্চিন্তা যেন বহুলাংশে বৃদ্ধি পেয়েছে। নভেল করোনা ভাইরাসের প্রকোপের জন্য সারা বিশ্বব্যাপী শুরু হয় লকডাউন ব্যবস্থা। তৈরি হয় বিভিন্ন ভাবে মানুষের জীবন-জীবিকা লড়াই। এই লড়াইয়ে বহু মানুষ জীবিকা হারিয়েছেন এবং গৃহবন্দি হয়ে পড়ার ফলে অর্থ উপার্জনের রাস্তা প্রায় বন্ধের মুখে এসে পড়ে ফলে মানুষ এখন আর্থিক অনটনের মধ্যে।

নভেল করোনাভাইরাস রোগটির প্রাদুর্ভাব প্রথমে ২০১৯ সালের ডিসেম্বর মাসে চীনের হুবেই প্রদেশের উহান নগরীতে চিহ্নিত করা হয় এবং তার পরবর্তীতে ২০২০ সালের ১১ ই মার্চ তারিখে বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা রোগটিকে একটি বিশ্বব্যাপী মহামারী হিসেবে স্বীকৃতি দেয়। এবং সেই অনুসারে ভাইরাসটির নাম দেওয়া হয় কোভিড নাইনটিন (আর. প্রসাদ, 2020)।

তারও পরবর্তীতে এই কোভিড নাইনটিন এর প্রকল্পের সংবাদ পাওয়া যায় ভারতসহ ১৯৭টি দেশে। এই নভেল করোনা ভাইরাসের হাত থেকে জনমানব কে বাঁচানোর জন্য সারা বিশ্বজুড়ে সরকার বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করার কাজ শুরু করেন। সাধারণভাবেই আমাদের মনে প্রশ্ন জাগে

"কোভিড নাইনটিন" কি ? কোথা থেকেই বা এলো?

যা মানুষকে ধ্বংসের মুখে ঠেলে দিচ্ছে এবং যার ফলস্বরূপ প্রভাব পড়ছে অর্থনৈতিক, সামাজিক, মানসিক, নৈতিক ব্যবস্থাতে।

'ভাইরাস' কথাটির অর্থ হল 'বিষ'। এই ভাইরাস বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নাম নিয়ে কোন না কোন প্রাণী জগৎ থেকে আবির্ভূত হয়ে মানব সমাজে ছড়িয়ে পড়ে। ভাইরাস গুলো যেমন ধরুন পোলিও ভাইরাস, ইনফ্লুয়েঞ্জা ভাইরাস আবার হিউম্যান করোনাভাইরাস OC43, হিউম্যান করোনাভাইরাস 229E, সার্স করোনা ভাইরাস যা ২০০৩ সালে মানব সমাজে ছড়িয়ে পড়েছিল, সার্স করোনাভাইরাস NL63 ২০০৪ সালে, HKUL ভাইরাস ২০০৫ সালে, মার্স করোনাভাইরাস ২০১২ সালে মানুষের মধ্যে সংক্রমিত হয়। এই ভাইরাস মহামারী আকার ধারণ না করলেও ২০১৯ সালে নোভেল করোনাভাইরাস (SARS-CoV-2)-- এই ভাইরাসের সংক্রমনের যে রোগ হয় তার নাম দেওয়া হয় কোভিড নাইনটিন, যা মানুষের মধ্য দিয়ে সংক্রমিত হয় এবং যার ফলস্বরূপ সারা বিশ্বব্যাপী চলছে মৃত্যুর মিছিল, যা বর্তমানে মহামারীর আকার ধারণ করেছে।

নভেল করোনাভাইরাস এটিকে অণুবীক্ষণিক যন্ত্রে দেখলে দেখা যায় এই ভাইরাস গোলাকৃতি এবং ব্যাঙের ছাতার মতো কতগুলো খোঁচা খোঁচা কাঁটার মতো অংশবিশেষ প্রোটিন (স্পাইক প্রোটিন) দ্বারা নির্মিত। ফলে এটিকে দেখতে লাগে অনেকটা মুকুট এর মত। 'মুকুট' কথাটির লাতিন শব্দ হলো 'করোনা'। বিজ্ঞানীরা

পরীক্ষা-নিরীক্ষার সাহায্যে বলেন যে নোভেল করোনা এই ভাইরাসটি সিভিয়ার অ্যাকাউন্ট রেসপিয়েটরি সিনড্রোম (সার্স, SARS) ভাইরাসের সঙ্গে এক ঘনিষ্ঠ মিল রয়েছে, যা বাদুড় নামক প্রাণী থেকে এসেছে। বিজ্ঞানীরা জানান বাদুরের থেকে পাওয়া করোনাভাইরাস এর স্পাইক প্রোটিনের সঙ্গে আটান্নবই শতাংশ সাদৃশ্য পাওয়া গেছে এ নভেল করোনা ভাইরাসের প্রোটিনে।
তাঁরা এও জানান যে সার্স করোনা নামক ভাইরাসের মত সার্স কোভ-২ ভাইরাসের স্পাইক প্রোটিন করোনাভাইরাস-১৯। অর্থাৎ কোভিড নাইনটিন এর সংক্রমণ ঘটায়।

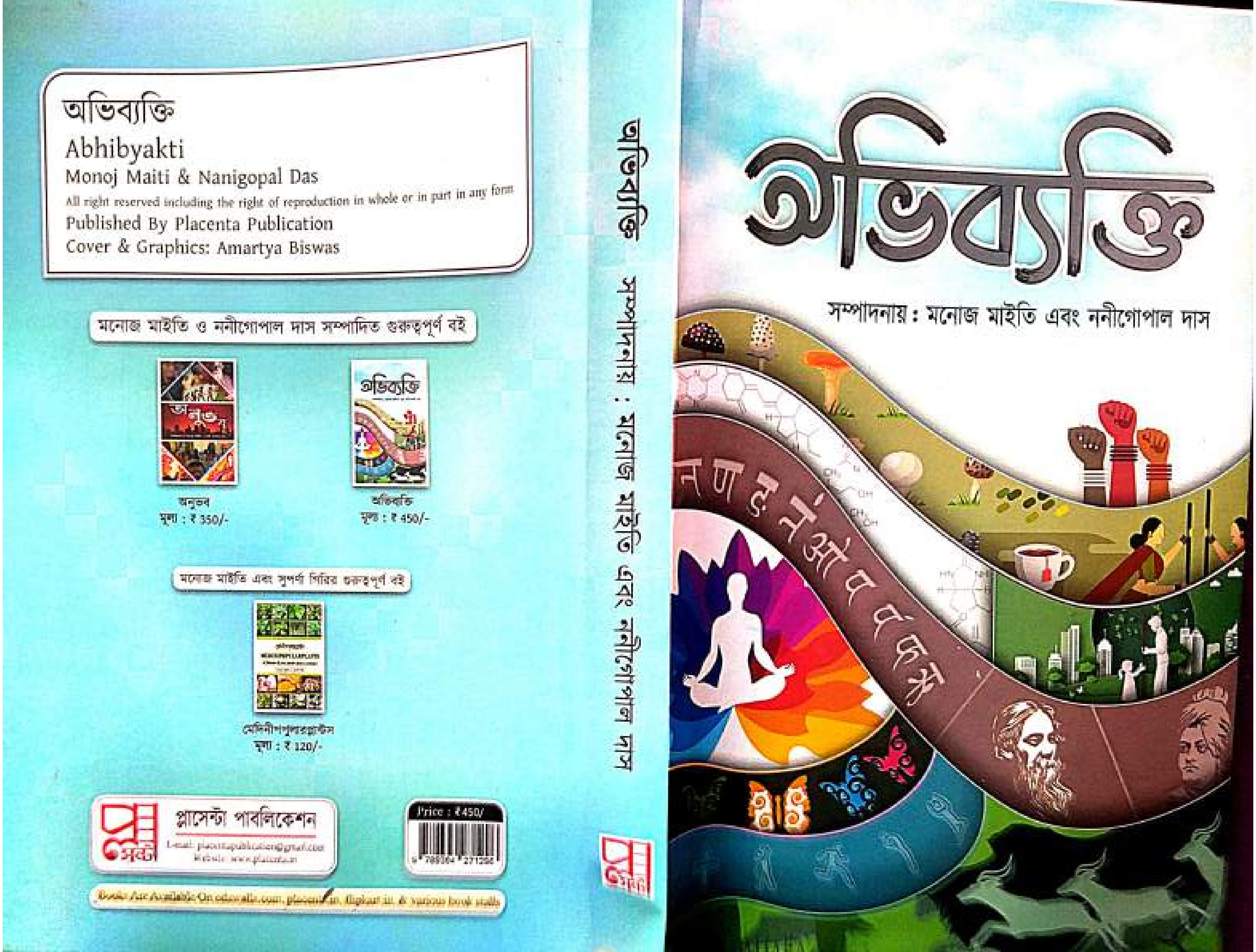
এই ভাইরাস মানব কোষে ACE-2 অর্থাৎ এনজিওটেন্সিন কনভার্টিং এনজাইম-২ নামক রিসেপ্টরের সাহায্যে প্রবেশ করে। এই নোভেল করোনা ভাইরাসের স্পাইক প্রোটিন মানুষের কোষের রিসেপ্টরের সঙ্গে আবদ্ধ হওয়ার প্রবণতা প্রায় দশ থেকে কুড়ি গুন বেশি। আর এই কারণে এই ভাইরাস খুবই দ্রুততার সহিত মানবসমাজে একজনের থেকে অন্যজনের দেহে ছড়িয়ে পড়তে পারে। শরীর (দেহ) এবং মন দুটোই ভিন্নধর্মী হলেও একে অপরের ওপর ক্রিয়া প্রতিক্রিয়া করে এবং সেই কারনে একটি দুর্বল হলে অপরটি দুর্বল হয়ে পড়ে। নভেল করোনা ভাইরাস এর প্রভাবের ফলে বাস্তব জীবন যাত্রার পরিস্থিতির চাপে মানুষের মানসিক দুশ্চিন্তা খুব দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি পাওয়ার ফলে মানসিক ভারসাম্য হারিয়ে ফেলার ফলে দৈহিক দিক থেকে দুর্বল হয়ে যাওয়ার কারণে মানুষের ইমিউনিটি পাওয়ার ক্রমশ হ্রাস প্রাপ্ত হচ্ছে। যার ফলে নভেল করোনা ভাইরাস এর সঙ্গে যুদ্ধ করে বেঁচে থাকার জন্য যে ইমিউনিটি পাওয়ার প্রয়োজন তা পর্যাপ্ত রূপে না থাকার কারণেও ভাইরাস দ্বারা আক্রান্ত হয়ে পরলোক গমন করছেন অনেকেই।
বাজারে খাদ্য-পণ্য- দ্রব্যের টান পড়ায় দ্রব্য পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি হতে শুরু করেছে। এরূপ পরিস্থিতিতে দিন আনা দিন খাওয়া মানুষদের কাছে এক প্রলয়ের সংকেত, যার পরিণতি খুবই ভয়ঙ্কর। এইসব পরিস্থিতি সত্যিই উদ্বেগের। এই ধরনের সমস্যা জটিল থেকে জটিলতর করছে একশ্রেণীর অসাধু ব্যবসায়ী এবং দায়িত্বজ্ঞানহীন গুজব ছড়ানো কিছু ভণ্ড ও স্বার্থপর মানুষ, যারা নিজেদের স্বার্থকেই কেবল প্রাধান্য দেন। শুধু যে মানুষ এরমধ্যে সীমিত হয়ে থেকেছেন তা নয়। এই

আর্থ সামাজিক পতনকে ঘিরে সমাজে সক্রিয় হয়ে উঠেছে বিভিন্ন অপরাধমূলক কর্মের কালো দুনিয়া। মারণ ভাইরাস করোনা পরিস্থিতিতে মানুষ যেখানে দিশেহারা হয়ে পড়েছেন সেখানে এই ধরনের মানুষের কর্মনীতি সমাজের চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছে যে মানুষের এই কর্মনীতির অনৈতিকতা। যা কখনো নৈতিক রূপে স্বীকৃত হতে পারে না। মারণ ভাইরাস করোনা তামাম বিশ্বের অগণিত মানুষের জীবন নিয়ে বিভীষিকার খেলায় মত্ত হয়ে উঠেছেন। কিন্তু এই খেলার একদিন অবসান অবশ্যই হবে। তখন মানুষ নতুন করে এই বিশ্বসমাজে বাঁচার স্বপ্ন দেখবে।
বন্যা হয়ে যাওয়ার পর যেমন জমে থাকা পলি থেকে নতুন উন্নতমানের ফসল উৎপন্ন হয়, তদ্রুপ এই বিশ্বসমাজ যেন দেখে যে, সবকিছুর উর্ধ্বে উঠে মনুষ্যত্বই জয়ী হচ্ছে, Ajanta Sinha, 2020। COVID-19 প্রতিরোধে দেহে ইমিউনিটি ক্রমশ বৃদ্ধি করা, এতে দেহে ভাইরাসের আক্রমণ অনেকাংশে কমে যাবে। দেহে যে কোন রোগ জীবাণুর বিরুদ্ধে প্রতিরোধ ব্যবস্থা গঠনের জন্য দরকার নিয়মিত শ্রম ও ভিটামিন এ, ই, সি এবং জিংক সমৃদ্ধ খাদ্য বস্তু ডিম, দুধ, মাছ, পেয়ারা, কমলা লেবু, পাতিলেবু, বাঁধাকপি, পেঁপে, পাকা কলা, সবুজ টাটকা শাক-সবজি ইত্যাদি নিয়মিত গ্রহণ করা। এতে দেহে অ্যান্টিবডি উৎপাদনের হার বৃদ্ধি পায় যা COVID-19 এর প্রধান প্রতিরোধক। মানব সমাজের মধ্যে দরকার স্বাস্থ্য সচেতনতা বৃদ্ধি, নিয়মিত মাস্ক ব্যবহার, শারীরিক দূরত্ব বজায়, হ্যান্ড স্যানিটাইজার ব্যবহার, সাবান ও জল দিয়ে হাত বারবার ধোয়া গুরুত্বপূর্ণ। এর মাধ্যমে COVID-19 এর সংক্রমনের প্রতিরোধ সম্ভব (WHO, 2020)। সাধারণ মানুষ থেকে শুরু করে সবার জানার প্রয়োজন ভাইরাস দ্বারা সংক্রমণ হওয়ার জন্য মানবদেহে কিভাবে বা কোন কোন মাধ্যমে এই ভাইরাস বা প্যাথোজেন টি শরীরে প্রবেশ করে, শরীরে কোন না কোন অঙ্গ কে ক্ষতিসাধন করে এবং এর প্রভাবে শরীরে কি কি লক্ষণ দেখা যায় এবং আমাদের নিয়মিত কোন কোন অভ্যাস পরিবর্তনের মাধ্যমে এই সংক্রমণ প্রতিরোধ সম্ভব। COVID-19 এর সংক্রমণ প্রতিরোধ এর সঙ্গে সঙ্গে জনজীবনে আর্থসামাজিক অবস্থা পূর্বেকার অবস্থায় নিয়ে আসার জন্য সরকারি ভাবে সাহায্য প্রদান খুবই গুরুত্বপূর্ণ ও জরুরি। একই সঙ্গে মানবিক নৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তনের জন্য

সোশ্যাল মিডিয়া, বিভিন্ন টিভি চ্যানেলের প্রোগ্রাম এবং প্রতিবেশীদের ভূমিকা অনস্বীকার্য, এতে মানসিক ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত ব্যক্তিরাও যেমন উপকৃত হবে একই সঙ্গে আর্থসামাজিক অবস্থারও পরিবর্তন হবে এবং স্বাভাবিকভাবে বসবাসের উপযোগী হবে।

এই মারণ ভাইরাস যেহেতু ছোঁয়াচে এবং নিজে আক্রান্ত হওয়ার ভয় বা ভীতি সঞ্চার করে সেই কারণে সামাজিক দূরত্ব বজায় রাখার সঙ্গে সঙ্গে করোনা ভাইরাস সংক্রান্ত সঠিক তথ্য জানা প্রয়োজন এবং প্রয়োজনে চিকিৎসকের পরামর্শ অনুযায়ী মেনে চলা অত্যন্ত প্রয়জন। এতে অনেকটা আমাদের মানসিক প্রশান্তি মেলে। আবার মানসিক দুশ্চিন্তা বা অশান্তি থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য আপনারা যে কর্মগুলো পছন্দ করেন সেগুলোও নিয়মিত কিছুক্ষণের জন্য হলেও করা আবশ্যক। তাছাড়া আপনার পছন্দের গান, নাটক বা ধর্মগ্রন্থের বই পড়তে পারেন, আবার এই করোনা পরিস্থিতিতে বন্ধু, আত্মীয়- স্বজনদের বাড়িতে গিয়ে বা ফিজিক্যালি কথা বলতে না পারলেও ভার্চুয়ালভাবে কথা বলুন। মানসিক চাপ কমানোর জন্য নিয়মিত ঘুম অবশ্যই প্রয়োজন। মানসিক চাপ বা দুশ্চিন্তাকে যদি এই পরিস্থিতিতে প্রশমিত করা না যায় তবে ভবিষ্যৎ পৃথিবীর মানবজাতি চরম ভয়ের সম্মুখীন হবে। তাই আমাদের উচিত বিভিন্ন পন্থা অবলম্বন করে মানসিক চাপ ক্রমশ প্রশমিত করা।

এই করোনা পরিস্থিতি কালে মানুষকে বুঝতে হবে নিজে নিজে বেঁচে থাকাটা বাঁচা নয় সমাজের সকলকে নিয়ে জীবন যুদ্ধে বেঁচে থাকাই প্রকৃত বাঁচা। তাই মানুষকে স্বার্থপরতা ভুলে গিয়ে হতে হবে মানবিক, সহানুভূতিশীল এবং সর্ব জীবে প্রেম বিতরণকারী।


অভিব্যক্তি
Abhibyakti
Monoj Maiti & Nanigopal Das
All right reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form
Published By Placenta Publication
Cover & Graphics: Amartya Biswas
মনোজ মাইতি ও ননীগোপাল দাস সম্পাদিত গুরুত্বপূর্ণ বই
অনুভব
মূল্য : ₹ 350/-
অভিব্যক্তি
মূল্য : ₹ 450/-
মনোজ মাইতি এবং সুপর্ণা গিরির গুরুত্বপূর্ণ বই
মেদিনীপুরপ্ল্যান্টস
মূল্য : ₹ 120/-
প্লাসেন্টা পাবলিকেশন
Price : ₹450/
অভিব্যক্তি সম্পাদনায় : মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস
অভিব্যক্তি
সম্পাদনায় : মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস

ABHIBYAKTI

A Collection Of Bengali Essay Edited By Monoj Maiti & Nanigopal Das, Published By Placenta Publication, Bagula College Para, Bagula, Nadia, Pin- 741502, May: 2022

ISBN: 978-93-94271-29-6

প্রকাশকাল: ২৫ শে বৈশাখ

Rs. 450. 00

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহন করা হবে।

সম্পাদক:

মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস

প্রচ্ছদ:

অমর্ত্য বিশ্বাস

বর্ণ সংস্থাপন:

রাহুল মণ্ডল

মুদ্রক:

লেসন কম্পিউটার, রানাঘাট

অনলাইন বিপণি:

Eduwalla.com, placenta.in ও Flipkart

Order on WhatsApp: +918637562282

অফলাইন বিপণি:

কলেজ স্ট্রিটের বিভিন্ন দোকান

মূল্য: চারশত পঞ্চাশ টাকা মাত্র

অবদানকারী

১. যোগ সম্পর্কে প্রকৃত ধারণা, সৌমেন্দ্র নাথ মান্না, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, শরীরবিদ্যা বিভাগ, প্রভাত কুমার কলেজ, কন্টাই এবং পরিদর্শনকারী শিক্ষক, ক্রীড়া বিজ্ঞান ও যোগ বিভাগ, রামকৃষ্ণ মিশন বিবেকানন্দ শিক্ষা ও গবেষণা ইনস্টিটিউট, বেলুড় মঠ, হাওড়া, ৭১১২০২।

২. বৈদিক যুগের নারী এবং বর্তমানে তাদের প্রাসঙ্গিকতা, সুদীপ্ত কুমার করণ, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সংস্কৃত বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

৩. মাশরুম চাষের পদ্ধতি ও উপকারিতা, মৌমিতা সামন্ত, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, পুষ্টি বিভাগ, মুগবেড়িয়া গঙ্গাধর মহাবিদ্যালয়, মুগবেড়িয়া, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৪২৫।

৪. সাহিত্য মানবজীবন ও বর্তমান সময়: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা, সুচেতা আদক, স্টেট এইডেড কলেজ টিচার, ইংরেজি বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

৫. জীববৈচিত্র্য রক্ষায় মানুষের কর্তব্য, রতন ঘোড়ই, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, ময়না কলেজ, ময়না, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬২৯।

৬. মানব কল্যাণে পতঙ্গ জগতের অবদান: একটি আদিম সম্পর্কের ইতিবাচক পর্যালোচনা, শুভ্রনীল ব্রহ্ম, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, প্রাণীবিদ্যা বিভাগ, দুর্গাপুর ওমেন্স কলেজ, দুর্গাপুর, পাশ্চিম বর্ধমান, ৭১৩২০৯।

৭. আণবিক বিশৃঙ্খলা ও মহাবিশ্বের নিয়তি, শুভদীপ জানা, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, পদার্থবিদ্যা বিভাগ, ময়না কলেজ, ময়না, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬২৯।

৮. নারী ও নারীবাদ: আধুনিক সমাজে একটি কালো সাদা দৃশ্যকল্প, সুজিত মাইতি, অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রফেসার ও সুছন্দা বেরা, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

৯. কাশিমবাজার, শ্রীমন্ত দাস, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, রাজা বীরেন্দ্র চন্দ্র কলেজ, ইতিহাস বিভাগ, কান্দি, মুর্শিদাবাদ, ৭৪২১৩৭, পশ্চিমবঙ্গ।

১০. আত্মা, প্রকৃতি ও ঈশ্বর: স্বামী বিবেকানন্দের ব্যাখ্যায় বিশ্বমুক্তি, বিশ্বপ্রেম ও বিশ্বশান্তি, সুরজিৎ মান্না, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

১১. বর্তমান সমাজ ও সামাজিক বিপর্যয়, অতীন কুমার মাইতি, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সমাজবিজ্ঞান বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, আমদাবাদ, নন্দীগ্রাম, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫০।

১২. বিবেকানন্দের শিক্ষা দর্শন: প্রসঙ্গ অত্যাধুনিক শিক্ষা, সেক তাবারক আলী, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

১৩. ত্রুটিপূর্ণ খাদ্যাভ্যাস ও ক্যান্সার, পিউ শাসমল, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, পুষ্টি বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

১৪. পরিবেশের ওপর নগরায়নের প্রভাব: একটি আলোচনা, শুভদীপ ঘোষ, স্টেট এডেড কলেজ টিচার ক্যাটেগরি - ১, সমাজতত্ত্ব বিভাগ, ময়না কলেজ, ময়না, পূর্ব মেদিনীপুর।

১৫. বিবেকানন্দ ও রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কের অতীন্দ্রিয় বন্ধন, ড. পিয়া বিশ্বাস, স্টেট এডেড কলেজ টিচার ক্যাটেগরি-১, বাংলা বিভাগ, সিউড়ি বিদ্যাসাগর কলেজ, সিউড়ি, বীরভূম।

১৬. সংস্কৃত ভাষার গৌরব, বাস্তবতা উপলব্ধি, জগন্নাথ মেইকাপ, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সংস্কৃতি বিভাগ, মুগবেড়িয়া গঙ্গাধর মহাবিদ্যালয়, মুগবেড়িয়া, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৪২৫।

১৭. আত্ম অনুশোচনায় জীবন, দেবাশীষ গিরি, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, যোগদা সৎসঙ্গ পালপাড়া মহাবিদ্যালয়, পালপাড়া, পূর্ব মেদিনীপুর।

১৮. স্বজাতিভক্ষণ, সোমনাথ চ্যাটার্জী, স্টেট এডেড কলেজ টিচার-১, প্রাণীবিদ্যা বিভাগ, ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি মহাবিদ্যালয়, হাটগোবিন্দপুর, পূর্ব বর্ধমান।

১৯. চা পানের স্বাস্থ্য উপকারিতা, রিম্পা মালাকার, পুষ্টি বিভাগ, মেদিনীপুর কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত), মেদিনীপুর, পশ্চিম মেদিনীপুর, ৭২১১০২, পশ্চিমবঙ্গ।

২০. নারীর ক্ষমতায়ন ও জনজীবনের উন্নয়ন, মানসী মাইতি, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, আমদাবাদ, নন্দীগ্রাম, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫০।

২১. ভারতের উপভোক্তা সুরক্ষা আইন: সুরক্ষিত ক্রেতা, পদ্মাবতী চৌধুরী, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, মানব অধিকার বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ।

সূচিপত্র

১. যোগ সম্পর্কে প্রকৃত ধারণা, সৌমেন্দ্র নাথ মান্না পৃষ্ঠা - ১৮
২. বৈদিক যুগের নারী এবং বর্তমানে তাদের প্রাসঙ্গিকতা, সুদীপ্ত কুমার করণ পৃষ্ঠা - ২২
৩. মাশরুম চাষের পদ্ধতি ও উপকারিতা, মৌমিতা সামন্ত পৃষ্ঠা - ৩০
৪. সাহিত্য মানবজীবন ও বর্তমান সময়: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা, সুচেতা আদক পৃষ্ঠা - ৩৫
৫. জীববৈচির্ত্য রক্ষায় মানুষের কর্তব্য, রতন ঘোড়ই পৃষ্ঠা - ৪০
৬. মানব কল্যাণে পতঙ্গ জগতের অবদান: একটি আদিম সম্পর্কের ইতিবাচক পর্যালোচনা, শুভ্রনীল ব্রহ্ম পৃষ্ঠা - ৫১
৭. আণবিক বিশৃঙ্খলা ও মহাবিশ্বের নিয়তি, শুভদীপ জানা পৃষ্ঠা - ৬৬
৮. নারী ও নারীবাদ: আধুনিক সমাজে একটি কালো সাদা দৃশ্যকল্প, সুজিত মাইতি ও সুছন্দা বেরা পৃষ্ঠা - ৭০
৯. কাশিমবাজার, শ্রীমন্ত দাস পৃষ্ঠা - ৮১
১০. আত্মা, প্রকৃতি ও ঈশ্বর: স্বামী বিবেকানন্দের ব্যাখ্যায় বিশ্বমুক্তি, বিশ্বপ্রেম ও বিশ্বশান্তি সুরজিৎ মান্না পৃষ্ঠা - ৯১
১১. বর্তমান সমাজ ও সামাজিক বিপর্যয়, অতীন কুমার মাইতি পৃষ্ঠা - ১০০
১২. বিবেকানন্দের শিক্ষা দর্শন: প্রসঙ্গ অত্যাধুনিক শিক্ষা, সেক তাবারক আলী পৃষ্ঠা - ১০৭
১৩. ক্রটিপূর্ণ খাদ্যভ্যাস ও ক্যান্সার, পিউ শাসমল পৃষ্ঠা - ১১৬
১৪. পরিবেশের ওপর নগরায়নের প্রভাব: একটি আলোচনা, শুভদীপ ঘোষ পৃষ্ঠা - ১৫১
১৫. বিবেকানন্দ ও রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কের অতীন্দ্রিয় বন্ধন, ড. পিয়া বিশ্বাস পৃষ্ঠা - ১৫৬
১৬. সংস্কৃত ভাষার গৌরব, বাস্তবতা উপলব্ধি, জগন্নাথ মেইকাপ পৃষ্ঠা - ১৬৭
১৭. আত্ম অনুশোচনায় জীবন, দেবাশীষ গিরি পৃষ্ঠা - ১৭২
১৮. স্বজাতি ভক্ষণ, সোমনাথ চ্যাটার্জী পৃষ্ঠা - ১৭৫
১৯. চা পানের স্বাস্থ্য উপকারিতা, রিম্পা মালাকার পৃষ্ঠা - ১৮০
২০. নারীর ক্ষমতায়ন ও জনজীবনের উন্নয়ন, মানসী মাইতি পৃষ্ঠা - ১৮৩
২১. ভারতের উপভোক্তা সুরক্ষা আইন: সুরীক্ষত ক্রেতা, পদ্মাবতী চৌধুরী পৃষ্ঠা - ১৮৮
২২. আধুনিককালে মনুষ্যজীবনে যোগশাস্ত্রের প্রাসঙ্গিকতা, সৌরভ গোস্বামী পৃষ্ঠা - ১৯৫
২৩. স্বামী বিবেকানন্দ চিন্তাচেতনায়: জাতীয়তাবাদ, সোনম মাইতি পৃষ্ঠা - ২০
২৪. নিষ্কাম কর্মই মোক্ষলাভের উপায়: শ্রীমদ্ভগবদগীতার আলোকে, সুস্মিতা সাহু পৃষ্ঠা - ২১৪
২৫. দৃষ্টি প্রতিবন্ধী শিশুদের শিক্ষার সমস্যা ও সমাধানের উপায়, সুমন কামিলা পৃষ্ঠা - ২২১

অনুভব সম্পাদনায় : মনোজ মাইতি ও ননীগোপাল দাস

Anubhav

A Collection Of Eassay Edited by Monoj Maiti and Nanigopal Das

প্রকাশকাল: বইমেলা ২০২২ সাল

ISBN: 9789391506667

মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস

গ্রন্থস্বত্ব: মনোজ মাইতি এবং ননীগোপাল দাস

মো: ৮৩৪৩০৬৯৭৪১

প্রচ্ছদ: অমর্ত্য বিশ্বাস

বর্ণসংস্থাপন ও বিন্যাস: প্লাসেন্টা টিম

নিবেদক: প্লাসেন্টা প্রকাশনী

www.placenta.in

কচিপাতা প্রকাশনার পক্ষে জয় কাপিশ, নিউ মার্কেট, পানাগড় বাজার, পশ্চিম বর্ধমান থেকে মুদ্রিত ও কচিপাতা প্রকাশন কর্তৃক প্রকাশিত।

প্রাপ্তিস্থান: eduwalla.com, placenta.in, amazon, flipkart ও বিভিন্ন পুস্তকালয়।

বিনিময়: ₹৩৫০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত:-

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনো রূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে (ইলেকট্রনিক, গ্রাফিক্স বা অন্য কোনো মাধ্যমে যেমন টেপ, ফটোকপি বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনো পদ্ধতি) প্রতিলিপি করা যাবে না। পারফোরেটেড মিডিয়া, ডিস্ক, মেমোরী, টেপ বা অন্য কোনো তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না।

সূচিপত্র

১. প্রাচীন বাদ্যযন্ত্র গুলির বিবর্তনে প্রচলিত বাদ্যযন্ত্র, তরুন মিশ্র, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পুর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫। পৃষ্ঠা - ১৩

২. মানব জাতির উত্থান ও বিকাশে পরিবেশ ও রাজনীতি, শ্রীমন্ত দাস, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, রাজা বীরেন্দ্র চন্দ্র কলেজ, ইতিহাস বিভাগ, কান্দি, মুর্শিদাবাদ, পিন - ৭৪২১৩৭, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ১৯

৩. রবীর পূজায় প্রেম, শম্পা মল্লিক, সংগীত বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ৩২

৪. গ্রামীণ এলাকায় শিশুদের স্বাস্থ্য বিধিসম্মত ব্যাবস্থা, মৌমিতা সামন্ত, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, পুষ্টি বিভাগ, মুগবেড়িয়া গঙ্গাধর মহাবিদ্যালয়, মুগবেড়িয়া, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৪২৫। পৃষ্ঠা - ৪০

৫. মানুষ, পরিবেশ ও স্থিতিশীল উন্নয়ণ - একটি বিশ্লেষণ, সুছন্দা বেরা, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, ৭২১৬৫৫, পূর্ব মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ৪৫

৬. রবীন্দ্র গীতধারায় বাউল দর্শনের প্রত্যক্ষতা, মধুশ্রী মাইতি শাসমল, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সংগীত বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ৫৫

৭. একবিংশ শতাব্দীতে উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের ঘরানার রূপরেখা, অনুপম জানা, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সংগীত বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ৭৬

৮. স্থল শামুকের জীবন ইতিহাস, উর্মিতা চন্দ্র চৌধুরী, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, প্রাণিবিদ্যা বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, ৭২১৬৫৫, পূর্বমেদিনীপুর। পৃষ্ঠা - ৮৭

৯. প্রতিবন্ধী শিশুদের সমস্যা বিষয়ে পিতা-মাতাদের অবগতকরন, সুমন কামিলা, স্টেট এডেড

কলেজ টিচার, শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ৯৪

১০. শিশুর সঠিক বিকাশে, রামধনু আসুক খাবার প্লেটে, রিম্পা মালাকার, রাজ্য সরকার অনুমোদিত কলেজ শিক্ষক, পুষ্টি বিভাগ, মেদিনীপুর কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত), মেদিনীপুর, পশ্চিম মেদিনীপুর, পিন-৭২১১০১, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ৯৮

১১. উন্নততম জীব হিসাবে দাবীদার মানুষ (Homo sapiens sapiens) সত্যিই উন্নতির পথে না অবলুপ্তির দোরগোড়ায়: অভিব্যক্তিরহ আঙ্গিকে বিশ্লেষণ, সোমনাথ চ্যাটার্জী, স্টেট এডেড কলেজ টিচার-১, প্রাণীবিদ্যা বিভাগ, ড. ভুপেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি মহাবিদ্যালয়, হাটগোবিন্দপুর, পূর্ব বর্ধমান। পৃষ্ঠা - ১০৯

১২. বাবোর যুগের শাসন ব্যবস্থা, গঙ্গাধর মেইকাপ, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, ইতিহাস বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, ৭২১৬৫৫, পূর্ব মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

পৃষ্ঠা - ১১২

১৩. বর্তমান সময়ে আয়ুর্ব্বেদ চিকিৎসায় আমলকীর ব্যাবহারিক প্রয়োগ, সুপ্রভাত দাস, শিক্ষার্থী, ব্যাচেলার অফ ফার্মেসি (WBUHS), হলদিয়া ইন্সটিটিউট অফ ফার্মেসী, হাতিবেড়িয়া, হলদিয়া, পূর্ব মেদিনীপুর পিন-৭২১৬৫৭, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ১১৫

১৪. মনুসংহিতার আলোকে প্রাচীন ভারতের যুদ্ধনীতি, অমিতাভ পাহাড়ী, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সংস্কৃত বিভাগ, সেবা ভারতী মহাবিদ্যালয়, কাপগাড়ী, ঝাড়গ্রাম, পশ্চিমবঙ্গ।

পৃষ্ঠা - ১২৩

১৫. রবীন্দ্রনাথের সহজ পাঠ: শিশুমন ও শিশুশিক্ষা, ড. চন্দন বারিক, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, ইতিহাস বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, ৭২১৬৫৫, পূর্ব মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ১২৭

১৬. নারী শিক্ষা সম্পর্কে স্বামী বিবেকানন্দের চিন্তাভাবনা: একটি পর্যালোচনা, সোনম মাইতি, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, মানব অধিকার বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। পৃষ্ঠা - ১৩৯

জীবন ও জীবিকা

সম্পাদনা: মনোজ মাইতি ও ননীগোপাল দাস

অন্বেষা

Rs. 150/-

Whatsapp: 8617540627

Gebon o Jibika

A book of research bassed articles

Edited by: Monoj Maity & Nanigopal Das

Published by Anwesha

প্রথম প্রকাশঃ

কলকাতা বইমেলা ২০২৩

গ্রন্থস্বত্বঃ

সম্পাদক

ISBN: 978-93-93759-48-1

প্রচ্ছদঃ

সন্তু কর্মকার

প্রকাশকঃ

অন্বেষা

Working Office: Bagbazar, Kolkata-05

Editorial Office: Rasulpur, East Burdwan

ph-8617540627, editoranwesha22@gmail.com

বিনিময়ঃ ১৫০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বই এর কোন অংশের কোনরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন গ্রাফিক্স, ইলেক্ট্রনিক মাধ্যম, যেমন ফটো কপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোন পদ্ধতির মাধ্যমে প্রতিলিপি করা বা ডিস্ক, টেপ,পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোন তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

সম্পাদকীয় কলমে:

গবেষণালব্ধ আর্টিকেল বা প্রবন্ধ নিয়ে গঠিত 'জীবন ও জীবিকা' সম্পাদিত বইটি রাজনৈতিক ও ধর্মীয় বিষয়বস্তু ছাড়াই। এখানে কোন ডিবেট বা বিতর্কিত বিষয় নেই। ছ'জন সম্মানীয় লেখকের ছটি ভিন্ন স্বাদের বিষয় নিয়ে বইটি সমৃদ্ধ হয়েছে। ২০২০ এবং ২০২১ সালে সারা পৃথিবীর মানুষেরা কোভিড-১৯ রোগ এবং তার সংক্রমণ, তার নিরাময় ইত্যাদি সম্পর্কে অবগত হয়েছেন; এর প্রভাবে ক্ষতিগ্রস্ত শিক্ষা ব্যবস্থা, অর্থনৈতিক ব্যবস্থা, এর পাশাপাশি পারিবারিক সম্পর্কগুলিতে প্রভাব, বেকারত্ব ইত্যাদি ঘটেছে। 'জীবন ও জীবিকা' প্রবন্ধ সংকলনে কোভিড ১৯-এর প্রভাব দাম্পত্য এবং বেকারত্বে কীভাবে গ্রাস করেছে তা বর্ণিত হয়েছে; অন্যদিকে বর্তমান সময়ে শিশুদের পুষ্টিগত অবস্থা সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ রয়েছে, এটি শিশুদের স্বাস্থ্য পরিচর্যা এবং খাদ্য তালিকা সম্পর্কিত বিশেষ ধারণা বৃদ্ধিতে খুবই দরকারি। বর্তমান সময় বায়োটিক খাদ্য যা নিয়ে গবেষকরা দ্রুত উন্নতির দিশা দেখতে পাচ্ছেন, যা পেশাগত জীবনে অ্যান্টি ডিপ্রেশন হিসাবে ব্যবহৃত হচ্ছে, কিন্তু কীভাবে এর গুরুত্ব কোথায় সাধারণ মানুষের কাছে তার ব্যাখা রয়েছে। 'জীবন ও জীবিকা' প্রবন্ধে সারকেশী মাদর, যা অনেক পুরনো শব্দ এবং প্রচলিত শব্দ, এর বাস্তব জীবনে বর্তমান মর্ডান টেকনোলজির যুগে এখনো কতটা গুরুত্বপূর্ণ, কতটা দায়িত্বপূর্ণ তার বর্ণনাও রয়েছে। জীবনে প্রবাহমান সংস্কৃতি তাৎপর্যপূর্ণভাবে বর্ণিত হয়েছে। জীবনে যার অনেকগুলি উপাদান দরকার হয়, যার মধ্যে সবথেকে গুরুত্বপূর্ণ জীবিকা জীবন ও জীবিকা পাশাপাশি রেখেই আমাদের এগিয়ে চলা, বেঁচে থাকা; পরবর্তী প্রজন্মকে জীবিকা মুখর কার্যমুখর করে তোলায় অঙ্গীকারবদ্ধ আমরা।

মনোজ মাইতি

তেঁতুলবাড়ি, কিসমত বাজকুল, ভগবানপুর

721655, পূর্ব মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ, ভারতবর্ষ।

কন্টাক্ট নাম্বার - 8343069741

মনোজ মাইতিঃ স্নাতকোত্তর (ফার্স্ট ক্লাস), হিউম্যান ফিজিওলজি সাবজেক্ট, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়, পিএইচডি স্কলার (সেন্টার ফর এনভায়রনমেন্টাল স্টাডিজ, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়), অ্যাডভান্স ডিপ্লোমা ইন কম্পিউটার অ্যাপ্লিকেশন। স্টেট এডেড কলেজ টিচার, শারীরবিদ্যা বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। ফর্মার গেস্ট টিচার, শারীরবিদ্যা বিভাগ, যোগদা সৎসঙ্গ পালপাড়া মহাবিদ্যালয় এবং মহিষাদল রাজ কলেজ। যোগাযোগের ঠিকানা - ৮৩৪৩০৬৯৭৪১ Email ID maitimonoj@gmail.com	
ননীগোপাল দাস, স্নাতকোত্তর, দর্শন বিষয় (ফার্স্ট ক্লাস), বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়। স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, আমদাবাদ, নন্দীগ্রাম, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫০, পশ্চিমবঙ্গ। যোগাযোগের ঠিকানা-৯৬৩৫৫৪২৫১৬ Email ID dasnanigopal96@gmail.com	
সুমন কামিলা, স্নাতকোত্তর, এডুকেশন বিষয় (ফার্স্ট ক্লাস), ফকিরচাঁদ কলেজ, এম.এড. (ফার্স্ট ক্লাস), যোগদা সৎসঙ্গ পালপাড়া মহাবিদ্যালয়র। স্টেট এডেড কলেজ টিচার, ডিপার্টমেন্ট অফ এডুকেশন, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫, পশ্চিমবঙ্গ। যোগাযোগের ঠিকানা - ৯৭৩৩৫৭৫৬৬২ Email ID suman.kamila2015@gmail.com	
দেবাশীষ কুমার চাকি, স্নাতকোত্তর, পরিবেশ বিদ্যা সাবজেক্ট, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, পিএইচডি স্কলার (সেন্টার ফর এনভায়রনমেন্টাল স্টাডিজ, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়)। চেয়ারম্যান, এনভায়রমেন্টাল মনিটরিং সেল, দক্ষিণ দিনাজপুর DED কলেজ, দক্ষিণ দিনাজপুর, পশ্চিমবঙ্গ এবং গেস্ট টিচার, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় দূরশিক্ষা বিভাগ, পরিবেশ বিদ্যা বিষয়, বালুরঘাট মহিলা কলেজ, সেন্টার কোড 11। যোগাযোগের ঠিকানা - ৯৪৭৫১০২০৭৬ Email ID sahebchaki1999@gmail.com	
মৌমিতা সামন্ত, স্নাতকোত্তর (ফার্স্ট ক্লাস), পুষ্টি এবং ডায়েটিক্স বিষয়, বিদ্যাসাগর ইনস্টিটিউট অফ হেলথ, এম.এড. (ফার্স্ট ক্লাস) সুভাষ চন্দ্র বসু বি এড ট্রেনিং কলেজ। স্টেট এডেড কলেজ টিচার, পুষ্টি বিভাগ, মুগবেড়িয়া গঙ্গাধর মহাবিদ্যালয়, মুগবেড়িয়া, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৪২৫। যোগাযোগের ঠিকানা - 95649 85540 Email ID 89samantanut@gmail.com	

অবদানকারী

মহামারী কোভিড-১৯: সঙ্কটে দাম্পত্য ও বেকারত্বের কবলে নারী, রণজিৎ নায়ক, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, সমাজতত্ত্ব বিভাগ, প্রভাত কুমার কলেজ, কাঁথি, পূর্ব মেদিনীপুর।

বর্তমান সমাজে শিশুদের পুষ্টির (Severe Acute Malnutrition) অবস্থা, একটি আলোচনা, মৌমিতা সামন্ত।

প্রবাহমান সংস্কৃতি, বিপ্লব মণ্ডল, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, বিভাগ রাষ্ট্রবিজ্ঞান, সিউড়ি বিদ্যাসাগর কলেজ, সিউড়ি, 731101, বীরভূম।

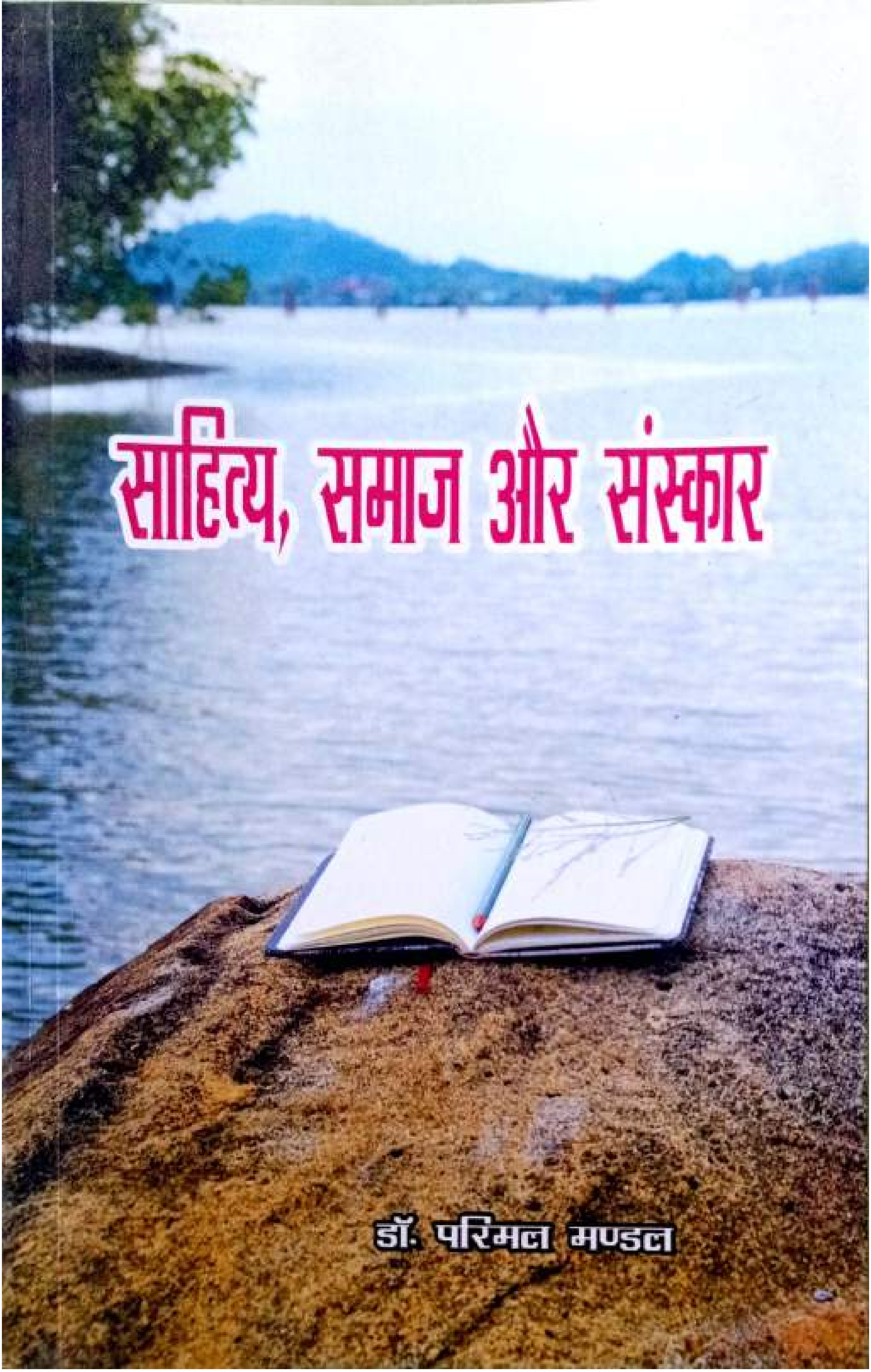
আধুনিক সমাজে নৈতিক মূল্যবোধের অবক্ষয়: একটি বিশ্লেষণমূলক পর্যালোচনা, সুছন্দা বেরা, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

পেশাগত জীবনে অ্যান্টিডিপ্রেসন্ট হিসেবে সিনবায়োটিকস, পিউ শাসমল, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, পুষ্টি বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

সারোগেসি মাদার: ব্যবসা, দায়িত্ব ও নৈতিকতা, সেক তাবারক আলী, সুরজিৎ মান্না, স্টেট এডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়, বাজকুল, পূর্ব মেদিনীপুর, ৭২১৬৫৫।

সূচিপত্রঃ

মহামারী কোভিড-১৯: সঙ্কটে দাম্পত্য ও বেকারত্বের কবলে নারীঃ রণজিৎ নায়ক ৯, বর্তমান সমাজে শিশুদের পুষ্টির (Severe Acute Malnutrition) অবস্থা, একটি আলোচনাঃ মৌমিতা সামন্ত ১১, প্রবাহমান সংস্কৃতিঃ বিপ্লব মণ্ডল ১৮, আধুনিক সমাজে নৈতিক মূল্যবোধের অবক্ষয়: একটি বিশ্লেষণমূলক পর্যালোচনাঃ সুছন্দা বেরা ২৬, পেশাগত জীবনে অ্যান্টিডিপ্রেসন্ট হিসেবে সিনবায়োটিকসঃ পিউ শাসমল ৩৫, সারোগেসি মাদার: ব্যবসা, দায়িত্ব ও নৈতিকতা: সেক তাবারক আলী, সুরজিৎ মান্না ৪৯



Scanned with OKEN Scanner

साहित्य, समाज और संस्कार

सम्पादक : डॉ. परिमल मण्डल

प्रकाशक :- शोध प्रकाशन

प्रकाशक का पता :- हिसार(हरियाणा)

ISBN :- 978-81-19110-16-2

प्रिंटर :- खालसा प्रिंटर

संस्करण :- प्रथम (2023)

कॉपीराइट :- शोध प्रकाशन, हिसार

(लेख में दिए विचार लेखकों के अपने विचार है। इसके लिए प्रकाशक या सम्पादक जिम्मेदार नहीं है। विवाद के क्षेत्र में न्याय क्षेत्र हिसार, हरियाणा होगा।)

अनुक्रमणिका

क्र सं	अध्याय	पृष्ठ
	अनुक्रमणिका	iii
1.	प्राचीन भारतीय संस्कार और आधुनिक समाज डॉ. परिमल मण्डल	1-19
2.	साहित्य और समाज का सम्बन्ध : एक अवलोकन प्रहलाद सिंह अहलूवालिया	20-26
3.	डॉ.एम.डी.इंगोले द्वारा लिखित (आत्मकथा) 'यादों के झरोखे से' : एक अध्ययन -डॉ.आमलपुरे सूर्यकांत विश्वनाथ	27-34
4.	सामाजिकसंस्कारविषयरत्नसागरम्-श्रीमद्रामायणम् डॉ.सि हेच्. पवन् कुमारः	35-48
5.	साहित्य, समाज और संस्कार बनवारी शर्मा रुह	49-53
6.	উপনিষদকালীন শিক্ষার বর্তমান প্রাসঙ্গিকতা পাপিয়া গঁড়াই	54-65
7.	রামায়ণে নারীর অধিকার স্বরলিপি বাঁক	66-72
8.	हरिऔध की साहित्य साधना का स्वरूप प्रसादराव जामि	73-77
9.	साहित्य, समाज और संस्कार: आधुनिक संदर्भ में	78-87

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-16-2

प्राचीन भारतीय संस्कार और आधुनिक समाज

डॉ. परिमल मण्डल, सहायक अध्यापक, संस्कृत विभाग
स्वर्णमयी योगेन्द्रनाथ महाविद्यालय, नन्दीग्राम, पूर्व मेदिनीपुर

परिचय-

संस्कार शब्द 'सम्' उपसर्ग पूर्वक 'कृ' धातु से 'घञ्' प्रत्यय होकर 'सम्परिभ्यां करोती भूषणे' सूत्र से सुट् का आगम होकर बनत◌ा है। इसका प्रयोग अनेक अर्थों में किया जाता है। जैसे डॉ. राजबली पाण्ड्ये ने अपनी पुस्तक हिन्दी संस्कार नामक ग्रन्थ में संस्कार शब्द के अर्थ बताते है। उनके मते संस्कार के अर्थ प्रयोग शिक्षा, संस्कृति प्रशिक्षण, सौजन्य, पूर्णता, व्याकरण सम्बन्धी शुद्धि, संस्करण, परिष्करण, शोभा, आभूषण, प्रभाव, स्वरूप, स्वभाव-क्रिया, स्मरण शक्ति पर पड़नेवाला प्रभाव आदि[1] है। संस्कृत साहित्य के महान कवि काल◌िदास कुमारसम्भवम् महाकाव्य में संस्कार शब्द क◌ो शुद्धि अर्थ में प्रयोग किय◌ा है। यथा-

"संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तया स पूतश्च विभूषितश्च[2]"।

अभिज्ञानशकुन्तलम् नाटकमें संस्कार शब्द क◌ो आभूषण अर्थ में प्रयोगि किया गया है। यथा-

"स्वभाव सुन्दरं वस्तु न संस्कारमपेक्षते[3]"।

हितोपदेश मे संस्कार को छाप अर्थ में प्रयोग मिलता है-

"यन्नेव भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथा भवेत्[4]"।

---

[1] हिन्दु संस्कार, डॉ.राजबली पाण्ड्ये, पृष्ठ. 18
[2] कुमारसम्भवम् 1/28
[3] अभिज्ञानशकुन्तलम् 7/33
[4] हितोपदेश 1/8

ISBN : 978-81-19110-16-2

मीमांसा दर्शन में यज्ञाङ्गभूत पुरोडाश आदि की विधिवत् शुद्धि से इसका आशय समझाते है। अद्वैतवेदान्ती जीव पर शारीरिक क्रियाओं के मिथ्या आरोप को संस्कार मानते है। मनुस्मृतिकार ने-

"कार्यः शरीरसंस्कारः पावनः प्रेत्य चेह च"।

अर्थात् शरीर के पवित्र बनाने के लिए धार्मिक अनुष्ठान की विधि को हि संस्कार कहा है। महर्षि चरक के अनुसार संस्कार पहले से विद्यमान दुर्गुणों को हटाकर उनकी जगह सद्गुणों का आधान कर देने का नाम है। इसप्रकार से और भी अनेक अर्थ मिलते है।

संस्कारों की संख्या-

संस्कारों की प्रारम्भ वैदिक काल से पहले ही हो चुका था, जैसा कि वेदों के विविध कर्मकाण्ड से ज्ञात होता है। लेकिन वैदिक साहित्य में पृथकरूप से संस्कार शब्द के उल्लेख नहीं मिलते है। सबसे पहले गृह्यसूत्र में संस्कारों का वर्णन मिलते है। उसके बाद धर्मसूत्रों में संस्कारों का वर्णन मिलता है। संस्कार कितने प्रकार के इसमें भी विभिन्न ग्रन्थों प्रयोजनानुसार संस्कार के संख्या बताये है। जैसे गौतम धर्मसूत्र में अष्ट आत्मगुणों के साथ 40 संस्कारों के सूची दी गई है। मनुस्मृति में जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त 13 संस्कारों के सूची दिया है। याज्ञवल्क्यस्मृति में मनु के केशान्त संस्कारों को छोड़कर वाकि संस्कारों को गिनाया है। पुराणों भी विविध संस्कारों का उल्लेख है, किन्तु महर्षि व्यास प्रणीत व्याससमृति में वर्णित 16 संस्कार है। राजबली पाण्डये अपने पुस्तक हिन्दु संस्कार नामक ग्रन्थ में 16 संस्कार के वर्णना करते है। वे महत्वपूर्ण सोलह संस्कार है-

---

प्रेक्षणादिजन्यसंस्कारो यज्ञाङ्गपुरोडाशेष्विति द्रव्यधर्मः, वाचस्पत्य वृहदभिधान, 5, पृष्ठ- 4188

स्नानाचमनादिजन्याः संस्कारा देहे उत्पाद्यमानानि तदभिधानानि जीवे कल्प्यन्ते, वाचस्पत्य वृहदभिधान, 5, पृष्ठ- 4188

मनुस्मृति 2/27

मनुस्मृति 2/15, 2/28, 29, 31, 32, 3/1,2,3

गर्भाधानं पुंसवनं सीमंतो जातकर्म च नामक्रियानिष्क्रमणेऽन्नाशनं वपनक्रिया:॥ कर्णवेधो व्रतादेशो वेदारंभक्रियाविधि:। केशांत स्नानमुद्वाहो विवाहाग्निपरिग्रह:॥ त्रेताग्निसंग्रहश्चेति संस्कारा: षोडश स्मृता:। (व्याससमृति 1/13-15

ISBN : 978-81-19110-16-2

1. गर्भाधान संस्कार
2. पुंसवन संस्कार
3. सीमन्तोन्नयन संस्कार
4. जातकर्म संस्कार
5. नामकरण संस्कार
6. निष्क्रमण संस्कार
7. अन्नप्राशन संस्कार
8. चूडाकरण संस्कार
9. कर्णवेध संस्कार
10. विद्यारम्भ संस्कार
11. उपनयन संस्कार
12. वेदारम्भ संस्कार
13. केशान्त संस्कार
14. समावर्तन संस्कार
15. विवाह संस्कार
16. अन्त्येष्टि संस्कार

इनमें से गर्भाधान, पुंसवन और सीमन्तोन्नयन ये तीन संस्कार जन्म से पूर्व किए जाते है। जन्म से पूर्व करने के कारण इसे प्राग्-जन्म संस्कार कहते है। जातकर्म से लेकर कर्णवेध संस्कार तक बाल्यकाल में किया जानेवाला संस्कार है, इसलिए इसे बाल्यवस्था के संस्कार कहते है। विद्यारम्भ से लेकर समावर्तन तक शिक्षाग्रहण के लिए प्रयुक्त होता है इसलिए इसे शैक्षणिक संस्कार कहते है। शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् गृहस्थ आश्रम मे प्रवेश के लिए शादी करना होता है जो कि पन्द्रहवा विवाह संस्कार के नाम से जाना जाता है और मृत्यु के बाद जो संस्कार किया जाता है वह सोलहवा संस्कार अन्त्येष्टि संस्कार है। इसकी विस्तृत पद्धति संस्कारों के रूप में भारतीय धर्मग्रन्थ में वर्णित है। निम्न मे इन्हीं संस्कारों का संक्षेप विवेचन कर रहा हु।

1. गर्भाधान संस्कार-

मानवजीवन के समस्त संस्कारों यह प्रथम संस्कार है। विवाह के बाद उत्तम पुत्र प्राप्ति के लिए जिस कर्म के द्वारा पति-पत्नी के संयोग से पति अपने पत्नी के गर्भ

ISBN : 978-81-19110-16-2

में वीर्य स्थापित करता है उसे गर्भधारण संस्कार कहते है[10]। गर्भाधान उसको कहते है कि जो-

"गर्भस्याऽऽधानं वीर्यस्थापनं स्थिरीकरणं
यस्मिन्येन वा कर्मणा तद् गर्भाधानम्[11]"॥

अर्थात् गर्भ का धारण, अर्थात् वीर्य का स्थापन गर्भाशय में स्थिर करना जिस संस्कार से होता है उसी को गर्भाधान संस्कार कहते है। शौनक गर्भाधान के परिभाषा देते हुए कहते है-

"निषिक्तो यत्प्रयोगेन गर्भः संधार्यते स्त्रिया ।
तद्गर्भालम्भनं नाम कर्म प्रोक्तं मनीषिभिः[12]" ॥

अर्थात् जिस कर्म के पूर्ति से स्त्री पति द्वारा दिया हआ शुक्र धारण करत◌ी है उसे गर्भालम्भन अथवा गर्भाधान संस्कार कहते है । विवाह के बाद पति और पत्नी दोनो मिलकर एकसाथ अपने भावी संतती के बारे में सोच कर दोनों जब सम्पूर्णरूप से तैयार हो जावे तब यह संस्कार करना चाहिए । संस्कार करने से पूर्व घर का उचित वातारवण होना चाहिए जिसमें जरा भी चिंता और तनाव नहीं होना चाहिए तो ही आप अपने जन्म लेने वाले बच्चे का अच्छा भविष्य निर्मित कर सकते है।

2. पुंसवन संस्कार-

"पुमान् सूयते येन कर्मणा तत् पुंसवनम् इति" । अर्थात् जिस क्रिया के माध्यम से पुरुषसन्तान उत्पन्न हो वह क्रिया को पुंसवन संस्कार कहता है। पारस्कर गृह्यसूत्र में कहते है-

"अथवा पुंसवन पुरा सूपन्दत इति मासे द्वितीय◌े तृतीये वा"[13] ।

अर्थात् यह संस्कार गर्भधारण के दुसरे अथवा तीसरे महिने में पुत्रसन्तान उत्पन्न होने के लिया किया जाता है । अथर्ववेद में भी पुंसवन संस्कारके वर्णना मिलते है । सुश्रुत कहते है-

"दोषाभिघातैः गर्भिण्या यो यो भागः प्रपीड्यते ।

---

[10] गर्भः संधार्यते येन कर्मणा तद्गर्भाधानमित्यनुगतार्थं कर्मनामधेयम् - पूर्वमीमांसा 1/4/2

[11] संस्कारविधि:, गर्भाधानसंस्कार, पृष्ठ-25

[12] वीर मित्रोदय संस्कार में उद्धृत

[13] संस्कारविधि, पुंसवनम्

ISBN : 978-81-19110-16-2

सः सः भागः शिशोस्तस्य गर्भस्थस्य प्रपीड्यते"[14] ॥

अर्थात् किसी भी शारीरिक दोष के कारण गर्भवती स्त्री का जो जो भी अङ्ग पीड़ित होता है, गर्भ में स्थित शिशु का वही वही अङ्ग पीड़ित होने लगता है। इस संस्कार हेतु विभिन्न गृह्यसूत्रों में पृथक पृथक विधियों का विधान किया गया है। आश्वलायन गृह्यसूत्र में पारस्कर के अनुसार सर्वप्रथम पति द्वारा पत्नी के दक्षिण नासापुट को सूँघने तथा उसको नासारन्ध्रों में जड़ी बुटियों के रस के अनुसेचन का विधान है। उसके बाद पति पत्नी के उदर अथवा नाभिस्थ का समन्त्रक स्पर्श करके पुत्रोत्पत्ति के कामना व्यक्त करता है। सूत्रस्थान में शुश्रुत ने कहा है-

"सुलक्षणा-वटशुङ्ग सहदेवी विश्वदेवानाभिमन्त्र्यनमय क्षीरेणाभिद्युष्य त्रिचतुरोवा बिन्दून दद्यात दक्षिण नासापुटे सकृच्च संस्कृता नारी सर्वगर्भेषु संस्कृता। यं यं गर्भं प्रसूयेत स सर्वः संस्कृतो भवेत्[15]"॥

अर्थात् पुत्र प्राप्ति के लिए सुलक्षणा, वटशुंग, सहदेवी तथा विश्वेदेवि इनमें से अन्यतम औषधि के दुध के साथ घोंटकर उसके रस की तीन अथवा चार बुँद गर्भिणी के दाँए नासापुट में छोड़ना चाहिए

3. **सीमन्तोन्नयनसंस्कार -**

सीमन्तोन्नयन शब्द दो पदोंके योगसे बना है। सीमन्त और उन्नयन। इसका शाब्दिक अर्थ है- सीमन्त अर्थात केश और उन्नयन अर्थात् ऊपर उठाना। संस्कार विधि के समय पति अपनी पत्नी के केशों को संवारते हुए ऊपर की ओर उठाता था, इसलिए इस संस्कार का नाम सीमंतोन्नयनसंस्कार है। वीरमित्रोदय के अनुसार -

"सीमन्त उन्नीयते यस्मिन् कर्मणि तत् सीमन्तोन्नयनमिति कर्मनामधेयम्[16]"।

आश्वलायन इस संस्कार कब करना चाहिए उसके लिए कहते है-

"चतुर्थे गर्भमासे सीमन्तोन्नयनम्। आपूर्यमापक्षे यदा पुंसा नक्षत्रेण चन्द्रमायुक्तः स्यात्[17]"।

---

[14] सुश्रुतम् 3.16

[15] हिन्दू धर्म के षोलह संस्कार, पृष्ठ-58

[16] वीरमित्रोदय संस्कार, भाग, 1 पृष्ठ-172

[17] संस्कारविधिः, पृष्ठ- 40

ISBN : 978-81-19110-16-2

स्मृतियों के अनुसार यह संस्कार षष्ठ अथवा अष्टम मास में करना चाहिए[18]। पारस्कर गृह्यसूत्र के अनुसार भी यह संस्कार षष्ठ अथवा अष्टम मास में करना चाहिए-

"पुंसवनवत् प्रथमे गर्भे मासे षष्ठेऽष्टमे वा[19]"।

गर्भिणी के स्वास्थ्य के लिए विहित नियम हिन्दुओं के आयुर्वेदिक ज्ञान पर आधारित है। शुश्रुत संहिता पर लिखा है कि गर्भधारण के समय से स्त्री को मैथुन, श्रम, दिवाशयन, रात्रि जागरण, सवारी पर यात्रा, भय, रेचन, रक्तस्रवण, मलमूत्र का असामयिक स्थगन आदि से बचना चाहिये।

4. जातकर्मसंस्कार -

गर्भस्थ बालक के जन्म होने के बाद सबसे पहले जो संस्कार किया जाता है उसे जातकर्म संस्कार कहते है। इस संस्कार के सम्बन्ध में मनुस्मृति में कहा गया है कि-

"प्राङ्नाभिवर्धनात् पुंसो जातकर्म विधीयते।
मन्त्रवत्प्राशनञ्चास्य हिरण्यमधुसर्पिषाम्" ॥[20]

अर्थात् नवजात शिशुके नाभिच्छेदन से पहले मन्त्र उच्चारणपूर्वक सोना, घी, तथा मधु सम्मिश्रण करके प्राशन किया जाता है। स्वामी दयानन्द सरस्वती संस्कारविधि में इस संस्कार के विषय में कहते है- मन्त्रों से छह बार घृत-मधु प्राशन कराके तत्पश्चात् चावल और जव को शुद्ध कर पानी से पीस, वस्त्र से छान, एक पात्र में रखके हाथ के अंगुठा और अनामिका से थोड़ा से लेके- 'ओम् इदमाज्यमिदमन्नमिदमायुरिदममृतम्' - इस मन्त्र को बोलके बालक के मुख में एक बिन्दु छोड़ दे[21]"। वर्तमान समाज में इस संस्कार के नाम पर विभिन्नप्रकार के रीतियाँ प्रचलित है। जैस पुत्रसन्तान जन्म होने से उनके घरवाले तवा, बाजे आदि बजाते है और लड़का होने पर चलनी आदि बजाते है।

---

[18] षष्ठेऽष्टमे वा सीमन्तः। याज्ञवल्क्यस्मृति 1.11

[19] संस्कारविधिः, पृष्ठ 40

[20] वीरमित्रोदय संस्कार भाग 1 पृ 183

[21] संस्कारविधिः पृष्ठ-45

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-16-2

5. **नामकरणसंस्कार-**

जिस संस्कार के माध्यम से नवजात बालक को नाम रखा जाता है उसे नामकरण संस्कार कहते है। मनु ने लिखा है -

"नामधेयं दशम्यां तु द्वादश्यां वाऽस्य कारयेत्।
पुण्यतिथौ मुहूर्ते वा नक्षत्रे वा गुणान्विते[22]" ॥

अर्थात् जन्म के दसवे वा बारहवें दिन में बालक का नामकरण संस्कार किया जाता है। उस दिन न होने पर शुभतिथि, मुहूर्त एवं गुणयुक्त नक्षत्र से नामकरण किया जाता है। स्मृतिसंग्रह में बताया गया है कि व्यवहार की सिद्धी, आयु, एवं ओजकी वृद्धिके लिए नाम करण संस्कार करना चाहीए-

"आयुर्वचोऽभिवृद्धिश्च सिद्धिर्व्यवहृतेस्तथा।
नामकर्मफलं त्वेतत् समुदिष्टं मनीषिभिः[23]"॥

शिशु का नाम इष्टदेव वा किसी विशिष्ट व्यक्ति के नाम पर रखने की प्रथा प्रचलित है। इसी प्रकार शिशु का गुह्य नाम रखने की परम्परा भी प्रचलित है। आचार्यों के मत में गुह्य नाम मानव के अन्तः करण से निहित होता है। इसलिए इसे विरोधी जनों से गोपनीय रखना चाहिए। नामकरण कैसे करे इस सम्बन्ध में आश्वलायन गृह्यसूत्र में लिखा है-

"नाम चास्मै दद्युः । घोषवदाद्यन्तरन्तःस्थमभिनिष्ठान्तं द्व्यक्षरम् । चतुरक्षरं वा । युग्मानि त्वेव पुंसाम्। अयुजानि स्त्रीणाम्। अभिवादनीयं च समीक्षेत तन्मातापितरौ विदध्यातामोपनयनात्[24]"॥

नामकरण के काल के सम्बन्ध में स्वामी दयानन्द सरस्वती कहते है- जिस दिन जन्म हो उस दिन से लेके 10 दिन छोड़कर ग्यारहवें, वा एर सौ एकवें अथवा दुसरे वर्ष के आरम्भ में जिस दिन जन्म हुआ हो उसी दिन नाम रखे[25]। इसीप्रकार पारस्कर ने नामकरण का विधान इस प्रकार प्रस्तुत किया है-

---

[22] मनुस्मृति 2/30

[23] https://www.mypanditg.com/learn-scientific-and-religious-reason-behind-naming-ceremony-of-new-born-baby/

[24] संस्कारविधि नामकरण प्रकरण, पृष्ठ 49

[25] संस्कारविधि नामकरण प्रकरण, पृष्ठ 49

ISBN : 978-81-19110-16-2

"नाम द्वयक्षरं स्यात्, नामचतुरक्षरं स्यात्, नाम्न आदौ व्यञ्जनाक्षरं स्यात्, नाम्नि अर्धस्वर: स्यात्, नामान्ते दीर्घस्वरो विसर्गो वा स्यात्, नाम्नि कृत् प्रत्यय: स्यात्, तद्धित प्रत्ययो न स्यात्"।

आचार्य बैजवाप ने अक्षरों का प्रतिबन्ध न मानते हुये लिखा है – "पिता नाम करोति एकाक्षरं द्वयक्षरं त्र्यक्षरम् अपरिमिताक्षरं वा"[26]।

कन्या के नाम के विषय में पारस्कर का मत है कि कन्या का नाम आकारान्त व विषम अक्षरों में होना चाहिये। इसी प्रकार मनु ने कन्या के नाम के विषय में लिखा है –

"स्त्रीणां सुखोद्यमक्रूरं विस्पष्टार्थं मनोहरम्।

मङ्गल्यं दीर्घवर्णान्तमाशीर्वादाभिधानवत्"[27]॥

अर्थात् कन्या का नाम ऐसा होना चाहिये जिसका सुख पूर्वक उच्चारण किया जा सके। जिसके शब्दों का अर्थ स्पष्ट हो। जो माङ्गलिक शब्दों से युक्त हो। जिसका अन्तिम वर्ण दीर्घ हो। जिन शब्दों से आशीष प्रकट हो आदि।

6. निष्क्रमणसंस्कार-

निष्क्रमण के अर्थ होता है बाहर निकलना। आचार्य बृहस्पति के अनुसार- 'अथ निष्क्रमणं नाम गृहात् प्रथमनिर्गम:[28] अर्थात् शिशु को प्रथमबार घर से बाहर ले जाने को निष्क्रमण संस्कार कहते है। दयानन्द के अनुसार निष्क्रमण संस्कार उसके कहते है कि जो बालक को घर से जहां का वायुस्थान शुद्ध हो, वहां भ्रमण कराना होता है। उसका समय जब अच्छा देखें तभी बालक को बाहर घुमावें[29]। संस्स आचार्य पारस्करजीने निष्क्रमणसंस्कारके सम्बन्ध में लिखते है –

---

[26] वीरमित्रोदय संस्कार भाग 1 पृष्ठ- 247

[27] मनुस्मृति 2/33

[28] संस्काररत्नमाला, पृष्ठ-886

[29] संस्कारविधि:, पृष्ठ- 53

ISBN : 978-81-19110-16-2

"चतुर्थे मासि निष्क्रमणिका । सूर्यमुदीक्षयति तच्चक्षुरिति[30]" ।

निष्क्रमण संस्कार के सम्बन्ध में मनु कहते है- "चतुर्थे मासि कर्तव्य शिशोर्निष्क्रमण गृहात्" अर्थात् चौथे महिनेमें बालकको निष्क्रमण करना चाहिये[31]

गोभिल गृह्यसूत्र में एक अन्य मत भी प्रचलित है । वह मत है-

"जननादियास्तृतीयो ज्यौत्स्नस्तस्य तृतीयायाम्"[32] ।

अर्थात् जन्म के पश्चात् तीसरे शुक्लपक्ष की तृतीया अथवा चौथे महिने में जिस तिथि में बालक का जन्म हुआ हो उस तिथि में संस्कार करना चाहिए।

7. अन्नप्राशन-संस्कार-

बालक को जन्म के पश्चात् प्रथम बार जब अन्न देने के लिये जो संस्कार किया जाता है उसे अन्नप्राशन संस्कार कहते है । जन्म से लेकर पाँच महिने तक बच्चे के केवल माँ के दुध दिया जाता है । उसके पश्चात् छठे महिने बालक शरीर के विकाश हो जाने पर जब अन्न की आवश्यकता प्रतीति होती है तब यह संस्कार किया जाता है । इस संस्कार को करने के सर्वोत्तम समय पारस्कर गृह्यसूत्रमें जन्म होने के छठा महिना बताया है [33]। व्यासस्मृति में भी पारस्कर गृह्यसूत्र के समर्थन करके अन्नप्राशन के समय छठा महिना कहा है[34] । सुश्रुतसंहिता में अन्नप्राशन संस्कार के समय के सम्बन्ध में कहते है कि छठे महिने में बालक को लघु और हितकर अन्न खिलायें[35]। डॉ. राजवली पाण्ड्ये ने हिन्दु संस्कार नामक पुस्तक में अन्नप्राशन संस्कार के सम्बन्ध में लिखा है- अन्नप्राशन संस्कार जन्म से छठा मासमें अथवा स्थगित होने पर आठवे, नवे, अथवा दसवे मास में करना चाहिए। किन्तु कतिपय पण्डितों के मतानुसार यह बारहवे मासमे अथवा एक वर्ष सम्पूर्ण

---

[30] पारस्कर गृह्यसूत्र- 1/17/5-6

[31] मनुस्मृति 2/34

[32] संस्कारविधि पृष्ठ-53

[33] पारस्कर गृह्यसूत्र 1/19/1

[34] षष्ठे मास्यन्नमश्नीयात् । व्यासस्मृतिः 1/18

[35] षण्मासं चैनमन्नं प्राशयेल्लघुहितं च ।सुश्रुतसंहिता, शारीरस्थान, 10/49

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-16-2

होने पर भी किया जा सकता था[35]। इस संस्कार को करने उद्देश्य के सम्बन्ध में कहा गया है कि इस संस्कार करने से माता के आहार से गर्भावस्था में मलिनता-भक्षणजन्य जो दोष था , वह दोष शिशु में आ जाता है, वह दूर हो जाता है। दोष की निवृत्ति के हेतु पवित्र हविष्यान्न मधु, घी युक्त पायस बालक को दिया जाता है, जिसको ग्रहण करने से बालक का शरीर एवं अन्तःकरण दोषरहित होकर पवित्र हो जाता है।

8. चूडाकरणसंस्कार -

जिस संस्कार के माध्यम से बालक को जन्म के बालों को कटवाकर चूड़ा अथवा शिखा धारण करायी जात◌ी है उसे चूड़ाकरण संस्कार कहते है। इस◌े मुण्डन-संस्कार भी कहते है। संस्कृत में चूड़ा शब्द के अर्थ शिखर अथवा चोटी। इस संस्कार सम्बन्ध में मनु कहते है-

"चूड़ाकर्म द्विजातीनां सर्वेषामेव धर्मतः।
प्रथमेऽब्दे तृतीये वा कर्तव्यं श्रुति चोदनात्[37]" ॥

अर्थात् प्रथम अथवा तृतीय वर्ष में बालक को प्रथमबार सिर का बाल उतारने के आयोजन को चूड़ाकर्म संस्कार कहते है। आयुर्वेदिक ग्रन्थों मे भी इस संस्कार के प्रयोजन की पुष्टि होती है। सुश्रुत के अनुसार केश, नख, लोम अथवा केशों के अपमार्जन छेदन से हर्ष, लाघव, सौभाग्य और उत्साह की वृद्धि तथा पाप का उपशमन होता है[38]। आचार्य चरक के मतमें-केश, श्मश्रु तथा नखों के काटने व प्रसाधन से पौष्टिकता, बल, आयुष्य, शुचिता और सौन्दर्य की प्राप्ति होती है[39]।

---

[36] हिन्दु संस्कार- डॉ. राजबली पाण्डेय, पृष्ठ- 115

[37] मनुस्मृति 2/35

[38] सुश्रुतसंहिता,चिकित्सास्थान, 24/72

[39] चरकसंहिता 5/15/102

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-16-2

इस संस्कार के काल के सम्बन्ध मे आश्वलायन तीसरे वर्ष में[40] तथा पारस्कर प्रथम वर्ष[41] में मानते है।

9. कर्णवेधसंस्कार -

जिस संस्कारसे बालक का कर्ण तथा बालिका की नासिका छेदन किया जाता है उसे कर्णवेध संस्कार कहते है। कर्णवेध संस्कार के विषय मे सुश्रुतसंहिता में कहा गया है -

"शङ्खोपरि च कर्णान्ते त्यक्त्वा यत्नेन सेवनीम्।

व्यत्यासद्वा शिरां विध्येदन्त्रवृद्धिनिवृत्तये"[42]॥

इस संस्कार के माध्यम से हाइड्रोसील नामक रोग से विमुक्ति मुक्त होना सम्भव है। यदि कोई विशेषज्ञ कान की नश को पहचान कर ठिक से छिद्र कर दे तो उक्त रोग नहीं होता है[43]। कात्यायन गृह्यसूत्र के अनुसार यह संस्कार तृतीय अथवा पञ्चम वर्ष में किया जाना चाहिये-

"अथ कर्णवेधो वर्षे तृतीये पञ्चमे वा"[44]।

10. विद्यारम्भसंस्कार-

बच्चे को जब प्रथम शिक्षा दिया जाता था उसे विद्यारम्भसंस्कार कहते है। विभिन्न शास्त्रकारों ने अक्षर आरम्भ, अक्षर लेखन आदि नामों से उल्लेख किया है। प्रथम शिक्षा माता पिता के द्वारा ही होते है। गुरूगृह में जाने के लिये कम से कम आठ वर्ष था जबकि बच्चा गायत्री समझने योग्य हो जाये। उससे पहले ही बच्चे को कुछ साधारण ज्ञान देने के प्रक्रिया के लिये यह संस्कार किया जाता है।

---

[40] तृतीये वर्षे चौलम्, आश्वलायन गृह्यसूत्र, 1/17/1

[41] सांवत्सरिकस्य चूडाकरणम्, पारस्कर गृह्यसूत्र 2/1/1

[42] सुश्रुतसंहिता,चिकित्सास्थान 11/21

[43] षोडश संस्कार (एक वैज्ञानिक विवेचन), पृष्ठ 15-16

[44] अथर्ववेद 6.68.1/3

ISBN : 978-81-19110-16-2

यह संस्कार तीसरे वर्ष अथवा पाँचवे वर्ष में होता है। सूर्य के उत्तरायण होने पर किसी भी शुभदिवस में सम्पन्न किया जाता है। बालक को स्नान आदि कराने के पश्चात् सुन्दर वस्त्र पहनाकर गणेशादि विभिन्न देवता के पूजा करायी जाती है उसके बाद विद्यारम्भ कराता है।

11. उपनयनसंस्कार -

उपनयन शब्द उप◌ उपसर्गपूर्वक नी धातुसे ल्युट् प्रत्यय करनेपर निष्पन्न होता है। उप अर्थात◌ आचार्यके समीप, नयन शब्द 'नीयते अनेन इति नयनम्' व्युत्पत्ति करके बनते है। इस व्युत्पत्ति के अनुसार - बालकको विद्या अध्ययन के लिए आचार्य के समीप ले जाने को उपनयन संस्कार कहा गया है। यह संस्कार बहुत महत्वपूर्ण है। बिना उपनयन कराये कोई भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य द्विज नहीं हो सकता है। मनुस्मृति में मनु ने इसके बारे में जो विचार स्पष्ट किया है उसे राजबली पाण्डये जी ने अपनी पुस्तक में दिया है – जन्मना जायते शूद्र संस्काराद् द्विज उच्यते । अर्थात् जन्म से प्रत्येक व्यक्ति शुद्र होता है, उपनयन से वह द्विज कहलाता है। इस संस्कार को यज्ञोपवीत संस्कार भी कहते है। इस संस्कार उल्लेख वैदिककाल में अनेक स्थानों पर किया गया है। ब्राह्मणकाल तक आते आते उपनयन की विधि पूर्णरूपेण कर्मकाण्डी हो गई थी। आश्वलायन और पारस्कर गृह्यसूत्रों में उपनयन का तात्पर्य था, आचार्य के समीप जाकर ब्रह्मचर्य जीवन में प्रवेश करना। आचार्य पारस्कर के अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य के लिये क्रमसे जन्मके 8, 11 और 12 वर्ष में उपनयन करना चाहिए-

अष्टवर्षं ब्राह्मणमुपनयेद् गर्भाष्टमे वा। एकादशवर्षं राजन्यम् । द्वादशवर्षं वैश्यम्[47]"।

यदि किसी कारणवश मुख्यकालमे यज्ञोपवीत-संस्कार न हो सका तब उस स्थिति में ब्राह्मण का 16, क्षत्रिय का 22, वैश्य का 24 वर्ष तक उपनयन संस्कार करना चाहिए। -

"आषोडशाद्वर्षाद् ब्राह्मणस्यानतीतः कालो भवति।
आद्वाविंशाद्राजन्यस्य। आचतुर्विंशाद्वैश्यस्य[48]" ॥

---

[47] पारस्कर गृह्यसूत्र- 2/2/1

[48] पारस्कर गृह्यसूत्र- 2/5/36-38

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-16-2

यही समय मनुस्मृति भी निर्धारित किया गया है[47]। इस संस्कार के बाद जनेऊ पहना जाता है तथा अनेक नियमों को पालन करना पड़ता है।

12. वेदारम्भसंस्कार-

जिस संस्कार के माध्यम से वेद के ज्ञानार्जन के लिए संस्कार किया जाता है उसे वेदारम्भसंस्कार कहते है। वेदारम्भ और उपनयन संस्कार में बहुत् ज्यादा अन्तर नही है। उपनयन संस्कार गृह में किया जाता है लेकिन वेदारम्भ संस्कार गुरुकुल में किया जाता है। प्रायः उपनयन संस्कारके ही दिन वेदारम्भ संस्कार किया जाता है। इस संस्कार के सर्वप्रथम उल्लेख व्यासम्तृति में मिलता है। किसी किसी को मानना था कि वेदारम्भ संस्कार उपनयन के पश्चात् किसी शुभ दिन देखकर किया जाना चाहिए। इस संस्कार के सम्पन्न होने के पश्चात् आचार्य ब्रह्मचारी वेद के शिक्षा देने प्रारम्भ करता था।

13. केशान्तसंस्कार-

जिस संस्कार के माध्यम से प्रथमबार दाढ़ी-मूछ का कर्तन किया जाता है उसे केशान्त संस्कार कहते है। सुश्रुत एवं चरक नें केश एवं श्मश्रु कर्तन को हर्ष, लाघव, सौभाग्य उत्साह, पौष्टिकता एवं आयुष्य के साधन माना गया है। सुश्रुत के अनुसार—केश, नख, लोम अथवा केशों के अपमार्जन छेदन से हर्ष, लाघव, सौभाग्य और उत्साह की वृद्धि तथा पाप का उपशमन होता है—

"पापोपशमनं केशनखरोमापमार्जनम्।

हर्षलाघव सौभाग्यकरमुत्साहवर्धनम्[48]"॥

आचार्य चरक का मत है कि केश, श्मश्रु तथा नखों के काटने व प्रसाधन से पौष्टिकता, बल, आयुष्य, शुचिता और सौंदर्य की प्राप्ति होती है।

"पौष्टिकं वृष्यमायुष्यं शुचिरूपं विराजनम्।

---

[47] मनुस्मृति 2/36
[48] सुश्रुतसंहिता, चिकित्सास्थान 24/72

ISBN : 978-81-19110-16-2

केशश्मश्रुनखादीनां कर्तनं सम्प्रसाधनम्[49]॥

मनु के अनुसार केशान्तसंस्कार ब्राह्मण के 16 क्षत्रिय के 22 और वैश्य के 24 वर्ष में केशान्त कर्म अथवा क्षौर मुंडन हो जाना चाहिए[50]। आजकल इस संस्कार का आयोजन नही किया जाता है।

14. समावर्तन संस्कार-

समावर्तन का सामान्य अर्थ है- गुरुकुलसे विद्याध्ययन के पश्चात् छात्र के घर वापस आने के समय यह संस्कार किया जाता है। वीरमित्रोदय में समावर्तन संस्कार के सम्बन्ध में कहा है-

"तत्र समावर्तनं नाम वेदाध्ययनान्तरं गुरूकुलात् स्वगृहागमनम्"[51]।

अर्थात् वेद अध्ययन के पश्चात् गुरुकुल से घर की प्रस्थान करने को समावर्तन संस्कार कहते है। स्वामी दयानन्द सरस्वती के अनुसार समावर्तनसंस्कार उस को कहते हैं कि जिस में ब्रह्मचर्यव्रत, साङ्गोपाङ्ग वेदविद्या, उत्तमशिक्षा और पदार्थविज्ञान को पूर्ण रीति से प्राप्त होके विवाह विधानपूर्वक गृहाश्रम को ग्रहण करने के लिए विद्यालय को छोड़के घर की ओर आना[52]। मनु इस संस्कारके विषय में कहते है-

"वेदानधीत्य वेदौ वा वेदं वाऽपि यथाक्रमम्।
अविप्लुतब्रह्मचर्यो गृहस्थाश्रममावसेत्"[53]॥

समावर्तन संस्कार के पूर्व शिष्य के गुरु के समीप में अनुमति लेना आवश्यक था। विद्यार्थी अपने सामर्थ्य के अनुसार को दक्षिणा भी प्रदान करता था तथा गुरू के अनुमति से अपने घर आकर वह सवर्ण, सुलक्षणा कन्या से विवाह सम्पन्न करता था। इस सम्बन्ध में मनु कहते है-

"गुरुणाऽनुमतः स्नात्वा समावृत्तो यथाविधि।

---

[49] चरकसंहिता 5/15/102

[50] केशान्तः षोडशे वर्षे ब्राह्मणस्य विधीयते।
राजन्यबन्धोर्द्वाविंशे वैश्यस्य द्व्यधिके मतः। मनुस्मृति 2/40

[51] वीरमित्रोदय संस्कार, भाग , पृष्ठ 564

[52] संस्कारविधिः, पृष्ठ- 90

[53] मनुस्मृति 3/2

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-16-2

उद्वहेत द्विजो भार्या सवर्णां लक्षणान्विताम्[54]" ॥

अर्थात् गुरु की आज्ञा से स्नान कर गुरूकुल से अनुक्रम पूर्वक आके ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अपने वर्णानुकूल सुन्दरलक्षण युक्त कन्या से विवाह करे। वर्तमान में यह संस्कार विश्वविद्यार्यों में स्नातक, स्नातकोत्तर, पिएचडि आदि उपाधि प्रदान के लिए समावर्तन समारोह के आयोजन करते है।

15. विवाहसंस्कार-

समावर्तन संस्कारके पश्चात विवाह संस्कार होता है। विवाह अर्थात् विशिष्ट ढंग से कन्या को ले जाने को कहते है। बालक समावर्तन संस्कार सम्पन्न करके के पश्चात् जब गृह वापस आकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश के लिये शादी करता है उसे ही विवाहसंस्कार कहता है। मनुस्मृति के अनुसार विवाह आठ प्रकारके होते है। ये कुछ इस प्रकार है :-

"ब्राह्मो दैवस्तथैवार्षः प्राजापत्यस्तथासुरः ।

गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधमः" [55]।

अर्थात् ब्राह्म, दैव, आर्ष, प्राजापत्य, आसुर गान्धर्व, राक्षस और पैशाच ये विवाह आठ प्रकार के होते हैं।निम्न में आठप्रकारके विवाह संक्षेप में बता रहा हुं-

1. ब्राह्म विवाह :

"आच्छाद्य चार्चयित्वा च श्रुतशीलवते स्वयम्।
आहूय दानं कन्याया ब्राह्मो धर्मः प्रकीर्तितः[56]"।।

अर्थात् जिस विवाह में कन्या का पिता किसी विद्वान् तथा सदाचारी वर को स्वयं आमंत्रित करके उसे वस्त्र अलङ्कारों से सुसज्जित कन्या, विधि- विधान सहित प्रदान करता था उसे ब्राह्म विवाह कहते है।

[54] मनुस्मृति 3/4
[55] मनुस्मृति 3/21
[56] मनुस्मृति 3/27

ISBN : 978-81-19110-16-2

2. दैव विवाह :

"यज्ञे तु वितते सम्यगृत्विजे कर्म कुर्वते।
अलङ्कृत्य सुतादानं दैवं धर्मं प्रचक्षते"[37]।।

अर्थात् जब कन्या पिता के द्वारा यज्ञ आदि करने वाले अविवाहित ऋत्विज अथवा अध्वर्यु युवक को प्रदान करती है तब उसे दैव विवाह कहते है।

3. आर्ष विवाह :

"एकं गोमिथुनं द्वे वा वरादादाय धर्मतः।
कन्याप्रदानं विधिवदार्षो धर्मः स उच्यते"[38]।।

अर्थात् जब कन्या को शास्त्र विधि से एक या दो गाय उपहार स्वरूप देकर विवाह सम्पन्न कराते हुये योग्य वर को प्रदान किया जाता है, तब उसे आर्ष विवाह कहते है।

4. प्राजापत्य विवाह :

"सहोभौ चरतां धर्म इति वाचानुभाष्य च।
कन्याप्रदानं अभ्यर्च्य प्राजापत्यो विधिः स्मृतः"[39]।।

अर्थात् जब पिता भलीभांति अलंकृता तथा अर्चिता अर्थात् सम्मानित कन्या को शास्त्र विधि से विवाह क्रिया सम्पन्न कराने के पश्चात् आशीर्वचन के साथ विदा करते हैं और कहते है कि तुम दोनों धर्म का आचरण करते हुये साथ रहो, तब उसे प्राजापत्य विवाह कहा जाता है।

5. आसुर विवाह :

---

[37] मनुस्मृति 3/28
[38] मनुस्मृति 3/29
[39] मनुस्मृति 3/30

ISBN : 978-81-19110-16-2

"ज्ञातिभ्यो द्रविणं दत्त्वा कन्यायै चैव शक्तितः ।
कन्याप्रदानं स्वाच्छन्द्यादासुरो धर्म उच्यते" ।।

अर्थात् जब ज्ञातिजनों को अर्थात् कन्या के पिता, चाचा इत्यादि को धन देकर कोई विवाह यज्ञ सम्पन्न किया जाता है तब उसे आसुर विवाह कहते हैं।

6. गांधर्व विवाह :

"इच्छयान्योन्यसंयोगः कन्यायाश्च वरस्य च ।
गान्धर्वः स तु विज्ञेयो मैथुन्यः कामसंभवः" ।।

अर्थात् जब कन्या और वर यानी अविवाहित कन्या और अविवाहित युवक अपनी इच्छा से परस्पर संयोग करते हैं और कामभाव से भरकर जोड़ी बनाते हैं यानी मिथुनकर्म करते हैं तो उसे गांधर्व विवाह कहा जाता है।

7. राक्षस विवाह :

"हत्वा छित्त्वा च भित्त्वा च क्रोशन्तीं रुदन्तीं गृहात् ।
प्रसह्य कन्याहरणं राक्षसो विधिरुच्यते" ।।

अर्थात् हनन, छेदन अर्थात् कन्या के रोकने वालों का विदारण कर क्रोशती, रोती, कंपती और भयभीत हुई कन्या को बलात्कार हरण करके जब विवाह क◌िया जाता है तब वह विवाह राक्षसविवाह कहा जाता है।

8. पैशाच विवाह :

"सुप्तां मत्तां प्रमत्तां वा रहो यत्रोपगच्छति ।
स पापिष्ठो विवाहानां पैशाचश्चाष्टमोऽधमः" ।।

अर्थात् जो सोयी हुई, पागल अथवा नशे में डूबी हुई स्त्री को एकांत पाकर दूषित कर विवाह करन◌े को पैशाच विवाह कहते है। आठों

मनुस्मृति 3/31
मनुस्मृति 3/32
मनुस्मृति 3/33
मनुस्मृति 3/34

ISBN : 978-81-19110-16-2

प्रकार के विवाहों में सबसे अधम तथा निकृष्ट विवाह है यह पैशाचिक विवाह।

16. अन्त्येष्टिसंस्कार-

अन्त्येष्टि शब्दमें दो शब्द है अन्त्य और इष्टि इन दोनो को मिलाके अन्त्येष्टि बनता है। अन्त्य = अन्तिम और इष्ट = यज्ञ सामान्यतयासे मृत्युके अनन्तर कि◌या जाने वाला संस्कार अन्त्येष्टिसंस्कार कहलाता है । इस संस्कार के सम्बन्ध मे दयानन्द सरस्वती कहते है- अन्त्येष्टि कर्म उस को कहते है कि जो शरीर के अन्त का संस्कार है, जिस के आगे उस शरीर के लिए कोई भी अन्य संस्कार नहीं है। इसी को नरमेध, पुरुषमेध, नरयाग, पुरुषयाग भी कहते है। संस्कारचन्द्रिका में अन्त्येष्टि संस्कार सम्बन्ध में कहते है कि अन्त्येष्टि कर्म उसको कहते है जो शरीर के अन्त का संस्कार है। जिसके आगे उस शरीर के लिए कोई भी अन्य संस्कार नहीं है[46]। मनुस्मृति में आदिम संस्कार निषेक और अन्तिम संस्कार श्मशान बताया है[47]। याज्ञवल्क्यस्मृतिमे बताया गया है कि गर्भाधान से लेकर श्मशान तथा अन्त्येष्टि कर्म तक द्विजमात्र के सभी संस्कार वेद-मन्त्रो के द्वारा ही होते है। संस्कार से मनुष्य द्विजत्व को प्राप्त होता है।

उपसंहार-

इसप्रकार से हमारे प्राचीन भारतीय ऋषियों ने समाज को सुचारूरूप से चलाने के लिए संस्कार◌ो◌ं के विधान दिया गया है। लेकिन आज के आधुनिक समाज के मनुष्य इन विधि विधानो के अन्धविश्वास मानकर नजर अन्दाज करते है। इसलिए वर्तमान मे अधिकतर संस्कार लोप हो गया है। षोड़श संस्कारों में प्राक्जन्म संस्कार के प्रचलन साधारण जनसमाज में लुप्त हो गया है। जन्म के पश्चात् होनेवाले संस्कारों जातकर्म, नामकरण संस्कार नार्सिं होम मे कर दिया जाता है। अन्नप्राशन संस्कार को उत्सव के रूप में पालन हो रहा है। मुण्डन, कर्णवेध आदि संस्कार भी लुप्त हो गये है। शैक्षणिक संस्कारों समावर्तन संस्कार केवल उपाधि प्राप्त के प्रयोग होता है। विवाहसंस्कार और अन्त्येष्टि संस्कार प्रचलित है लेकिन शास्त्रीय कोई महत्व नहीं रहा है। वर्तमान मे संस्कारो के शास्त्रीय महत्व भूलकर

---

[46] संस्कारचन्द्रिका, पृष्ठ-298

[47] निषेकादिश्मशानान्तो मन्त्रैर्यस्योदितो विधि: ।
तस्य शास्त्रेऽधिकारोऽस्मिन् ज्ञेयो नान्यस्य कस्य चित् ॥ मनुस्मृति 2/16

ISBN : 978-81-19110-16-2

मौज मस्ति मानकर संस्कार के पालन के उद्देश्य हो गया है। यदि हम इस संस्कारो के अपने जीवन मे लाकर नियमबद्ध और सामाजिक जीवन जीना सिख लेने से निश्चितरूप से कह सकते है कि हम हम बहुत उच्चकोटिक जीवन प्राप्त कर सकते है।

सन्दर्भग्रन्थ सूची-

- डॉ. सुबोध कुमार झा, पं. गेय कुमार झा. षोड्श संस्कार. जयपुर: हंसा प्रकाशन, 1997.
- पाण्डेय, डॉ. राजबली. हिन्दु संस्कार. वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, 1957.
- शास्त्री, हरगोविन्द. मनुस्मृति. वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत सिरीज, n.d.
- शुक्ल, सच्चिदानन्द. हिन्दु धर्म के षोलह संस्कार. दिल्ली: प्रभात प्रकाशन, n.d.
- सरस्वती, दयानन्द. संस्कारविधिः . दिल्ली: आर्ष साहित्य प्रचार ट्रष्ट, 2010.
- सरस्वती, स्वामी विद्यानन्द. संस्कारभाष्कर. बम्बइ: इन्टरनेशनल आर्यन फाउन्डेशन, 1995.
- सिद्धान्तलङ्कार, सत्यव्रत. संस्कारचन्दिका. नई दिल्ली: विजयकृष्ण लखनपाल, 2011.
- https://www.mypanditg.com/learn-scientific-and-religious-reason-behind-naming-ceremony-of-new-born-baby/ Date-10.04.2023

बाबा साहेब डॉ. अम्बेडकर : जीवन और संघर्ष

Book Chapter As Per UGC Guideline

सम्पादक : प्रहलाद सिंह अहलूवालिया

Scanned with OKEN Scanner

बाबा साहेब डॉ. अम्बेडकर : जीवन और संघर्ष

सम्पादक : प्रहलाद सिंह अहलूवालिया

प्रकाशक :- शोध प्रकाशन

प्रकाशक का पता :- हिसार(हरियाणा)

ISBN : 978-81-19110-33-9

प्रिंटर :- खालसा प्रिंटर

संस्करण :- प्रथम (2023)

कॉपीराइट :- शोध प्रकाशन, हिसार

(लेख में दिए विचार लेखकों के अपने विचार है। इसके लिए प्रकाशक या सम्पादक जिम्मेदार नहीं है। विवाद के क्षेत्र में न्याय क्षेत्र हिसार, हरियाणा होगा।)

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-33-9

7.	डॉक्टर भीमराव अंबेडकर जी का जीवन में संघर्ष व 18 मार्च 1956 को भाषण में कहा पूढ़े पढ़े लिखे लोगों ने धोखा दिया की समीक्षा डॉ सतीश चौहान	90-95
8.	बाबा साहेब डॉ आंबेडकर : जीवन और संघर्ष शैलेश कुमार	96-101
9.	बाबा साहेब का जीवन और संघर्ष डॉ. आशालता नायडू	102-104
10.	बाबा साहब अम्बेडकर के जीवन संघर्ष और वैचारिकी डॉ. श्वेता शरण	105-111
11.	संविधान शिल्पी - बाबा साहब नन्द लाल मणि त्रिपाठी पीताम्बर	112-125
12.	डॉ. भीमराव आंबेडकर : एक दार्शनिक प्रहलाद सिंह अहलूवालिया	126-138
13.	भारतीय वर्णव्यवस्था और अम्बेडकर का चिन्तन परिमल मण्डल	139-147
14.	बुद्ध शिक्षा र अम्बेडकरवाद कमला हेमचुरी	148-161
15.	डॉक्टर बाबा भीमराव अंबेडकर, उनका जीवन संघर्ष कुन्ती हरिराम झांसी	162-167

Scanned with OKEN Scanner

ISBN : 978-81-19110-33-9

भारतीय वर्णव्यवस्था और अम्बेडकर का चिन्तन

परिमल मण्डल, सहायक अध्यापक, संस्कृत विभाग
स्वर्णमयी योगेन्द्रनाथ महाविद्यालय
नन्दीग्राम, पूर्व मेदिनीपुर

भूमिका

भारतीय प्राचीन परम्परा में वर्णाश्रम व्यवस्था का अत्यन्त महत्वपूर्ण भूमिका रहा है। यह लौकिक जीवन से ऊपर उठकर पारलौकिक जीवन को अधिक महत्व प्रदान करता है। वर्णाश्रम दो शब्दों से मिलकर बना है वर्ण तथा आश्रम। इनमें से वर्ण को सामाजिक व्यवस्था, समृद्धि और सुव्यवस्था बनाए रखने के लिए समाज को कार्यात्मक रूप से चार स्तरों में वर्गीकृत किया। वे चार वर्ण है- ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। जबकि आश्रम व्यवस्था में व्यक्ति के जीवन को चार भागों में वर्गीकृत संबंधित धारणा है। इसमें मनुष्यों के व्यक्तिगत जीवन को समुन्नत करने के लिये सम्पूर्ण जीवन यात्रा के चार स्तरों (आश्रमों) में विभाजित कर दिया गया है। वे चार आश्रम है- ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, और सन्यास। प्राचीन सनातन ऋषियों ने वर्ण व्यवस्था का विधान इसलिये दिया है जिससे समाज के प्रत्येक मनुष्य अपने-अपने निर्दिष्ट कर्तव्यों का पालन करते हुए आपसी मतभेदों एवं वैमनस्य से मुक्त होकर अपना तथा समाज का पूर्ण विकास में सहयोग दे सके। यह सामूहिक पद्धति से व्यक्ति के उन्नति की योजना है जो भारतीय समाज की निजी व्यवस्था है। इसके द्वारा समाज में रहते हुए व्यक्ति परिवार, समुदाय, समाज तथा

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

পরিমল মণ্ডল
রঞ্জন মাহাত

Scanned with OKEN Scanner

Sahitya, Samaj O Sanskriti
Edited by
Parimal Mandal
&
Ranjan Mahata

প্রথম প্রকাশ: জুন, ২০২৩
© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌

প্রকাশক
অরেঙ্গ মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
http://cognitionpublications.com/
E.Mail: cognitionpublications@gmail.com
ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-32-3

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্‌ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সৈকত মজুমদার

মূল্য: ৪৭৫ টাকা

সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায়: ভারতীয় সমাজে মহিলাদের অধিকার ও অবস্থান
মৌসুমি কুন্ডু .... পৃষ্ঠা ১৫

দ্বিতীয় অধ্যায়: নারী ক্ষমতায়ন: সেকাল ও একাল
পিয়া সিনহা .... পৃষ্ঠা ২২

তৃতীয় অধ্যায়: সমাজতত্ত্বের মনস্তত্ত্বে নারীত্বের নবমূল্যায়ন — Bengali Fiction: "Ragged end"
শুভেন্দু ঘোষ .... পৃষ্ঠা ৩২

চতুর্থ অধ্যায়: মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে বঙ্গনারীর সামাজিক অবস্থান
সুরজিৎ মন্ডল .... পৃষ্ঠা ৩৭

পঞ্চম অধ্যায়: বিবাহ: নারীর স্বতন্ত্র সত্তার পরিপন্থী
তাপস দাস .... পৃষ্ঠা ৪৭

ষষ্ঠ অধ্যায়: বৈবাহিক সম্পর্ক ও তার স্থায়ীত্বের সঙ্কট: একটি সমাজতাত্তিক বিশ্লেষণ
সুদেষ্ণা মিত্র .... পৃষ্ঠা ৫৮

সপ্তম অধ্যায়: সংস্কৃতসাহিত্যে ভারতীয় সমাজব্যবস্থা ও সংস্কৃতির স্বরূপ
অপূর্ব গরাই .... পৃষ্ঠা ৭১

অষ্টম অধ্যায়: সাহিত্য — সমাজ — সংস্কৃতির আদর্শে বিভূতিভূষণ ও তাঁর ইছামতীর সমাজ ও সংস্কৃতি
প্রেমাঙ্কুর মিশ্র .... পৃষ্ঠা ৭৭

নবম অধ্যায়: নলিনী বেরার কথাসাহিত্যে সমাজ চেতনা
পিন্টু সাহনি .... পৃষ্ঠা ৮৫

দশম অধ্যায়: প্রাত্যহিক জীবনে শ্রীমদ্ভগবৎগীতার প্রাসঙ্গিকতা
নন্দিতা বারুই .... পৃষ্ঠা ৯৮

Scanned with OKEN Scanner

একাদশ অধ্যায়: শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোক্ত ভক্তিযোগ ও বর্তমান সময়ে তার প্রাসঙ্গিকতা: একটি পর্যবেক্ষণ
শ্রীরামস্বরূপ মুখার্জী .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

দ্বাদশ অধ্যায়: মূল্যবোধের অবক্ষয় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্প
মধুমিতা বসু .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

ত্রয়োদশ অধ্যায়: মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে পশ্চিম রাঢ়ের গ্রাম জীবন
দীপঙ্কর সরকার .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

চতুর্দশ অধ্যায়: উপজাতিদের মধ্যে সামাজিক বিচলন — প্রসঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ
দেবাশীষ সরকার .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

পঞ্চদশ অধ্যায়: ভারতীয় উপজাতীদের স্বাস্থ্য এবং স্বাস্থ্যসংক্রান্ত বিশ্বাস: একটি সাহিত্য পর্যালোচনা
সঞ্জিত দেবনাথ .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

ষষ্ঠদশ অধ্যায়: বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো
দূর্বা বসু .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

সপ্তদশ অধ্যায়: বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের সারস্বত অবদান
প্রদীপ কুমার মহাপাত্র .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

অষ্টাদশ অধ্যায়: সায়ণাচার্যের বেদব্যাখ্যা পদ্ধতি: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা
মানবেন্দু সরকার .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

ঊনবিংশ অধ্যায়: মৃচ্ছকটিকে বৈদিকতত্ত্বানুসন্ধান: একটি সমীক্ষা
মধুমিতা ঘোষ .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

বিংশ অধ্যায়: সলিমুল্লাহ খানের 'উৎসর্গ: পরিবার প্রজাতি রাষ্ট্র'
মুহাম্মদ ইসহাক .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

একবিংশ অধ্যায়: পুঁথি বিশারদ অক্ষয়কুমার কয়াল
দীপঙ্কর নস্কর .... পৃষ্ঠা ১[illegible]

দ্বাবিংশ অধ্যায়: মানুষ তবুও ঋণী পৃথিবীরই কাছে: জীবনানন্দের কবিতা
সুরজিৎ প্রামাণিক .... পৃষ্ঠা ২০৫

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়: অন্নদামঙ্গল কাব্য: শিল্পের রূপ ও রূপান্তর
অম্বরা ব্যানার্জী .... পৃষ্ঠা ২১৮

চতুর্বিংশ অধ্যায়: মানবশরীর গঠনে পঞ্চমহাভূত এবং প্রাচীন ভারতের আয়ুর্বেদশাস্ত্র – একটি সংক্ষিপ্ত অধ্যয়ন
স্বপন বিশ্বাস .... পৃষ্ঠা ২২৭

পঞ্চবিংশ অধ্যায়: ধর্মশাস্ত্রীয়নিবন্ধগ্রন্থে দানপরম্পরা – একটি সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা
রঞ্জন মাহাত এবং পরিমল মণ্ডল .... পৃষ্ঠা ২৩৩

ষড়্বিংশ অধ্যায়: হরিশংকর জলদাসের 'কুন্তীর বস্ত্রহরণ': সংখ্যালঘু উন্মূল মানুষের জীবনালেখ্য
আব্দুল সামাদ .... পৃষ্ঠা ২৪১

লেখক পরিচিতি .... পৃষ্ঠা ২৫২
উপদেষ্টা মণ্ডলী .... পৃষ্ঠা ২৬৩

Scanned with OKEN Scanner

ধর্মশাস্ত্রীয়নিবন্ধগ্রন্থে দানপরম্পরা — একটি সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা

রঞ্জন মাহাত

এবং

পরিমল মন্ডল

সারসংক্ষেপ: বৈদিক রীতিনীতি কালক্রমে মানুষের নিকট জটিল হওয়ার ফলে ধর্মশাস্ত্র প্রকট হয়ে ওঠে। ঋষিদ্বারা প্রণীত স্মৃতিগ্রন্থ সংখ্যায় অনেক। সেগুলিতে বর্ণিত বিষয় এবং সিদ্ধান্তের মধ্যে কোনো পার্থক্য লক্ষিত হয় না বরং কোথাও কোথাও বিরোধাভাসের আশঙ্কা জন্মায়। অতএব এই আশঙ্কার নিবারণের হেতু বিভিন্নগ্রন্থে প্রতিপাদিত বিষয়গুলির সংকলন করার দৃষ্টিকোণ থেকেই নিবন্ধসাহিত্যের পরম্পরা প্রচলিত। ধর্মশাস্ত্রীয় বচনগুলির একত্র সংগ্রহ এবং সন্দেহের নিরবসানের ক্ষেত্রে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা থাকার জন্য এদের নির্ণয়গ্রন্থও বলা যেতে পারে। নিবন্ধসাহিত্যের পরম্পরা ভারতের বিভিন্ন প্রান্তের রাজা মহারাজাদের সংরক্ষণে, বহু বিদ্বানদের সহযোগে প্রচলিত ছিল। বিভিন্ন লেখকের দ্বারা ধর্মশাস্ত্রনির্ণয়ের জন্য ধর্মসম্পাদন হেতু প্রযত্ন করেছেন। দেশ কালের অনুসারে বুঝবার, বোঝাবার প্রক্রিয়ার মধ্যে পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। যার কারণে বিভিন্ন ধর্মশাস্ত্র, নিবন্ধগ্রন্থ প্রভৃতি গ্রন্থের রচনার প্রাসঙ্গিকতা অনুভূত হয়। এই দানসাহিত্যসম্বন্ধীয় নিবন্ধগ্রন্থ এবং তাদের রচনাকর্তা সম্বন্ধে আলোচনা সংক্ষিপ্তভাবে নিম্নে প্রদর্শনের চেষ্টা করা হচ্ছে।

মূল শব্দ: দান, বেদ, মহাভারত, ধর্মশাস্ত্র, দানবিষয়ক গ্রন্থ।

বেদ হল ভারতীয় সংস্কৃতির স্তম্ভস্বরূপ। প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হল বেদ। যা ঋষিগণ তাঁদের স্বাচরিততপোবলের মাধ্যমে লাভ করেছিলেন। সেই নির্মল, নিখিল শব্দরাশিরূপ বেদরাশির সরল শব্দবোধের জন্য পুরাণ, নিরুক্ত এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রয়োজন প্রাচীন কাল থেকে চলে আসছে। এই ধর্মশাস্ত্রের অপর নাম স্মৃতি। কারণ বেদমূলক বিধিই স্মৃতির মাধ্যমে প্রকাশিত হয়। তাই মনুসংহিতায় বলা হয়েছে-

শ্রুতিস্তু বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রং তু বৈ স্মৃতিঃ। । মনু-২.১০

সমাজ ও জীবনের ধর্মানুগ কর্তব্য নিয়ন্ত্রিত করেছে ঋষিপ্রণীত স্মৃতির অনুশাসন। স্মৃতি ও ধর্মশাস্ত্রের ইতিহাসে ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতাও সর্বশেষে নিবন্ধসাহিত্যের বিশেষ ভূমিকা আছে। ধর্মসূত্রের উদ্ভব হয় বৈদিক সংস্কৃতির সঙ্গে সম্পর্কিত বেদাঙ্গ সাহিত্যের যুগে। বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপের পরিপাটি রচিত হয়েছে কল্পসূত্রে। কল্পসূত্র হল অন্যতম বেদাঙ্গসূত্র- শ্রৌত, গৃহ্য, ধর্ম, শুল্ব ভেদে চার প্রকার। পাণিনীয় শিক্ষায় কল্পসূত্রকে বেদপুরুষের হাত কল্পনা করে বলা হয়েছে-

Scanned with OKEN Scanner

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

পরিমল মণ্ডল

ড. পরিমল মণ্ডল — স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের সহকারী অধ্যাপক এবং বিভাগীয় প্রধান এর দায়িত্ব পালন করছেন। তিনি মালদা কলেজ থেকে 2012 সালে সংস্কৃত বিষয়ে স্নাতক, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2014 সালে সংস্কৃতে স্নাতকোত্তর, এবং পণ্ডিচেরী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2020 সালে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পুথি সম্পাদনায় পিএইচডি উপাধি প্রাপ্ত করেন। বর্তমানে যে বিষয়গুলিতে তাঁর গবেষণার আগ্রহ তা হলো আঞ্চলিক সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা, বেদান্ত, পুথিবিদ্যা, অনুবাদ ও অনুবাদতত্ত্ব ইত্যাদি। তিনি সদ্য কয়েকমাস আগে সাহিত্য, সমাজ এবং সংস্কার নামক একটি হিন্দী ভাষায় পুস্তক সংকলন করেছেন। সেটি প্রকাশিত হয়েছে শোধ প্রকাশন, হিসার থেকে। এছাড়া তিনি বিভিন্ন গবেষণামূলক পত্রিকায় লেখালেখি করে থাকেন।

রঞ্জন মাহাত

শ্রী রঞ্জন মাহাত — পুরুলিয়া জেলার হুড়া থানার অন্তর্গত আলোকডি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বিগত ৬ বছর যাবৎ তিনি হুগলী জেলার কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম মহাবিদ্যালয়ের অন্তর্গত সংস্কৃত বিভাগের সহকারী অধ্যাপক এবং বিভাগীয় প্রধানের দায়িত্ব পালন করে চলেছেন। তিনি পুরুলিয়া জেলার জগন্নাথ কিশোর মহাবিদ্যালয় থেকে ২০১২ সালে সংস্কৃত বিষয় স্নাতক, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ২০১৪ সালে সংস্কৃতে স্নাতকোত্তর এবং ২০১৫ সালে ত্রিপুরা রাজ্যের একলব্য ক্যাম্পাস থেকে বি.এড ডিগ্রি লাভ করেন। বর্তমানে তিনি রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণারত। এছাড়া তিনি বিভিন্ন গবেষণামূলক পত্রপত্রিকায় এবং পুস্তকে লেখালেখি করছেন। তাঁর গবেষণামূলক কাজের পরিধির মধ্যে রয়েছে পুথি, বেদান্ত দর্শন ও অন্যান্য।

Cognition Publications
West Saptagram, Bisharpara, Birati,
Kolkata-700051, India
E-mail: cognitionpublications@gmail.com
Contact: +91 70447 72392
Web: www.cognitionpublications.com

ISBN: 978-93-92205-32-3

Scanned with OKEN Scanner

COSMOS: An Effortless and Evergreen Journey on Geo-environmental Track

(Volume-IV: 2021-'22:2nd Research Based Issue: An Effort from Root Level)

Edited By:
Rabin Das & Dr. Pijush Kanti Dandapath

Published by
Ashrudyuti Majumdar
Nectar
206, Bidhan Sarani
Kolkata-700006

First Published: 15.06. 2022

Copy Right Holder:
UG & PG Department of Geography
Bajkul Milani Mahavidyalaya
Kismat Bajkul, Purba Medinipur-721655

ISBN: 978-93-84241-71-1

Price Rs. Four hundred only

Page set-up & Printed by
Nectar
206, Bidhan Sarani
Kolkata-700006

Contents

Sl. No.	Topic	Author (s)	Page No.
1.	*Riverine Pollution of Haldi River: A Perception Based Study in and around the Narghat Village, Purba Medinipur, West Bengal*	Dr. Pijush Kanti Dandapath, Miss Sumitra Rani Jana and Dr. Baikuntha Behari Josh	1-10
2.	*Watershed Characterization by Hypsometric Analysis using Geospatial Techniques: Gagas Watershed, Uttarakhand, India*	Surajit Dutta, Sapna Bisht & Satyapriya Mahato	11-21
3.	*The Status of Tribal Women in West Bengal: A Qualitative Approach*	Aparesh Mondal	22-29
4.	*Feminist Qualitative Research on Education: Uncovering Gender Inequalities*	Sanjit Debnath	30-36
5.	*Armored mud balls and clay bedrock exposure sedimentation at Sankarpur-Chandpur-Tajpur Coastal Tract in PurbaMedinipur*	Mintu Jana & Taniya Roy	37-54
6.	*Flood Impact Assessment on Landscape: A Case Study of Chistipur-I Village at the Lower Catchment of Keleghai River Basin of PurbaMedinipur in West Bengal*	Susanta Ban & Rakesh Patra	55-69
7.	*A Brief Theological and Theoretical Review of the Origin, Evolution and Nature of Humans, Culture and Religion*	Rabin Das	70-82
8.	*The Globalization of Environmental Education*	Dr. Debashis Manna	83-86
9.	*Impact of Coastal Erosion on Habitation and Occupation of the Fishing Community of Chandpur Village under Ramnagar-I C.D Block in Purba Medinipur District, West Bengal*	Dr. Baikuntha Behari Josh, Miss. Sumitra Rani Jana, Dr. Pijush Kanti Dandapath & Pabitra Samanta	87-103
10.	*Impacts of Shrimp Farming on the Rural Livelihood and Local Environment: A Perception Study on Chhanberia Village under Deshapran CD Block of Purba Medinipur District in West Bengal*	Bishnupada Pal & Rabin Das	104-136
11.	*Geo-environmental Connection between Human Health and Townscape as well as Streetscape: A Fission-Fusion Study on Ward-01 under Haldia Municipality in Purba Medinipur District, West Bengal*	Jibanananda Samanta & Rabin Das	137-168
12.	*Impact of Covid-19 Pandemic on Informal Sector: A case study on tourism centric Worker and Women domestic Worker at Digha Surrounding Village in West Bengal, 2020-2021*	Putul Das, Bikash Bhunia, Sikha Kar	169-181
13.	*Aquaculture Dynamics and Its Impacts on Livelihood and Environment: A Case Study on Nandigram-I CD Block in Purba Medinipur District*	Shakir Alam Shah, Rabin Das & Nirupama Ranjit	182-208
14.	*An Optimistic Policy Journey from 5R's to 7R's: A Unique Pathway and Technique in Essence towards Zero Waste Management and Environmental Sustainability*	Suman Pahari & Rabin Das	209-221
15.	*A Perception Study on the Recent Water Degradation in Narayandari Village under Bhagwanpur-I CD Block in Purba Medinipur District, West Bengal*	Sk. Haphejul Islam & Rabin Das	222-250

Feminist Qualitative Research on Education: Uncovering Gender Inequalities

- **Sanjit Debnath** (sanjitkbhs@gmail.com)
- Assistant Professor & Head, Department of Sociology
- Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya, Amdabad, Purba Medinipur

Abstract:

Feminist qualitative research has emerged as a powerful tool for understanding the complex social, cultural and political dynamics that shape educational experiences. Drawing on feminist theories and methodologies, this approach seeks to uncover the ways in which gender, race, class and other intersecting identities influence the experiences of students and teachers in educational settings. This article explores the key principles and practices of feminist qualitative research on education including its focus on empowerment, reflexivity and social justice. Through a review of existing literature and case studies, this article demonstrates how feminist qualitative research can contribute to the development of more equitable and inclusive educational policies and practices.

Keywords: *Feminism, Qualitative research, Education, Methods, Positionality, Pedagogy.*

I. Introduction:

In the field of education, feminist qualitative research has become increasingly popular in the last few decades. Its fundamental principle is that research should be conducted in a manner that challenges power dynamics and advocates for social justice. At the heart of feminist qualitative research on education is a commitment to empowerment. This involves not only giving voice to those who have been traditionally silenced, but also supporting them in their efforts to challenge oppressive structures and enact positive change. Through a focus on reflexivity and critical self-awareness, researchers can work collaboratively with participants to generate knowledge that is situated, context-specific, and meaningful (Donna Haraway, 1988).

Feminist qualitative research commences with the recognition that all knowledge is situated in the physical bodies and subjectivities of individuals, specifically women and those groups who have been historically marginalized. This article will examine some of the key principles and practices of feminist qualitative research on education, and provide examples of how this approach has been applied in various contexts. By shedding light on the ways in which gender intersects with other axes of identity and power, feminist qualitative research can help to inform more just and equitable educational policies and practices. Ultimately, this approach has the potential to contribute to a more inclusive and socially just educational system, one that values diversity and empowers all learners and educators to reach their full potential.

II. Epistemology of Feminist Research:

A significant part of the conceptual groundwork that underpins feminist qualitative Research today emerged from the scholarship of second-wave feminism. Harding (1991, 2004) argues that

ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.
Sitananda College
Nandigram, Purba Medinipur

Editors
Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Dr. Naba Kumar Das
Dr. Sarita Singh

2023

Contents

Page

1. **Heritage Tourism: A Pathway for Preservation of Ancient Indian Culture**
   — Arpita Majumder ... 1

2. **Mayasura's Mayasabha of the *Mahabharata*: The Wonder of Architecture of Ancient India**
   — Dr. Ayan Kanti Ghosh ... 7

3. **Study of Ayurveda : The Forgotten History and Principles of an Indian Traditional Healing System with Reference to Midnapore District**
   — Dr. Shib Sankar Ghosh ... 12

4. **Early temple Structure of India**
   — Pronil Das ... [illegible]

5. **Influence of Kalidasa in contemporary days: A critical study of *Abhijnana Shakuntalam***
   — Prothoma Saha ... [illegible]

6. **Impact of Buddhism on educational development in ancient India**
   — Raka Das & Dr. Pushpraj Singh ... [illegible]

7. **Societal Stereotyping and Sexual Equality: Understanding Male-Female Equations through the Structural Facets of the 6th-8th century Indian Temple**
   — Rupsha Ghosh ... [illegible]

8. **George Orwell's Dystopian Concept: A Reflection on Vedic Philosophy**
   — Sandip Kumar Kabi ... [illegible]

9. **Ancient Indian Education System: A Comprehensive Study**
   — Sanjit Debnath ... [illegible]

10. **Representation of Gender Line and Social Class in the Arts, Sculpture and Ar- chitecture of Khajuraho**
    — Shyam Sundar Mondal ... [illegible]

Ancient Indian Education System: A Comprehensive Study

Sanjit Debnath*

⊙Abstract:

The ancient Indian education system is a rich and varied history that dates back to the Vedic period. It is a unique blend of tradition, religion, culture, and knowledge that has evolved over thousands of years. This academic article aims to provide a comprehensive study of the ancient Indian education system. This paper will examine the various education systems in ancient India, how these systems evolved over different periods, and the influence of the various education systems on Indian society. The paper will provide an overview of ancient Indian education systems in the Vedic period through the Gupta period, and will discuss the various important aspects of the systems, such as the curriculum, the role of the Guru, and the development of literature. The article will discuss the objectives, principles, and methods of education during each period. In conclusion, this paper will demonstrate that the various educational systems in ancient India were crucial for the development of Indian society, and the various aspects of the education systems have left a lasting impact on the Indian culture.

Keywords: Ancient India, Education System, Vedic Period, Gurukula.

⊙Introduction:

Education has been an integral part of Indian culture since ancient times, with the development of various educational systems that have been in place over the centuries. The extensive timeframe has resulted in a number of multicultural and multireligious perspectives on education, that are primarily influenced by the demands of the time. As a consequence, of time, the goals of education, the pedagogical method, and the desired outcomes have all changed. Yet regardless of how distinct they may be, the philosophical underpinnings of all educational systems serve as their foundation. In sociology, ancient education is viewed as a means for cultural preservation, transmission, acculturation, and enculturation (Rathi, K. N., & Ampili Aravind., 2015). According to Thorndike, the term "education" refers to more or less all human action that produces and prevents changes in other people rather than being rigorously constrained to a few designated human professions. Education is therefore essential for a person's potential to develop in a rational way and for a man to participate in society with true dignity.

* Assist. Prof. & HOD, Dept. of Sociology, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya.

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

পরিমল মণ্ডল
রঞ্জন মাহাত

Sahitya, Samaj O Sanskriti

Edited by

Parimal Mandal

&

Ranjan Mahata

প্রথম প্রকাশ: জুন, ২০২৩

© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্

প্রকাশক

অরেঙ্গ মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)

পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১

http://cognitionpublications.com/

E.Mail: cognitionpublications@gmail.com

ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-32-3

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সৈকত মজুমদার

মূল্য: ৪৭৫ টাকা

একাদশ অধ্যায়: শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোক্ত ভক্তিযোগ ও বর্তমান সময়ে তার প্রাসঙ্গিক
একটি পাঠবিমর্শ
শ্রীরামস্বরূপ মুখার্জী .... পৃষ্ঠা ১০

দ্বাদশ অধ্যায়: মূল্যবোধের অবক্ষয় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্প
মধুমিতা বসু .... পৃষ্ঠা ১১

ত্রয়োদশ অধ্যায়: মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে পশ্চিম রাঢ়ের গ্রাম জীবন
দীপঙ্কর সরকার .... পৃষ্ঠা ১২

চতুর্দশ অধ্যায়: উপজাতিদের মধ্যে সামাজিক বিচলন — প্রসঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ
দেবাশীষ সরকার .... পৃষ্ঠা ১৩

পঞ্চদশ অধ্যায়: ভারতীয় উপজাতীদের স্বাস্থ্য এবং স্বাস্থ্যসংক্রান্ত বিশ্বাস: একটি
সাহিত্য পর্যালোচনা
সঞ্জিত দেবনাথ .... পৃষ্ঠা ১৪০

ষষ্ঠদশ অধ্যায়: বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো
দূর্বা বসু .... পৃষ্ঠা ১৫০

সপ্তদশ অধ্যায়: বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের সারস্বত অবদান
প্রদীপ কুমার মহাপাত্র .... পৃষ্ঠা ১৫৫

অষ্টাদশ অধ্যায়: সায়ণাচার্যের বেদব্যাখ্যা পদ্ধতি: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা
মানবেন্দু সরকার .... পৃষ্ঠা ১৬৬

ঊনবিংশ অধ্যায়: মৃচ্ছকটিকে বৈদিকতত্ত্বানুসন্ধান: একটি সমীক্ষা
মধুমিতা ঘোষ .... পৃষ্ঠা ১৭২

বিংশ অধ্যায়: সলিমুল্লাহ খানের 'উৎসর্গ: পরিবার প্রজাতি রাষ্ট্র'
মুহাম্মদ ইসহাক .... পৃষ্ঠা ১৮৪

একবিংশ অধ্যায়: পুঁথি বিশারদ অক্ষয়কুমার কয়াল
দীপঙ্কর নস্কর .... পৃষ্ঠা ১৮৯

ভারতীয় উপজাতীদের স্বাস্থ্য এবং স্বাস্থ্যসংক্রান্ত বিশ্বাস: একটি সাহিত্য পর্যালোচনা

সঞ্জিত দেবনাথ

ভূমিকা: আদমশুমারি 2011 অনুসারে, ভারতের উপজাতীয় জনসংখ্যা দেশের মোট জনসংখ্যার 8.6 শতাংশ। উপজাতীয়দের সাধারণত আদিমজাতি, বনবাসী, আদিবাসী, পাহাড়ি এবং অনুসূচিত জনজাতি হিসাবে উল্লেখ করা হয়। তারা সাংবিধানিকভাবে অনুসূচিত জনজাতি নামে পরিচিত। ভারতে, তপশিলী উপজাতির 705 টি গোষ্ঠীকে এখনও পর্যন্ত চিহ্নিত করা হয়েছে এবং সংবিধান দ্বারা স্বীকৃত করা হয়েছে। প্রতি বছর উপজাতীয় জনসংখ্যার ক্রমাগত বৃদ্ধি হচ্ছে (সারণী 1 দেখুন)। তারা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বিভিন্ন পরিবেশগত এবং ভূ-জলবায়ুতে বসবাস করে। বিশ্বায়নের যুগে উপজাতিরা সম্পূর্ণরূপে অনন্য এবং ভিন্ন জীবনধারা, সংস্কৃতি এবং তাদের পরিচয় প্রদর্শন করে। তারা এখনও দেশের প্রান্তিক এবং আরও ঝুঁকিপূর্ণ জনগোষ্ঠী। যদিও ভারত সরকার তাদের উন্নতি ও সমাজজীবনের মূলধারায় নিয়ে আসার জন্য অনেক উন্নয়নমূলক এবং কল্যাণমূলক প্রকল্প গ্রহণ করেছে, তবুও এই গোষ্ঠীগুলি এখনও অর্থনৈতিক এবং সামাজিকভাবে দুর্বল এবং ঝুঁকিপূর্ণ জীবনযাপন করে থাকেন।

সারণী 1. ভারতে তফসিলি উপজাতির জনসংখ্যা 1961-2011

আদমশুমারির বছর	জনসংখ্যা			দশকের বৃদ্ধির হার		
	মোট	গ্রামীণ	শহুরে	মোট	গ্রামীণ	শহুরে
1961	3,01,20,184	2,93,57,790	7,72,394			
1971	3,80,15,162	3,67,20,681	12,94,481	26.2	25.2	67.6
1981	5,16,28,638	4,84,27,604	32,01,034	35.8	31.9	147.3
1991	6,77,58,380	6,27,51,026	50,07,354	31.2	29.6	56.4
2001	8,43,26,978	7,73,39,335	69,87,643	24.5	23.2	39.5
2011	10,42,81,034	9,38,19,162	1,04,61,872	23.7	21.3	49.7

(সূত্র: ভারতের আদমশুমারি)

আয়ুর্বেদ কালে কালান্তরে

ড. নবনীতা বাগ মাইতি
ড. বিভাস মিস্ত্রী
সম্পাদিত

প্রথম প্রকাশ
আগস্ট ২০২৩

প্রকাশক
বাকপ্রতিমা
মহিষাদল, পূর্ব মেদিনীপুর ৭২১৬২৮
ই-মেল : bakpratima20@gmail.com

ISBN 978-93-91957-15-5

প্রচ্ছদ
মৃণাল শীল

মুদ্রক
নীপক প্রিন্টার্স
৫০ সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৯

মূল্য
২০০ টাকা

আয়ুর্বেদ এবং অন্যান্য পরম্পরাগত চিকিৎসাপদ্ধতির মৌলিক নীতি
সঞ্জিত দেবনাথ ১৩৩

তুলসীর ঔষধীয় উপাদান এবং হোমিওপ্যাথি
খোকন মাইতি ১৪৩

সংক্রামক রোগ নিরাময়ে চরকসংহিতার অবদান
বিপাশা কর্মকার ১৫১

মানবদেহের আরোগ্য কামনায় চরকসংহিতার চিকিৎসাস্থানের অবদান : একটি সমীক্ষাত্মক অধ্যয়ন
রাজকুমার চক্রবর্ত্তী ১৬৭

বর্তমান সমাজে আয়ুর্বেদশাস্ত্রের প্রয়োজন উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
রাহুল দাঁ ১৭৫

প্রাচীন ভারতীয় আয়ুর্বেদ ও চিকিৎসাশাস্ত্রে মহর্ষি সুশ্রুতের অবদান
বিধানচন্দ্র রায় ১৮২

মানবকল্যাণে বৈদিক-পৌরাণিক পরিবেশ ও স্বাস্থ্যবিধি
প্রলয় মণ্ডল ১৮৮

গরুড় পুরাণে বর্ণিত আয়ুর্বেদের গুরুত্ব
কুহেলী প্রামানিক ২০২

ভারতীয় আয়ুর্বেদে চরকসংহিতার অবদান
নিমাই পাল ২১৩

বাতব্যাধির লক্ষণ ও চিকিৎসা সংক্রান্ত বিস্তৃত আলোচনা
মহঃ ইসরাফিল ২২৩

আয়ুর্বেদের আলোকে ফ্যাটি লিভার ও তার উপশম : একটি পর্যবেক্ষণ
জনি খাঁ ২৩১

বাল্মীকি রামায়ণে আয়ুর্বেদ বিবেচনা
মধুশ্রী লাহা ২৪২

দিব্যতুলসীর আয়ুর্বেদিক গুরুত্ব
মধুমিতা জানা ২৫০

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে রস সমীক্ষা
শ্রীস্বপন বিশ্বাস ২৫৭

দৈনন্দিন আহারে আয়ুর্বেদ : একটি সংক্ষিপ্ত অধ্যয়ন
মধুমিতা পান ২৬৮

আয়ুর্বেদের দৃষ্টিতে সাংখ্যশরীরতত্ত্ব একটি সমীক্ষাত্মক আলোচনা
নীলকান্ত দাস অধিকারী ২৭৬

আয়ুর্বেদ এবং অন্যান্য পরম্পরাগত চিকিৎসাপদ্ধতির মৌলিক নীতি

সঞ্জিত দেবনাথ

বিশ্বের অন্যতম প্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসা পদ্ধতি হিসাবে ভারতীয় আয়ুর্বেদ তার সুনাম ধরে রাখতে সমর্থ হয়েছে এবং একই সাথে যুগের সঙ্গে তাল মিলিয়ে আরও বিকশিত হয়ে চলেছে। আয়ুর্বেদ একটি সুসংহত পদ্ধতি হিসাবে কাজ করে, যেখানে বিশ্বাস করা হয়, যে প্রকৃতির সাথে সামঞ্জস্য রেখে মানবদেহের গঠন হয়েছে এবং এর কার্যপ্রণালী প্রকৃতি তথা মহাবিশ্বের বিভিন্ন উপাদানের সমষ্টী দ্বারা প্রভাবিত হয়। মানবদেহের কার্যপ্রণালীকে সুসংহত করতে বা কার্যপ্রণালীতে ব্যাঘাত ঘটলে প্রকৃতি নির্ভর ঔষধী প্রয়োগ করা হয়। তাই আয়ুর্বেদ প্রকৃতি নির্ভর বনৌষধির বিশাল জ্ঞানভাণ্ডারকে উন্মোচিত করে। আয়ুর্বেদ এবং অনান্য পরম্পরাগত চিকিৎসাপদ্ধতিকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য এবং আরও বিকশিত করতে এই ক্ষেত্রের সাথে যুক্ত গবেষক, অনুশীলনকারী, এবং বিশেষজ্ঞদের বিশেষ দায়িত্ব গ্রহণ করতে হবে। তবে প্রচলিত ভাষায় এই সম্পর্কিত সাহিত্যের অভাব এবং বিভিন্ন নৃকুলগোষ্ঠী থেকে উৎসারিত প্রাচীন চিকিৎসা পদ্ধতির মৌলিক নীতি ও ইতিহাস সম্পর্কে সচেতনতার অভাব বিশ্বজুড়ে ঐতিহ্যগত চিকিৎসাপদ্ধতিগুলি থেকে তথ্য বিনিময়ের ক্ষেত্রে বাধার সৃষ্টি করে, যা পরম্পরাগত চিকিৎসা পদ্ধতিকে টিকিয়ে রাখার ক্ষেত্রে প্রধান অন্তরায়স্বরূপ। বিভিন্ন নৃকুলগোষ্ঠী জ্ঞানধারার মধ্যে পারস্পরিক আদান প্রদানের মাধ্যম হিসাবে ভেষজ ঔষধ গবেষনার একত্রীকরণ এবং অগ্রগতিতে নিজেদের অবদান রাখতে পারবেন। উক্ত বিষয়গুলিতে তখনই সাফল্য অর্জন করা সম্ভব যখন কেউ নৃকুলগোষ্ঠীর জ্ঞানপদ্ধতি, নীতি ও তাদের ইতিহাস সম্পর্কে সঠিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে। একই সাথে বিভিন্ন পরম্পরাগত চিকিৎসা পদ্ধতিগুলির মধ্যেকার সমরূপতাগুলি সনাক্তকরনের মধ্য দিয়ে সামগ্রিকভাবে ঐতিহ্যগত চিকিৎসা পদ্ধতিকে অধিক বিকশিত করা সম্ভব। তাই আলোচ্য গবেষণা পত্রটি আয়ুর্বেদসহ প্রধান প্রধান ঐতিহ্যগত চিকিৎসাপদ্ধতিগুলির মৌলিক নীতির উপর আলোকপাত করবে।

কোন দেশের স্বাস্থ্যব্যবস্থার উপর সেই দেশের উন্নতি অনেকাংশে নির্ভর করে। ভারতের মতন বিপুল জনসংখ্যার দেশে প্রত্যেক নাগরিকের নিকট উন্নত স্বাস্থ্যপরিষেবা পৌঁছে দিতে হলে প্রচলিত পরম্পরাগত স্বাস্থ্যব্যবস্থাকে যেমন উন্নত করতে হবে তেমনি

সহকারী অধ্যাপক, সমাজতত্ত্ব বিভাগ, [illegible] যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয় হামদাবাদ, পূর্ব মেদিনীপুর

THE EMPIRE AND AFTER

Trends, Issues and Perspectives

Edited by

BHASKAR CH SARKAR

Worldwide Circulation through Authorspress Global Network
First Published in 2021
by
Authorspress
Q-2A Hauz Khas Enclave, New Delhi-110 016 (India)
Phone: (0) 9818049852
E-mail: authorspressgroup@gmail.com
Website: www.authorspressbooks.com

The Empire and after:
Trends, Issues and Perspectives
ISBN 978-93-90588-07-7

Copyright © 2021 Bhaskar Ch Sarkar

Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editor will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Printed in India at Thomson Press (India) Limited

18

Arundhati Roy's *The God of Small Things*: Voice of Subaltern Women

Swagatalakshmi Basu

The term "Subalternity" has attained much popularity in Postcolonial social studies. The concept of 'Subalternity' has disturbed the doctrinal boundaries of contemporary discourse. As a theoretical venture, subaltern revises and extends the Marxian proletarian discourse as well as strengthen its positions based on poststructuralist concept of 'difference'. The term Subalternity refers to a condition of subordination brought about by colonisation or other forms of economic, social, racial, linguistic, gender and cultural dominance. The 'Subaltern' owes its origin to Antonio Gramsci's writings and it indicates a subordinate position in terms of caste, class, gender and culture. Gramsci criticizes the classical Marxist thinking that culture and ideology are extensions and reflections of the economic reality. In Gramsci's perception, capitalism sustains its exploitation of the subaltern through the hegemony of culture. He also emphasizes the fact that the nature and structure of the subaltern consciousness very form one social context to another, owing to the difference in their experience of capitalist exploitation and the subaltern response to it. The term 'subaltern' is used in the ground of history, geography, sociology and literary criticism as post-colonial study. Indian scholar Gayatri Chakrobarty Spivak borrows this term from Gramsci to refer to the unrepresented group of people in society. Indian unconventional writer Arundhati Roy raises her voice for subaltern women through her masterpiece *The God of small Things* (1997).

Suzanna Arundhati Roy, one of the ambassadors of the Indian renaissance and socio-political activist and famous postcolonial writer of Indo-Anglia Literature, who is best known for her debut *The God of small Things* (1997). Arundhati Roy was born 24th November 1961, shillong, Meghalaya, India. Roy's father Rajib Roy was a Bengali and mother Mary Roy, a Syrian Christian who worked on women's rights in Kerala. She spent her childhood in Aymanam in Kerala. Roy's literary career was interrupted by controversy. Roy's literary output largely consisted of politically oriented nonfiction, addressing the problems faced by her homeland in the age of global capitalism. Her publications were: *power Politics* (2001), *Public power in the Age*

DIASPORA LITERATURE

Identity Beyond Borders

Ashish Kumar Gupta

Rabindra Kumar Verma

To connect and interact
with the author,
scan the QR code
with a smartphone

Diaspora Literature:

Identity Beyond Borders

Ashish Kumar Gupta

Rabindra Kumar Verma

EMERALD
PUBLISHERS

Diaspora Literature: Identity Beyond Borders •Editors: Ashish Kumar Gupta and Rabindra Kumar Verma •© Emerald Publishers, 2022 •First Print : 2022 •Size : 14 x 21.5cm •Pages : 284 •Language : English •Publisher: Olivannan Gopalakrishnan, Emerald Publishers, 15A, First Floor, Casa Major Road, Egmore, Chennai – 600 008.

: +91 44 28193206, 42146994 | : info@emeraldpublishers.com | : www.emeraldpublishers.com

No part of this book may be reproduced in any written, electronic, recording, or photocopying without written permission of the publisher or author. The exception would be in the case of brief quotations embodied in the critical articles or reviews and pages where permission is specifically granted by the publisher or author.

Although every precaution has been taken to verify the accuracy of the information contained herein, the Editors and publisher assume no responsibility for any errors or omissions. No liability is assumed for damages that may result from the use of information contained within.

Price: ₹ 599.00

ISBN: 9788195962525

Printed at: Aruna Enterprises, Chennai

CHAPTER 4

Caryl Phillips's *Crossing the River*: A Narratology of Time and Transnationalism

Swagatalakshmi Basu

> "Black lake, black boat, two black cut-paper people...
> Their shadows must cover Canada.
> The spirit of blackness is in us, it is in the fishes/A snag
> is lifting a valedictory, pale hand".
>
> Sylvia Plath, *Crossing the Water*

The term 'diaspora' has been gaining popularity in the academic world for a long time. Though historically the journey of this word 'diaspora' began with the dispersion of Jewish people; but in postcolonial literature the term has been shaped by all kinds of migration and dispersion of people that comprises not only migration, but also transnational community, territorial movements which gains ability to overcome the obstacle of distance, makes spatial connection and transcultural issues. Diaspora is bridging between two or more spaces politico-culturally and in the field of global economy diaspora makes a global tie between two countries which makes this discussion of diaspora most relevant from colonization to globalization. Whenever we discuss about diasporic literature from colonization to globalization, the African diaspora takes its place in diaspora

Friendships beyond Class: Female Desire in *The End of Innocence* and *Sister of My Heart*

Hiya Chatterjee

The primary agenda of South Asian feminist scholarship, since its very emergence, has been to carve a niche for itself first to dispel the charges of being a West-derived discourse, much like Partha Chatterjee labels nationalism to be, and second, to establish its difference from Western hegemonic discourse which mostly tends to homogenize the Third World Woman under a single, monolithic category. The 'burden of authenticity', as Ania Loomba calls it, weighed down on Indian feminism for a long time, until works like Susie Tharu and K. Lalitha's *Women's Writings in India* offered evidence that feminist tracts existed in India even before colonial rule.[1] Moreover, feminist activism in India, during and after colonial rule was distinct in each region, separately addressing the immediate and specific needs of each geographical area. Post-independence, one of the major issues which brought these regional women's organisations together was the response to the Shiv Sena's attack on Deepa Mehta's 1998 film *Fire*, a pathbreaking film in its depiction of women's sexuality and lesbianism. C. Shah remarks that "[t]he women's movements were the first to articulate concern over the control over sexuality and the societal constructions of gender and are hence the closest link and support for the nascent 'queer' movements in the country."[2] Although homosexuality has been condemned as a corrupting influence of the West, and as profane products of globalization, funded by transnational organisations, it has been well-established that same-sex love and relations are in no way borrowed concepts but are integral to the literary and cultural tradition of South Asia. In their seminal anthology *Same-Sex Love in India*, Ruth Vanita and Saleem Kidwai show the different traditions of homosexuality

Edited by
Aparna Bandyopadhyay

Interrogating Cultures of Complicity and Resistance: A Women's Studies Compendium

Edited by
Dr. Aparna Bandyopadhyay

First Published: 2019

Copyright © P.A.I.O.L.C.K. 2019

No portion of this publication may be reproduced or transmitted by any means in part or whole by any method of reproduction or copying whether electronic/digital or otherwise, without the express, prior and written permission of the author and the publisher. The responsibility for the facts stated, opinions expressed and conclusions reached is entirely that of the author of the publication and the Paschimbanga Anchalik Itihas O Loksanskriti Charcha Kendra, as a body, accepts no responsibility for them.

ISBN 978-93-88207-72-0 (Paper Back)
978-93-88207-73-7 (E-Book)

Published by
Malay Das *for*
P.A.I.O.L.C.K.,
Baruipur, Kolkata - 700 144
<anchalikitihas@gmail.com>

Printed at
S. P. Communications Pvt. Ltd,
31B, Raja Dinendra Street, Raja Ram Mohan Roy Sarani,
Kolkata - 700 009

Price
₹ 500/-

Vijay Kailas Shirture

Representation of Domestic Violence and Social Class in Upmanyu Chatterjee's *Way to Go* 75

Shubhra Singh Sardar

Relocating Women in Nationalist Movements: A Study of Tahmima Anam's *The Golden Age* from the Gender Perspective 84

Anindita Sarkar

Negotiating with the Triple Jeopardy of Migration, Motherhood and Patriarchy in Jhumpa Lahiri's *The Namesake* 94

Putul Sathe

Reading Representation of Dalit Masculinities in Dalit Narratives 103

Asmi Basu

Understanding Motherhood: Investigating a History of Glorification, Repression and Appropriation 111

Hiya Chatterjee

Friendships beyond Class: Female Desire in *The End of Innocence* and *Sister of My Heart* 122

Promita Roy

Experiencing *Bangla'r Upokatha* through a Gender Lens: An Alternative Perspective on Bangla Folklore 132

Tanima Dutta

From Bane to Boon: A Feminist Study of the Classic Fairytale-Myths of Cinderella Complex in Garry Marshall's *Pretty Woman* 138

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

পরিমল মন্ডল

রঞ্জন মাহাত

CamScanner

Sahitya, Samaj O Sanskriti
Edited by
Parimal Mandal
&
Ranjan Mahata

প্রথম প্রকাশ: জুন, ২০২৩
© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্
প্রকাশক
অরেন্দ মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
http://cognitionpublications.com/
E.Mail: cognitionpublications@gmail.com
ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-32-3

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সৈকত মজুমদার

মূল্য: ৪৭৫ টাকা

একাদশ অধ্যায়: শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোক্ত ভক্তিযোগ ও বর্তমান সময়ে তার প্রাসঙ্গিকত
একটি পাঠবিমর্শ
শ্রীরামস্বরূপ মুখার্জী .... পৃষ্ঠা ১০

দ্বাদশ অধ্যায়: মূল্যবোধের অবক্ষয় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্প
মধুমিতা বসু .... পৃষ্ঠা ১১

ত্রয়োদশ অধ্যায়: মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে পশ্চিম রাঢ়ের গ্রাম জীবন
দীপঙ্কর সরকার .... পৃষ্ঠা ১২

চতুর্দশ অধ্যায়: উপজাতিদের মধ্যে সামাজিক বিচলন — প্রসঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ
দেবাশীষ সরকার .... পৃষ্ঠা ১৩

পঞ্চদশ অধ্যায়: ভারতীয় উপজাতীদের স্বাস্থ্য এবং স্বাস্থ্যসংক্রান্ত বিশ্বাস: এক
সাহিত্য পর্যালোচনা
সঞ্জিত দেবনাথ .... পৃষ্ঠা ১৪

ষষ্ঠদশ অধ্যায়: বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো
দূর্বা বসু .... পৃষ্ঠা ১৫

সপ্তদশ অধ্যায়: বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের সারস্বত অবদান
প্রদীপ কুমার মহাপাত্র .... পৃষ্ঠা ১৫

অষ্টাদশ অধ্যায়: সায়ণাচার্যের বেদব্যাখ্যা পদ্ধতি: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা
মানবেন্দু সরকার .... পৃষ্ঠা ১৬

ঊনবিংশ অধ্যায়: মৃচ্ছকটিকে বৈদিকতত্ত্বানুসন্ধান: একটি সমীক্ষা
মধুমিতা ঘোষ .... পৃষ্ঠা ১৭

বিংশ অধ্যায়: সলিমুল্লাহ খানের 'উৎসর্গ: পরিবার প্রজাতি রাষ্ট্র'
মুহাম্মদ ইসহাক .... পৃষ্ঠা ১৮

একবিংশ অধ্যায়: পুঁথি বিশারদ অক্ষয়কুমার কয়াল
দীপঙ্কর নস্কর .... পৃষ্ঠা ১৮

CamScanner

মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে পশ্চিম রাঢ়ের গ্রাম জীবন

দীপঙ্কর সরকার

মহাশ্বেতা দেবীর ছোট গল্পগুলি নিষ্ঠার সাথে সাভিনিবেষচিত্তে পাঠ করলে বোঝা যায় যে তার মধ্যে দিয়ে গ্রাম বাংলার সামগ্রিক গরন এবং চালচিত্রটি একদম বাস্তব ভঙ্গিতে মূর্ত হয়ে উঠেছে। প্রায় সমগ্র রাঢ়বঙ্গের অসহায় দরিদ্র নিম্নবিত্ত নিম্নবর্গ আদিবাসীর অত্যাচারিত শোষিত ও বঞ্চিত হওয়ার বাস্তব চিত্র গুলি মহাশ্বেতা দেবী ছোটগল্পে নৈপুণ্যের সাথে অঙ্কিত হয়েছে। স্বাধীনতা লাভের বহুদিন পরে ও অসংখ্য মানুষ যে অন্নহীন গৃহহীন হয়ে মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়েছিল গল্পগুলি তারি সাক্ষ্য বহন করে। যোথদার, বর্গাদার ও মহাজনী প্রথা কি ভীষণ দুষ্ট ক্ষতের মতো গ্রাম বাংলার কৃষি মজুরদের তিলে তিলে মৃত্যুর দিকে ফেলে দিচ্ছিল আলোচ্য লেখিকার গল্পে তা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হয়েছে। তাছাড়া পশ্চিম পূর্ব রাঢ়বঙ্গ এবং দক্ষিণ বঙ্গের গ্রামীণ জীবনে প্রকৃতি ও উচ্চবর্গের বিরুদ্ধে নিম্নবর্গের মানুষের প্রাণপণ লড়াই, সংস্কৃতি, আচার বিশ্বাস, জীবন-জীবিকা ধর্মীয় বিশ্বাস, ব্যবহৃত মুখের ভাষা চলচলন সমস্ত কিছুই তাঁর গল্পে অত্যন্ত প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। সংগত কারণে মহাশ্বেতা দেবী ছোটগল্পে এক একটি দিক ধরে ধরে রারের গ্রাম বাংলার জীবন যাপন এবং জীবন সংগ্রাম আলোচিত হলো[1] । মহাশ্বেতাদেবীর লেখা "বিছন", "মাহাদু একটি রূপকথা", এবং"দ্রৌপদী", "হুলমাহার মা", "নুন", "সংরক্ষণ", "শিশু", "মৌল অধিকার ও ভিখারি দুষাধ, "ফারাকাঠি", প্রভৃতি গল্পে পশ্চিম মেদিনীপুর, ঝারগ্রাম, বাঁকুড়া, পুরুলিয়া বীরভূম পশ্চিম বর্ধমান এবং ওড়িশা ঝাড়খণ্ডের সীমানাবর্তী সিংহম মালভূম ধলভূম ইত্যাদি এলাকার গ্রাম জীবন নিখুঁত ভাবে অঙ্কিত হয়েছে। সুদূর অতীত অনার্য কাল থেকে বর্তমান পশ্চিমঢরাঢ়ের অঞ্চলের অনুর্বর পার্বত্য মালভূমি এলাকা কিংবা অরণ্যে আদিবাসী উপজাতিদের বাসস্থান গড়ে উঠেছে। সাঁওতাল, কোল, ভিল, মুন্ডা, কোরকু, খেড়িয়া, লোধা, শবর, লোহার, ভাঙ্গড়, আগারাইয়া, জাতি অন্তর্গত নিম্নবর্গের মানুষের প্রকৃতি ও উচ্চবর্গীয় দের বিরুদ্ধে অদম্য জীবন সংগ্রাম উল্লেখিত গল্পগুলিতে অত্যন্ত নিপুণতা ও বিশ্বস্ততার সাথে বর্ণিত হয়েছে। সভ্যতার আপাত অগ্রগতি কি ভীষণ নির্মমভাবে অগোচরে অজ্ঞাতসারে উপরোক্ত লুপ্তপ্রায় আদিম জাতিকে সমূলে ধ্বংসের দিকে

---

[1] 'নিম্নবর্গ আর আদিবাসী মহাদেশ মহাশ্বেতা দেবীর অনুভাবনায়', মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়। পৃষ্ঠা১৭৬-

ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.
Sitananda College
Nandigram, Purba Medinipur

Editors

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Dr. Naba Kumar Das
Dr. Sarita Singh

2023

Book Title: **Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India** (Peer-reviewed)
Edited by: Dr. Bhaswati Mukhopadhyay, Dr. Naba Kumar Das, Dr. Sarita Singh
ISBN: 97-93-94449-23-7
Publication: 27th November, 2023

© Sitananda College, Nandigram, Purba Medinipur.

Publisher: **Bhaskar Raul**
Gangajumuna, Phandar, Belda,
Paschim Medinipur, 721424.

Printed at: Jayanti Printing House, Belda, Paschim Medinipur. 721424

Price: **250/-**

Disclaimer: The editors and publisher are in no way responsible for the informations and views expressed by the contributors.

23. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকে প্রতিফলিত মূল্যবোধ শিক্ষা :
একটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা
— পবিত্র ভট্টাচার্য 138

24. শিক্ষা ও শূদ্র : প্রাচীন ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থায় শূদ্রের অবস্থান
— পল্লব বৈরাগ্য 142

25. ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার সাংস্কৃতিক যোগাযোগ :
একটি প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধান
— পিয়াসী ব্যানার্জী 146

26. মৌর্য যুগের শিল্প ও স্থাপত্য
— মোয়াজ্জেম হোসেন 152

27. বৈদিক যুগ থেকে আধুনিক যুগে শিক্ষার প্রকৃতির পরিবর্তন :
একটি সমীক্ষা
— শম্পা সরকার 158

28. मुक्तदूरस्थशिक्षायाः विकासे भारतीयानुभवः
— अरुप प्रधान 163

29. संस्कृतसाहित्ये रसस्य स्थानविषये एका समीक्षा
— काञ्चन वारिक 169

30. भारतीयशिक्षणपद्धत्यां वैदिकशिक्षणपद्धत्याः प्रभावः
— जयश्री पाल 173

31. ड. यतीन्द्रविमलचतुर्धुरीणविरचितभारतहृदयारविन्दे नारीणामवदानम्
— टोटन भौमिक 177

32. प्रबोधचन्द्रोदयालोके मानवमुक्तिः
— डः पूर्णिमा जाना 184

33. अलंकारनिरूपणे मम्मटविश्वनाथमतयोः तुलनामूलकं समीक्षात्मकमालोचनम्
— डः सोनाली मुखोपाध्याया 195

34. वैदिकजीवनदर्शने महायज्ञानां महत्त्वम्
— सुलोचन राना 202

মৌর্য যুগের শিল্প ও স্থাপত্য

মোয়াজ্জেম হোসেন*

⊙সূচনা -

ভারতীয় শিল্প স্থাপত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া গেছে হরপ্পায়, এরপর দীর্ঘ সময়, ... করে মৌর্য যুগের আগের সময় শিল্পকলার তেমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায়নি। ব্যতিক্রম ছিল ... শিল্পগুণ বর্জিত প্রস্তর দেওয়াল। তবে এই সময় শিল্পক্ষেত্রে শূন্যতার জন্য দায়ী ছিল কাঠ, মাটি, ... প্রভৃতি ভঙ্গুর উপাদান নির্মিত শিল্প নিদর্শন যা কালের করাঘাতে ধ্বংস হয়ে গেছে। সতীশ ... সরস্বতী, এ.এল. ব্যাসাম প্রমুখ এই শূন্যতার কথা স্বীকার করেছেন। চন্দ্রগুপ্তমৌর্যের সিংহাসন আরোহণের সাথে সাথে এই শিল্প শূন্যতা পূরণ হতে থাকে এবং অশোকের রাজত্বকালে তা ... শিখরে পৌঁছায়। এর ফলস্বরূপ ভারত শিল্পে বিশেষ করে স্থাপত্য অলংকরণশিল্প পশ্চিম এশিয়ার সংস্পর্শে চলে আসে। চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে আফগানিস্তান ভারতের অধিকারে এলে গ্রিকদের সঙ্গে ভারতের সম্পর্ক মজবুত হয়। চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার, অশোকের গ্রিক সংস্কৃতির প্রতি দুর্বলতা ভারতে শিল্প স্থাপত্যের ভিত্তি তৈরি করে। পারসিকরা সর্বদা সৌন্দর্যের প্রতি অনুরাগী ছিল। যা পারস্যে বিভিন্ন দেশের শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের সমন্বয়ে মৌলিক শিল্পশৈলী সৃষ্টিতে সাহায্য করে। মৌর্য যুগে ভারতীয় শাসকদের সঙ্গে গ্রিক শাসকদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হওয়ায়, মৌর্য শিল্প কলাতে বৈদেশিক প্রভাব অনিবার্যভাবে এসে পড়ে। কিন্তু শুধুমাত্র বৈদেশিক শিল্পের অন্ধ অনুকরণ নয় এই শিল্পকলাতে ভারতীয় শিল্প, ধর্ম-সংস্কৃতির ছাপও স্পষ্ট ছিল। একদিকে গ্রীক, পারসিক, মিশরীয় শিল্পের প্রভাব ও অন্যদিকে ভারতীয় শিল্প সংস্কৃতির ছাপ, এই দুই এর সমন্বয়ে মৌর্যশিল্প স্থাপত্য প্রাচীন ভারতের শিল্পশৈলীর ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান পেয়েছে। বিভিন্ন প্রাথমিক উপাদান যেমন মেগাস্থিনিস এর বর্ণনা, কৌটিল্যের বর্ণনা, অশোকের স্ত... এবং পাটলিপুত্রে খনন কার্যের ফলে প্রাপ্ত প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন এবং গৌণ উপাদান যেমন পার্সি ব্রাউনের – '*ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার-বুদ্ধিস্ট এণ্ড হিন্দু পিরিয়ড*, এ.কে. কুমারস্বামীর লেখা '*হিস্ট্রি অব ইন্ডিয়ান এণ্ড ইন্দোনেশিয়ান আর্ট*, ভি. স্মিথের – '*ফাইন আর্টস ইন ইন্ডিয়া* প্রভৃতি থেকে প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী মৌর্য শিল্প স্থাপত্যের বিদেশীয় ও দেশীয় প্রভাব বিশ্লেষিত হয়েছে। প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী মৌর্য শিল্প স্থাপত্যকে দুভাগে ভাগ করা যায় –

১) দরবারী শিল্প ২) লোকশিল্প

১) দরবারী শিল্প – সম্রাট বা রাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতায় গড়ে ওঠা শিল্প। পার্সি ব্রাউনের - '*ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার বুদ্ধিস্ট এণ্ড হিন্দু পিরিয়ড* থেকে জানা যায় যে বারাণসী নিকটবর্তী শিল্পগোষ্ঠী গড়ে ওঠে এবং এই শিল্প গোষ্ঠী দ্বারাই দরবারী শিল্পের অধিকাংশ কাজ সম্পন্ন হয়। কারণ এই শিল্প ... প্রযুক্তি, বিষয়বস্তু এবং মসৃণতার মধ্যে অনেক সামঞ্জস্যতা দেখা যায়। দরবারী পৃষ্ঠপোষকতায় রাজপ্রাসাদ, স্তম্ভশিল্প, গুহা-বিহার, স্তূপ প্রভৃতি শিল্প গড়ে ওঠে।

*সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, নন্দীগ্রাম।

মৌর্য যুগের শিল্প ও স্থাপত্য

মোয়াজ্জেম হোসেন*

⊙সূচনা -

ভারতীয় শিল্প স্থাপত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া গেছে হরপ্পায়, এরপর দীর্ঘ সময়, বিশেষ করে মৌর্য যুগের আগের সময় শিল্পকলার তেমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায়নি। ব্যতিক্রম ছিল রাজগৃহে শিল্পগুণ বর্জিত প্রস্তর দেওয়াল। তবে এই সময় শিল্পক্ষেত্রে শূন্যতার জন্য দায়ী ছিল কাঠ, মাটি, গজদন্ত প্রভৃতি ভঙ্গুর উপাদান নির্মিত শিল্প নিদর্শন যা কালের করাঘাতে ধ্বংস হয়ে গেছে। সরসী কুমার সরস্বতী, এ.এল. ব্যাসাম প্রমুখ এই শূন্যতার কথা স্বীকার করেছেন। চন্দ্রগুপ্তমৌর্যের সিংহাসন আরোহণের সাথে সাথে এই শিল্প শূন্যতা পূরণ হতে থাকে এবং অশোকের রাজত্বকালে তা উচ্চ শিখরে পৌঁছায়। এর ফলস্বরূপ ভারত শিল্পে বিশেষ করে স্থাপত্য অলংকরণশিল্প পশ্চিম এশিয়ার সংস্পর্শে চলে আসে। চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে আফগানিস্তান ভারতের অধিকারে এলে গ্রিকদের সঙ্গে ভারতের সম্পর্ক মজবুত হয়। চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার, অশোকের গ্রিক সংস্কৃতির প্রতি দুর্বলতা ভারতে শিল্প স্থাপত্যের ভিত্তি তৈরি করে। পারসিকরা সর্বদা সৌন্দর্যের প্রতি অনুরাগী ছিল। যা পারস্যে বিভিন্ন দেশের শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের সমন্বয়ে মৌলিক শিল্পশৈলী সৃষ্টিতে সাহায্য করে। মৌর্য যুগে ভারতীয় শাসকদের সঙ্গে গ্রিক শাসকদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হওয়ায়, মৌর্য শিল্প কলাতে বৈদেশিক প্রভাব অনিবার্যভাবে এসে পড়ে, কিন্তু শুধুমাত্র বৈদেশিক শিল্পের অন্ধ অনুকরণ নয় এই শিল্পকলাতে ভারতীয় শিল্প, ধর্ম-সংস্কৃতির ছাপও স্পষ্ট ছিল। একদিকে গ্রীক, পারসিক, মিশরীয় শিল্পের প্রভাব ও অন্যদিকে ভারতীয় শিল্প-সংস্কৃতির ছাপ, এই দুই এর সমন্বয়ে মৌর্যশিল্প স্থাপত্য প্রাচীন ভারতের শিল্পশৈলীর ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান পেয়েছে। বিভিন্ন প্রাথমিক উপাদান যেমন মেগাস্থিনিস এর বর্ণনা, কৌটিল্যের বর্ণনা, অশোকের স্তম্ভ এবং পাটলিপুত্রে খনন কার্যের ফলে প্রাপ্ত প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন এবং গৌণ উপাদান যেমন পার্সি ব্রাউনের – '*ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার-বুদ্ধিস্ট এণ্ড হিন্দু পিরিয়ড*, এ.কে. কুমারস্বামীর লেখা '*হিস্ট্রি অফ ইন্ডিয়ান এণ্ড ইন্দোনেশিয়ান আর্ট*, ভি. স্মিথের – '*ফাইন আর্টস ইন ইন্ডিয়া* প্রভৃতি থেকে প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী মৌর্য শিল্প স্থাপত্যের বিদেশীয় ও দেশীয় প্রভাব বিশ্লেষিত হয়েছে। প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী মৌর্য শিল্প স্থাপত্যকে দুভাগে ভাগ করা যায় –

১) দরবারী শিল্প ২) লোকশিল্প

১) দরবারী শিল্প – সম্রাট বা রাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতায় গড়ে ওঠা শিল্প। পার্সি ব্রাউনের – '*ইন্ডিয়ান আর্কিটেকচার বুদ্ধিস্ট এণ্ড হিন্দু পিরিয়ড* থেকে জানা যায় যে বারাণসী নিকটবর্তী শিল্পগোষ্ঠী গড়ে ওঠে এবং এই শিল্প গোষ্ঠী দ্বারাই দরবারী শিল্পের অধিকাংশ কাজ সম্পন্ন হয়। কারণ এই শিল্প গুলি প্রযুক্তি, বিষয়বস্তু এবং মসৃণতার মধ্যে অনেক সামঞ্জস্যতা দেখা যায়। দরবারী পৃষ্ঠপোষকতায় রাজপ্রাসাদ, স্তম্ভশিল্প, গুহা-বিহার, স্তূপ প্রভৃতি শিল্প গড়ে ওঠে।

*সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, নন্দীগ্রাম।

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

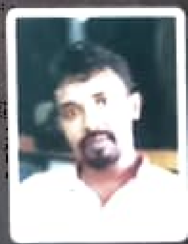
পরিমল মণ্ডল

রঞ্জন মাহাত

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

পরিমল মন্ডল

ড. পরিমল মন্ডল — স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের সহকারী অধ্যাপক এবং বিভাগীয় প্রধান এর দায়িত্ব পালন করছেন। তিনি মালদা কলেজ থেকে 2012 সালে সংস্কৃত বিষয়ে স্নাতক, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2014 সালে সংস্কৃতে স্নাতকোত্তর, এবং পণ্ডিচেরী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2020 সালে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পুথি সম্পাদনায় পিএইচডি উপাধি প্রাপ্ত করেন। বর্তমানে যে বিষয়গুলিতে তাঁর গবেষণার আগ্রহ তা হলো আঞ্চলিক সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা, বেদান্ত, পুথিবিদ্যা, অনুবাদ ও অনুবাদতত্ত্ব ইত্যাদি। তিনি সদ্য কয়েকমাস আগে সাহিত্য, সমাজ এবং সংস্কার নামক একটি হিন্দী ভাষায় পুস্তক সংকলন করেছেন। সেটি প্রকাশিত হয়েছে শোধ প্রকাশন, হিসার থেকে। এছাড়া তিনি বিভিন্ন গবেষণামূলক পত্রিকায় লেখালেখি করে থাকেন।



রঞ্জন মাহাত

শ্রী রঞ্জন মাহাত — পুরুলিয়া জেলার হুড়া থানার অন্তর্গত আলোকডি নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বিগত ৬ বছর যাবৎ তিনি হুগলী জেলার কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম মহাবিদ্যালয়ের অন্তর্গত সংস্কৃত বিভাগের সহকারী অধ্যাপক এবং বিভাগীয় প্রধানের দায়িত্ব পালন করে চলেছেন। তিনি পুরুলিয়া জেলার জগন্নাথ কিশোর মহাবিদ্যালয় থেকে ২০১২ সালে সংস্কৃত বিষয় স্নাতক, কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ২০১৪ সালে সংস্কৃতে স্নাতকোত্তর এবং ২০১৫ সালে ত্রিপুরা রাজ্যের একলব্য ক্যাম্পাস থেকে বি.এড ডিগ্রি লাভ করেন। বর্তমানে তিনি রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণারত। এছাড়া তিনি বিভিন্ন গবেষণামূলক পত্রপত্রিকায় এবং পুস্তকে লেখালেখি করছেন। তাঁর গবেষণামূলক কাজের পরিধির মধ্যে রয়েছে পুথি, বেদান্ত দর্শন ও অন্যান্য।

Cognition Publications
West Saptagram, Bisharpara, Birati,
Kolkata-700051, India
E-mail: cognitionpublications@gmail.com
Contact: +91 70447 72392
Web: www.cognitionpublications.com

ISBN: 978-93-92205-32-3
9 789392 205323

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

পরিমল মন্ডল
রঞ্জন মাহাত

কগনিশন্ পাবলিকেশনস্
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১

Sahitya, Samaj O Sanskriti
Edited by
Parimal Mandal
&
Ranjan Mahata

প্রথম প্রকাশ: জুন, ২০২৩
© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌
প্রকাশক
অরেন্স মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
http://cognitionpublications.com/
E.Mail: cognitionpublications@gmail.com
ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-32-3

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্‌ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সৈকত মজুমদার

মূল্য: ৪৭৫ টাকা

সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায়: ভারতীয় সমাজে মহিলাদের অধিকার ও অবস্থান
মৌসুমি কুন্ডু .... পৃষ্ঠা ১৫

দ্বিতীয় অধ্যায়: নারী ক্ষমতায়ন: সেকাল ও একাল
পিয়া সিন্হা .... পৃষ্ঠা ২২

তৃতীয় অধ্যায়: সমাজতত্ত্বের মনস্তত্ত্বে নারীত্বের নবমূল্যায়ন — Bengali Fiction: "Ragged end"
শুভেন্দু ঘোষ .... পৃষ্ঠা ৩২

চতুর্থ অধ্যায়: মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে বঙ্গনারীর সামাজিক অবস্থান
সুরজিৎ মন্ডল .... পৃষ্ঠা ৩৭

পঞ্চম অধ্যায়: বিবাহ: নারীর স্বতন্ত্র সত্তার পরিপন্থী
তাপস দাস .... পৃষ্ঠা ৪৭

ষষ্ঠ অধ্যায়: বৈবাহিক সম্পর্ক ও তার স্থায়ীত্বের সঙ্কট: একটি সমাজতাত্তিক বিশ্লেষণ
সুদেষ্ণা মিত্র .... পৃষ্ঠা ৫৮

সপ্তম অধ্যায়: সংস্কৃতসাহিত্যে ভারতীয় সমাজব্যবস্থা ও সংস্কৃতির স্বরূপ
অপূর্ব গরাই .... পৃষ্ঠা ৭১

অষ্টম অধ্যায়: সাহিত্য — সমাজ — সংস্কৃতির আদর্শে বিভূতিভূষণ ও তাঁর ইছামতীর সমাজ ও সংস্কৃতি
প্রেমাঙ্কুর মিশ্র .... পৃষ্ঠা ৭৭

নবম অধ্যায়: নলিনী বেরার কথাসাহিত্যে সমাজ চেতনা
পিন্টু সাইনি .... পৃষ্ঠা ৮৫

দশম অধ্যায়: প্রাত্যহিক জীবনে শ্রীমদ্ভগবৎগীতার প্রাসঙ্গিকতা
নন্দিতা বারুই .... পৃষ্ঠা ৯৮

একাদশ অধ্যায়: শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোক্ত ভক্তিযোগ ও বর্তমান সময়ে তার প্রাসঙ্গিকতা: একটি পাঠবিমর্শ
শ্রীরামস্বরূপ মুখার্জী .... পৃষ্ঠা ১০৭

দ্বাদশ অধ্যায়: মূল্যবোধের অবক্ষয় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্প
মধুমিতা বসু .... পৃষ্ঠা ১১৫

ত্রয়োদশ অধ্যায়: মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে পশ্চিম রাঢ়ের গ্রাম জীবন
দীপঙ্কর সরকার .... পৃষ্ঠা ১২৫

চতুর্দশ অধ্যায়: উপজাতিদের মধ্যে সামাজিক বিচলন — প্রসঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ
দেবাশীষ সরকার .... পৃষ্ঠা ১৩১

পঞ্চদশ অধ্যায়: ভারতীয় উপজাতীদের স্বাস্থ্য এবং স্বাস্থ্যসংক্রান্ত বিশ্বাস: একটি সাহিত্য পর্যালোচনা
সঞ্জিত দেবনাথ .... পৃষ্ঠা ১৪০

ষষ্ঠদশ অধ্যায়: বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো
দূর্বা বসু .... পৃষ্ঠা ১৫০

সপ্তদশ অধ্যায়: বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের সারস্বত অবদান
প্রদীপ কুমার মহাপাত্র .... পৃষ্ঠা ১৫৫

অষ্টাদশ অধ্যায়: সায়ণাচার্যের বেদব্যাখ্যা পদ্ধতি: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা
মানবেন্দু সরকার .... পৃষ্ঠা ১৬৬

ঊনবিংশ অধ্যায়: মৃচ্ছকটিকে বৈদিকতত্ত্বানুসন্ধান: একটি সমীক্ষা
মধুমিতা ঘোষ .... পৃষ্ঠা ১৭২

বিংশ অধ্যায়: সলিমুল্লাহ খানের 'উৎসর্গ: পরিবার প্রজাতি রাষ্ট্র'
মুহাম্মদ ইসহাক .... পৃষ্ঠা ১৮৪

একবিংশ অধ্যায়: পুঁথি বিশারদ অক্ষয়কুমার কয়াল
দীপঙ্কর নস্কর .... পৃষ্ঠা ১৮৯

দ্বাবিংশ অধ্যায়: মানুষ তবুও ঋণী পৃথিবীরই কাছে: জীবনানন্দের কবিতা
সুরজিৎ প্রামাণিক .... পৃষ্ঠা ২০৫

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়: অন্নদামঙ্গল কাব্য: শিল্পের রূপ ও রূপান্তর
অন্তরা ব্যানার্জী .... পৃষ্ঠা ২১৮

চতুর্বিংশ অধ্যায়: মানবশরীর গঠনে পঞ্চমহাভূত এবং প্রাচীন ভারতের আয়ুর্বেদশাস্ত্র - একটি সংক্ষিপ্ত অধ্যয়ন
স্বপন বিশ্বাস .... পৃষ্ঠা ২২৭

পঞ্চবিংশ অধ্যায়: ধর্মশাস্ত্রীয়নিবন্ধগ্রন্থে দানপরম্পরা – একটি সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা
রঞ্জন মাহাত এবং পরিমল মন্ডল .... পৃষ্ঠা ২৩৫

ষড়্বিংশ অধ্যায়: হরিশংকর জলদাসের 'কুন্তীর বস্ত্রহরণ': সংখ্যালঘু উন্মূল মানুষের জীবনালেখ্য
আব্দুল সামাদ .... পৃষ্ঠা ২৪১

লেখক পরিচিতি .... পৃষ্ঠা ২৫২
উপদেষ্টা মন্ডলী .... পৃষ্ঠা ২৬৩

বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো

দূর্বা বসু

রবীন্দ্রনাথের *ঘরে বাইরে* উপন্যাসের বিষয়বস্তু কি নিছকই বিবাহবহির্ভূত সম্পর্ক? এই আলোচনায় স্বদেশী আন্দোলন কোনভাবে এসে পড়লেই, তাকে ঘিরে প্রাথমিক উচ্ছ্বাস এবং পরবর্তী মোহভঙ্গের প্রসঙ্গও অবধারিতভাবে এসে পড়বে। সন্দীপের সুযোগসন্ধানী মনোভাব এবং স্বেচ্ছাচারিতা আর বৃহত্তর স্বার্থে নিখিলেশের নিজস্বার্থ বলিদান দেওয়ার ক্ষমতার ব্যাখ্যা ব্যতীত উপন্যাসটির মর্মে পৌঁছনো যায় না, এবং স্বদেশী আন্দোলনের প্রেক্ষাপট সরিয়ে নিলে সেই ব্যাখ্যাতেও ফাঁকি থেকে যায়। অর্থাৎ, একটি উপন্যাসের তথা, যে কোনও রচনার, ঐতিহাসিক পটভূমিকার একটা মৌলিক গুরুত্ব রয়েছে তার বিশ্লেষণে। কিন্তু এটাও তো ঠিক যে বিবাহবহির্ভূত সম্পর্ক যুগ যুগ ধরে সাহিত্যের উপজীব্য হয়ে এসেছে। তবে কি সেই বিষয়বস্তু ধরে কোনও বিশ্লেষণ ফলপ্রসূ হতে পারে না? এখানেই বলে রাখি যে, এহেন বিষয়কেন্দ্রিক সাহিত্যবিশ্লেষণের গুরুত্বকে কোনভাবে খাটো করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয়। সমসাময়িক বিশ্বায়নের কালে সাহিত্যবিশ্লেষণের কিছু প্রক্রিয়া দেখা যাচ্ছে, যাতে করে রচনার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট প্রায় গুরুত্বহীন হয়ে পড়ছে। এই গুরুত্বহ্রাস একাধারে একটি বিস্মরণের প্রক্রিয়াও বটে। বর্তমান প্রবন্ধ সেই বিস্মরণের বিরুদ্ধে বিলাপমাত্র।

বিশ্বায়ন বা globalization-এর সংজ্ঞার সমস্ত তর্কের গভীরে যাওয়ার অবকাশ এখানে না থাকলেও এইটুকু বলে নিতে হবে যে সমসাময়িক কালে আমরা তার একটা রূপ দেখছি, এবং বিশ্বায়ন আসলে শুরু হয়েছে প্রায় শিল্প বিপ্লবের হাত ধরেই। সূচক হিসেবে আমরা যদি *Communist Manifesto* (1848) পড়ে দেখি, দেখব যে সেই মুহূর্তে পুঁজিবাদের যে চিত্র দিচ্ছেন মার্ক্স ও এংগেলস্, আমাদের সময়ের বিবর্তিত পুঁজিবাদের ক্ষেত্রেও তা সমান প্রযোজ্য।[১] অর্থাৎ, বলা যায় যে পুঁজিবাদের উষালগ্ন থেকেই বিশ্বায়ন তার সঙ্গী। সেই কারণেই "সমসাময়িক বিশ্বায়ন" শব্দবন্ধটি ব্যবহার করছি সাহিত্যচর্চার কিছু বিবর্তনের আলোচনার

---

[১]উদাহরণস্বরূপ বহু" উদ্ধৃত কয়েকটি বাক্যঃ-All that is solid melts into air, all that is holy is profaned, and man is at last compelled to face with sober senses his real conditions of life, and his relations with his kind.
The need of a constantly expanding market for its products chases the bourgeoisie over the entire surface of the globe. It must nestle everywhere, settle everywhere, establish connexions everywhere." Marx, Karl and F. Engels, *The Communist Manifesto*

ক্ষেত্রটি নির্দিষ্ট করার জন্য। বহুজাতিক সংস্থা বা মাল্টিন্যাশনাল করপোরেশনের সময়ের যে পুঁজিবাদ, যেখানে দেশের সীমান্ত নানাভাবে উন্মুক্ত করে দেওয়া হচ্ছে পণ্য ও মানুষের সহজ যাতায়াতের জন্য, যেখানে একটি বাণিজ্যিক সংস্থা একাধিক রাষ্ট্রে ভৌগলিক পরিসরে বিস্তৃত, সেই পুঁজিবাদকেই "সমসাময়িক" বলতে চাইছি। এবার প্রশ্ন, তার সঙ্গে বর্তমানের সাহিত্যচর্চার যোগ কোথায়?

বিগত দু'দশক ধরে ইংরেজিভাষায় অনূদিত সাহিত্যের ক্ষেত্রের নানানভাবে বৃদ্ধি হয়েছে। ইংরেজিতে নানা ভাষা থেকে অনুবাদ প্রকাশনা যেমন বৃদ্ধি পেয়েছে, তেমনই ইংরেজিতে অনূদিত সাহিত্যের বিদ্যায়তনিক চর্চার ক্ষেত্র তৈরি হয়েছে। সাধারণ পাঠকের চাহিদা যেমন বৃদ্ধি পেয়েছে অনুবাদসাহিত্যের জন্য, তেমনই বিদ্যায়তনিক পরিসরেও চাহিদা তৈরি হয়েছে। অনুবাদকেন্দ্রিক বিদ্যায়তনিক পত্রিকার (academic journal) এখন রীতিমতো অনুবাদ ছাপানোর ভিড়, এবং অনেক ক্ষেত্রে অনুবাদক হিসেবে নামজাদা প্রকাশকের নজরে পড়ার প্রথম সোপান। পশ্চিমী দুনিয়ায় তুলনামূলক সাহিত্যের বিভাগগুলিতে শুরু হয়েছে 'world literature'-এর চর্চা।[২] এই শিরোনামে যে কোর্সগুলি পড়ানো হয় তাতে বিভিন্ন দেশের, বিভিন্ন সময়কালের সাহিত্য ইংরেজি অনুবাদে পঠিত হয়ে থাকে। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভাগে বিভিন্ন কোর্সের মধ্যে world literature-এর চর্চা আবদ্ধ নেই, এই চর্চা এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে Institute for World Literature। বিগত দু'দশকের অল্প কিছু আগে থেকেই world literature পড়ার নানান protocol বা বীক্ষণ তৈরি হতে থাকে। এর মধ্যে অগ্রগণ্য হল Pascale Casanova, Franco Moretti ও David Damrosch-এর সৃষ্ট বীক্ষণগুলি। এর প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র অবশ্যই, কিন্তু যেখানে মিল তা হলো এর প্রত্যেকটিই অনুবাদনির্ভর। বিভিন্ন ভাষার, বিভিন্ন সময়ের সাহিত্য অনুবাদের মাধ্যমে পাঠযোগ্য হয়ে উঠছে। মহাকাব্য চর্চায় *গিলগামেশ* থেকে *মহাভারত* সবই থাকছে, এবং তার জন্য ভাষাশিক্ষার ব্যাপ্তিবিস্তার বাধ্যতামূলক নয়, রচনাগুলির দেশকালের পার্থক্যও গৌণ। এই কারণেই Bruce Robbins মনে করিয়ে দিচ্ছেন যে সাহিত্যপাঠের কালের বিস্তার ঘটাতে গিয়ে যেমন কিছু কিছু উপাদান আমরা স্মরণ করছি বেশি, অপরিসীম বিস্মরণের ঝুঁকিও রয়ে যাচ্ছে।

---

[২] ভারতবর্ষে তুলনামূলক সাহিত্য বা comparative literature-এর বিদ্যায়তনিক চর্চা শুরুর প্রাক্কালে রবীন্দ্রনাথ তাকে 'বিশ্বসাহিত্য' বলে অভিহিত করেন। তবে রবীন্দ্রনাথের বর্ণিত 'বিশ্বসাহিত্য' এবং বর্তমানের world literature নামক বিদ্যায়তনিক ক্ষেত্রের অনেক মৌলিক তারতম্য রয়েছে, তাই পার্থক্য স্পষ্ট রাখতে এই প্রবন্ধে 'world literature'-এর কোনও অনুবাদ করছি না।

সাহিত্য ও কলাচর্চায় স্মরণ ও বিস্মরণের প্রক্রিয়াগুলিকে একবার ঝালিয়ে নেওয়ার তাই আশু প্রয়োজন (Robbins 389)।এছাড়াও লক্ষনীয় যে, অনুবাদে এই অগাধ আস্থার ভিত্তি হলো যে একটি ভাষা থেকে আরেকটি ভাষায় পাঠ্যের রূপান্তর একটি মসৃণ, গোম্পদহীন প্রক্রিয়া। এই প্রসঙ্গে, ১৯৯০-এর দশক থেকে অনুবাদতত্ত্বের কিছু বিশেষ অগ্রগতি প্রণিধানযোগ্য। আধুনিক অনুবাদতত্ত্ব সঙ্গত কারণেই equivalence বা সমানতার ধারণা থেকে সরে এসেছে। আক্ষরিক অনুবাদের তুলনায় ভাব অক্ষুণ্ণ রেখে যে অনুবাদ, তাকেই মান্যতা দেওয়ার পক্ষে সওয়াল করেছে। এমনভাবে অনুবাদ করতে করতে কোথাও কোথাও যে একটা ভাষা আরেকটি ভাষার প্রত্যেকটি কোনা-খামচির হদিশ নিজের মতো করে দিতে নাও পারে, এবং তা কোনভাবেই একটি অনুবাদকে ব্যর্থ করে দেয় না, তা এখন প্রতিষ্ঠিত untranslatability-র ধারণায়।[৩]

আবার *ঘরে বাইরেয়* ফেরা যাক। ধরা যাক, "উপন্যাসে জাতীয়তাবাদ" প্রসঙ্গে কোনও course বা পাঠ্যক্রমে আমরা এই উপন্যাসটি পড়ছি।এই উপন্যাসের জাতীয়তাবাদকে বুঝতে গেলে যেমন নিখিলেশ ও সন্দীপের দেশাত্মবোধের পার্থক্য বুঝতে হবে, তেমনই ভারতীয় জাতীয়তাবাদের আখ্যানে মহিলাদের স্থান নিয়ে উপন্যাসের অবস্থান বুঝতে হবে, এবং উপন্যাসটির বৃহত্তর ঔপনিবেশিক পটভূমিকা। এই পাঠ্যক্রমে তো ইংরেজি ভাষায় রচিত ভিক্টোরীয় যুগের অনেক উপন্যাসই থাকতে পারে। এদিকে, বিশেষ করে ইতিহাসের এই পর্বে, ইংল্যান্ডের ঔপনিবেশিকতা ও সাম্রাজ্যবাদ তার জাতীয়তাবাদের একটি গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়। এবং অনেক ক্ষেত্রেই ভিক্টোরীয় নভেল (বা তার পূর্বের নভেলও) সাম্রাজ্যবাদকে প্রশ্নাতীত বাস্তব বলেই গ্রহণ করে। অথচ *ঘরে বাইরে* উপন্যাসটি পড়তে গেলে এই একই সাম্রাজ্যবাদের একটি অধ্যায়ের গভীরে প্রবেশ না করলে পড়া সার্থক হয় না। তবে কি ভিক্টরীয় নভেলের সাম্রাজ্যবাদের রূপকল্প এবং *ঘরে বাইরে-র* সাম্রাজ্যবাদের রূপকল্প একই ছাতার তলায় আনা সম্ভব? বলা বাহুল্য, ইতিহাসনিষ্ঠ বিশ্লেষণে এই দুই রূপকল্পের তফাৎস্পষ্ট হওয়া উচিত এবং প্রগাঢ় বিস্মরণ ছাড়া এই পার্থক্য উপেক্ষা করা সম্ভব নয়। ইতিহাসের বিস্মরণের হাজারো সমস্যা আমরা প্রতিনিয়ত

---

[৩]World literature-এর আলোচনায় untranslatability-র অবতারণা প্রথম করেন এমিলি অ্যাপ্টার। জাক দেরিদা, গায়ত্রী চক্রবর্তী স্পিভাক, স্যামুয়েল ওয়েবার, বারবারা জনসন, আব্দেলফাতেহ কিলিটো, এদুয়া গ্লিসঁ-র এবং বারবারা কাসাঁর অনুবাদচিন্তার সমন্বয়ে তাঁর *Against World Literature: On the Politics of Untranslatability* (2012) গ্রন্থে এমিলি অ্যাপ্টার প্রসঙ্গটি নিয়ে সুগভীর আলোচনা করেছেন।

বর্তমানে প্রত্যক্ষ করছি। এই কারণেই সাহিত্যচর্চায় এই বিস্মরণের বীজ বপন করা থেকে সর্বোতভাবে সাবধান হওয়াই শ্রেয়।

আমাদের দেশে বিদ্যায়তনিক সাহিত্যচর্চার ক্ষেত্রে ইংরেজি সাহিত্য এবং তুলনামূলক সাহিত্যের কিছু অংশবিশেষ ব্যতীত সাহিত্যচর্চায় পাশ্চাত্য বিদ্যায়তনিক প্রভাব প্রকট। ইংরেজি সাহিত্যের বিদ্যায়তনিক চর্চার ক্ষেত্রে হয়ত বেশিই প্রকট। World literature বিষয়টি যেভাবে বর্তমানে চর্চিত হচ্ছে পাশ্চাত্যে, তার প্রভাব ইংরেজি এবং তুলনামূলক সাহিত্য উভয় বিদ্যায়তনিক চর্চার ক্ষেত্রেই সুদূরপ্রসারী হতে পারে। সারা দেশ জুড়ে কয়েকবছর আগে শুরু হওয়া চয়েস-বেসড় ক্রেডিট সিস্টেম (সিবিসিএস) পাঠ্যক্রমে ইংরেজি সাহিত্যের ক্ষেত্রে নানাভাবেই অনুবাদসাহিত্যের স্থান বেড়ে গেছে। জায়গা হয়েছে world literature-এরও। যদিও সেই সম্পর্কিত তাত্ত্বিক আলোচনার কয়েকটি সূত্র দেওয়া রয়েছে সেই পাঠ্যক্রমে, এখনও এই বিষয়ে সম্যক ধারণা এত সীমিত পরিসরে আবদ্ধ যে বিষয়টির পঠনপাঠনে বৃহত্তর প্রশ্নগুলি কী, তা অনালোচিত থেকে যাচ্ছে। আশঙ্কা করি যে জাতীয় শিক্ষানীতি (২০২০) অনুসারে কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যক্রমে যে পরিবর্তনগুলি আসতে চলেছে, তাও এই প্রভাবমুক্ত হবে না। শিক্ষাক্ষেত্রে আসন্ন পরিবর্তনগুলির সঙ্গের পশ্চিমী কর্মজগতের চাহিদা, শিক্ষাক্ষেত্রে বেসরকারীকরণ ও বিদেশী পুঁজি আকর্ষণের যোগের কথাও শোনা যায়। এমতাবস্থায় প্রার্থনা এই যে অন্তত ইতিহাসের বিস্মরণে যেন আমরা দেউলিয়া না হয়ে যাই।

গ্রন্থপঞ্জী

Apter, Emily. *Against World Literature: On the Politics of Untranslatability*, Verso, 2013.

Bassnett-McGuire, Susan. *Translation Studies*, Methuen, 1980.

Bassnett, Susan. Preface. *Translation Studies*. 3rd edition, Routledge, 2002.

D'haen, Theo et al. *The Routledge Companion to World Literature*. London: Routledge, 2011.

Macaulay, Thomas Babington. "Indian Education". (Minute of the 2nd of February, 1835). *Prose and Poetry*, edited by G.M. Young, Harvard UP, 1967. 729.

Marx, Karl and Friedrich Engels. *The Communist Manifesto*. 1948. https://www.marxists.org/archive/marx/works/1848/communist-manifesto/ch01.htm#007

Robbins, Bruce. "Uses of World Literature." *The Routledge Companion to World Literature*, edited by Theo D'haen et al, Routledge, 2011.

Tagore, Rabindranath. "Vishwasahitya". *Bichitra Online Tagore Variorum*. https://www.bichitra.jdvu.ac.in

ডীগ্রি অর্জন করেছেন। বর্তমানে বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনস্ত স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে সহকারি অধ্যাপক হিসাবে কর্মরত। তাঁর গবেষণার বিষয় মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে গ্রামবাংলার জনজীবন। এছাড়াও দলিত সাহিত্য মতুয়া সাহিত্য বিষয়ে তাঁর বিশেষ আগ্রহ ও অনুসন্ধিৎসা রয়েছে। ইতিমধ্যে তাঁর কিছু লেখা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে।

দীপঙ্কর নস্কর

প্রবন্ধ: পুঁথি বিশারদ অক্ষয়কুমার কয়াল

দীপঙ্কর নস্কর, সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, বিধানচন্দ্র কলেজ, আসানসোল। আঞ্চলিক ইতিহাস গবেষক, ক্ষেত্র সমীক্ষক, গাঙ্গেয় জনপদের লোকসংস্কৃতি চর্চায় দীর্ঘ দু দশক ধরে গবেষণায়রত। তার লেখা বিভিন্ন প্রবন্ধ আন্তর্জাতিক এবং জাতীয় স্তরের পত্রপত্রিকায় সমাদৃত। তার লিখিত ও সম্পাদিত বইগুলি হল- ১. নারীর কন্ঠস্বর ও নারীর জীবন, Women's Voices- Women's Lives, ২. দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার ইতিহাস চর্চা (১ম খণ্ড), ৩. গ্রাম নামে দক্ষিণ ২৪ পরগনা, ৪. দক্ষিণ ২৪ পরগনার বাড়ির দুর্গা, ৫. বিস্ময়ে ভরা সুন্দরবন ইত্যাদি।

ড. দূর্বা বসু

প্রবন্ধ: বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো

দূর্বা বসু বেথুন কলেজ থেকে ইংরেজিতে স্নাতক, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজিতে স্নাতকোত্তর, এবং নিউ ইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পিএইচডি। ঔপনিবেশিক বাংলার ভাষাগত কিছু বিষয় নিয়ে পিএইচডি-র গবেষণা। সেই সূত্রেই তাঁর গবেষণার ক্ষেত্র হলো উত্তরঔপনিবেশিক সাহিত্য ও সংস্কৃতি (postcolonial literatures and cultures), মুদ্রিত পুস্তকের ইতিহাস (history of the book), আধুনিকতা (modernisms and modernities), অনুবাদ ও অনুবাদতত্ত্ব (translation), ফটোগ্রাফি, বিশেষত দক্ষিণ এশিয়া কেন্দ্র করে। সাতটি ভাষা চর্চা করেছেন এবং অনুবাদ করে থাকেন। যাদবপুর ইউনিভার্সিটি প্রেস থেকে সৈয়দ মুজতবা আলীর ছোটগল্পের ইংরেজি অনুবাদের সংকলনে তাঁর একটি গল্পের অনুবাদ প্রকাশিতব্য। যারা পরিযায়ী পত্রিকায় তাঁর ফটোগ্রাফ ও লেখা প্রকাশিত হয়েছে, এ ছাড়াও The Telegraph-এর জন্য তিনি গ্রন্থ সমালোচনা করেছেন। বর্তমানে postcolonial pedagogy সম্পর্কে লেখালিখি করছেন।

Bengal-British Encounters :
Text, Stage and Screen

Edited by

Aritrik Dutta Chowdhury
Dr. Madhuparna Mukherjee
Dr. Priyanka Shah

Bengal - British Encounters : Text, Stage and Screen

Edited by

Aritrik Dutta Chowdhury
Dr. Madhuparna Mukherjee
Dr. Priyanka Shah

Som Publishing

Bengal - British Encounters : Text, Stage and Screen

Edited by
Aritrik Dutta Chowdhury
Dr. Madhuparna Mukherjee
Dr. Priyanka Shah

Published :
7th November, 2023

ISBN : 978-93-87751-86-6

© Acharya Girish Chandra Bose College

Cover Design
Amit Mondal

Published by
Som Publishing
21, Kanai Dhar Lane , Kolkata 700 012
Ph - 9330843618
Email : *sompublishing16@gmail.com*
In collaboration with
Acharya Girish Chandra Bose College

Printer:
Gouranga Press
23, Kanai Dhar Lane, Kolkata 700012

Price : 449.00

Contents

Section - I (Special Contributors)

ইঙ্গ-বঙ্গ পারস্পরিকতা : সাহিত্য, চলচ্চিত্র ও মঞ্চ 1-14
মৈনাক বন্দ্যোপাধ্যায়
15-27

Bengal-British Encounters in Retro-Victorian Bengali Cinema and the Politics of Historiophoty 28-34
Dr. Sneha Kar Chaudhuri

"To go on all fours": Satyajit Ray's Uncanny Short Stories and Neo- Victorian Gothic Literature 35-45
Subarna Mondal

Transcultural Transformations: Negotiating Bengal's Brush with the Bard in *Select* Cinematic Adaptations (1961-2016) 46-59
Dr. Arindam Ghosh

Shakespeare: Belonging as much to "Us" as to "Them" 60-62
Tirthankar Sengupta

Section - II

Treating The Diseased Body : Reading The Colonial Encounter Between British Women Doctors and Indian Women Doctors in India (1860-1947) 63-71
Deepti Myriam Joseph

Modernity and Life-writing in *Ghare Baire* and *The Home and the World* 72-77
Dr. Durba Basu

The Post-Colonial Self : An Analysis of Nation and Identity in *The Home and The World* 78-87
Swarnali De

Modernity and Life-writing in *Ghare Baire* and *The Home and the World*

Dr. Durba Basu

> ...তার আগের সঙ্গে এ যুগের মাঝখানকার ক্রম যেন নেই। বোধ করি সেইজন্যই নূতন যুগ একেবারে বাঁধ-ভাঙা বন্যার মতো আমাদের ভয়-ভাবনা চোখের পলকে ভাসিয়ে নিয়ে গিয়েছিল। কী হল, কী হবে, তা বোঝার সময় পাই নি।
>
> —ঘরে বাইরে (১৭)

> ...There was no gradual slope connecting the past with the present. For that reason, I imagine, the new epoch came in like a flood, breaking down the dykes and sweeping all our prudence and fear before it. We had no time even to think about, or understand, what had happened, or what was about to happen.
>
> —*The Home and the World* (26)
>
> ...All that is solid melts into air, all that is holy is profaned, and man is at last compelled to face with sober senses, his real conditions of life, and his relations with his kind...
>
> —*The Communist Manifesto* (223)

I take as my point of departure a juxtaposition of epigraphs: the first from Rabindranath's *Ghare Baire* in Bangla (written 1915-16), the second from Surendranath Tagore's English translation of it (1919), and the third from Karl Marx and Friedrich Engels's *The Communist Manifesto* (1848). While Marx and Engels were obviously writing over half a century before the time of the events that Rabindranath's novel is set in, and writing in Europe, what is common to these passages is a reflection on the sudden dissolution of all familiar modes of being, if it may be put that way. In other words, these passages capture, for those who articulate them, the sudden rupture between past and present that the idea of 'modernity' represents. As postcolonial scholarship of the last forty years has revealed, understood in terms of post-Enlightenment projects of emancipation,

'progress', rationalism, and so on, modernity' has profoundly transfigured the culture and politics of the European colonies, and its complex legacies continue to inflect postcolonial reality. While *The Communist Manifesto* has become a classic description of the unfolding of modernity in the wake of the onward march of capitalism, *Ghare Baire* has become in its own right a classic text of a particular iteration of colonial modernity. The fraught legacies of modernity in the colonial context are many, and what *Ghare Baire* becomes a case in point for is the changed modes of intimacy in personal relationships that comes hand in hand with the breaking down of traditional modes of behaviour. Examining the interspersed narratives of Bimala, Nikhilesh and Sandip, I argue that Bimala's quest for self- making takes the shape of an autobiographical enterprise, and her struggles in comprehending the complexities of the times she lives in is reflected in her struggles with life-writing. I examine the ambivalences that arise out of her writing her narrative chiefly in the past tense, which is integral to her struggles in life-writing.

The novel was originally written in Bangla and titled *Ghare Baire* and was serialised in the Bangla magazine *Sabuj Patra* from May 1915 to February 1916 (Radice vii). *Ghare Baire* was published in book form with cuts in 1916 and in 1920 again with cuts restored (Tagore 211; Radice vii). The English translation by Rabindranath's nephew Surendranath Tagore appeared as *At Home and Outside* in the *Modern Review* during 1918–19 and was published in book form in Great Britain by Macmillan in 1919. It is not apparent from the publisher's imprint of the Penguin Classics edition of 2005, nor from William Radice's preface in the same edition, whether it was the 1919 Macmillan edition that was named *The Home and the World.* This essay will take for its texts the restored Bengali version (and refer to it as *Ghare Baire*) and the English text of the Penguin Classics edition of 2005 (and refer to it as *The Home and the World*), which is the same as the 1919 Macmillan text.

Comparing *Ghare Baire* and *The Home and the World* at a structural level, it immediately becomes apparent that the Bangla version has a more fluid structure (and so perhaps, one may say, more characteristically modernist), with the three narratives interspersed with each other sans any grouping into chapters. The three narratives are called '*Bimalar atmakatha,*' '*Nikhilesher atmakatha*' and '*Sandiper atmakatha,*' with *atmakatha* meaning 'autobiography'. As rightly suggested by Tapobrata

Ghosh, the naming of the narratives as "Bimala's Story", "Nikhil's Story" and "Sandip's Story", coupled with the grouping of the narratives into chapters in the English version, takes away from the autonomy of the characters and imposes, however faintly, a narratorial perspective (Ghosh). But yet, it must be acknowledged to Rabindranath's credit, and to the credit of the translation, that Bimala, Nikhilesh (though the English version abbreviates his name to Nikhil, I will be referring to him by the longer name) and Sandip do emerge as individual beings by virtue of the styles of their respective narratives being equally individuated. Even then, it becomes apparent that Nikhilesh is really the author's surrogate, as it were, in the narrative, for Nikhilesh's views on nationalism come very close to the author's own. But that is not our main concern here.

Reading the novel in terms of Bimala's self-making, Supriya Chaudhuri argues that *The Home and the World* belongs to a moment in Bengali culture when "a shift in the modes of feeling [became] available to the educated Bengali gentry of the early twentieth century" (Chaudhuri 45). Her reading is based on Theodore Zeldin's argument in *An Intimate History of Humanity* that "there are styles of feeling, as of other aspects of civilised behaviour", and that when a change in material conditions necessitates a change of style, a decisive departure from past forms of expression results, which may be accompanied by "new techniques of representation, whether in the usages of daily life or in the mimetic structures of literature and art" (Chaudhuri 45). In Chaudhuri's reading, the novel is about coming to terms with new ways of negotiating intimacy, companionship and desire in personal relationships.

Nikhilesh's egalitarian outlook is informed by an emancipatory project for his wife Bimala, and he wishes to be chosen as a companion by her acting as a free agent, rather than his being imposed upon her in a conventional marriage. Nikhilesh's liberal, egalitarian views are evident in both his and Bimala's narratives, and they impose demands on Bimala that she clearly finds difficult to cope with (Chaudhuri 48). Especially towards the beginning of the novel, Bimala keeps regretting time and again that her husband never allowed himself to be the object of devotion, and she was never able to practice the idiom of married womanhood that she was familiar with:

> My beloved, it was worthy of you that you never expected worship from me. But if you had accepted it, you would have done me a real service... (20)

It must be noted that Bimala here addresses her husband on equal terms, as the beloved. But at the same time, she is also intensely aware that devotion is part of a mode of behaviour whose time has passed irreversibly, for only a few paragraphs before she writes:

> ...I have been educated, and introduced to the modern age in its own language, and therefore these words that I write seem to blush with shame in their prose setting. Except for my acquaintance with this modern standard of life, I should know, quite naturally, that just as my being born a woman was not in my own hands, so the element of devotion in woman's love is not like a hackneyed passage quoted from a romantic poem to be piously written down in round hand in a schoolgirl's copy-book. (19)

Here Bimala seems to regret the lessons of love that modernity has taught her, and yet at the same time acknowledges that like some prelapsarian past, the past mode of behaviour is irrecoverable: for all the use she can think of devotion, it will nevertheless seem 'hackneyed', for she cannot disavow the new ways of feeling. I read this retrospective frame as what sets apart Bimala's narrative from the other two, for it enables her to constantly think of what might have been.

Bimala is the only one of the three who writes in the past tense. I feel that there is more to this than simply that it indicates that Bimala survives Nikhilesh who succumbs to his injury (at the end of the novel we are only told of the injury being serious), and Sandip is gone away. Satyajit Ray chose to end his 1984 film version with a montage of Bimala being transformed into a white sari-clad, hair-cropped widow, but I feel this does not fully accommodate the ambivalences that arise out of Bimala's looking back in her narrative. My intention is not to critique Ray's interpretation of the text though, which is at least partially a result of the constraints of the narrative medium of film. I read the fact that she alone writes in the past tense, and often resorts to the optative mood, to indicate that she is much more acted upon than acting, in the present of the novel, notwithstanding the agency Nikhilesh thinks she can readily assume by stepping outside the *andarmahal* to meet people of the outside world, unlike other women of the household, and most women of her class of her time. Nikhilesh and Sandip, with their contrasting ideologies, are still acting as free agents, and therefore their narratives can very well be written in the present tense. 'Devotion' is part of a language of love that Bimala has inherited, which suddenly falls into disuse by virtue of

Nikhilesh's distaste for it. Stepping out into the outside world, Bimala is suddenly catapulted into being the object of devotion, and his eloquence, assertiveness and verbal casuistry all translate into a sexual attraction that she mistakes for romantic attachment. As her frenzied affair with Sandip progresses, she is not always comfortable with his unnecessary evocations of physical intimacy in their conversations, but also forgets to remove the dried-up flowers lying before Nikhilesh's picture. Very poignantly, it is this neglect of her usual routine that hurts Nikhilesh, even though he had not cared much for this act before. Even more poignantly, as Bimala begins to realise the extent of Sandip's rapacious greed, and his glorification of ends over means, she resorts to physical postures of devotion, wordlessly touching Nikhilesh's feet, and pulling them towards her before breaking down in tears. Nikhilesh reciprocates wordlessly, perhaps for once understanding Bimala's gestures of asking forgiveness and love. The divide between the home and world, which has been collapsing gradually, dissolves completely as the final crisis arrives, as Nikhilesh goes out unarmed to quell the unrest while Sandip has already fled. It is only befitting that it is Bimala's narrative that captures this moment as there is no doubt any longer about who the man of action is, and her narrative is all about what could have been.

It is in narrating her past that Bimala recuperates her agency, having achieved a clarity of vision only after herself undergoing, as also causing, much heartbreak. It is in retrospect that she realises that all that she had been struggling against was the changed terms of intimacy that nothing in her prior experience had prepared her to negotiate. The Bimala who looks back on the Bimala that was, is perhaps better prepared to tackle the changed, tangled relationship between the home and the world, although her dwelling in the optative mood seems to suggest even the moment of right action has irrevocably passed away. Paradoxically though, it is this loss of the possibility of right action that has in turn led her to successfully to wrest a narrative agency for herself, even if only to articulate her life-narrative with regret. The retrospective framework of Bimala's narrative subsumes the other two narratives, which become instrumental to hers in a narrative sense, and what she loses by way of agency in the narrative present, she gains as autobiographical or narrative agency once the crisis is past.

Works Cited

Chatterjee, Partha. *The Nation and Its Fragments*. 1992. *The Partha Chatterjee Omnibus*, Oxford UP, 2007.

Chaudhuri, Supriya. "A Sentimental Education: Love and Marriage in *The Home and the World*". *Rabindranath Tagore's The Home and the World: A Critical Companion*. Edited by Pradip Kumar Datta, Permanent Black, 2002, pp. 45-65.

Gandhi, M.K. *Hind Swaraj and other writings*. Edited by Anthony J. Parel. 1997. Foundation Books, 2005.

Ghosh, Tapobrata. "The Form of The Home and the World". *Rabindranath Tagore's The Home and the World: A Critical Companion*. Edited by Pradip Kumar Datta, Permanent Black, 2002, pp. 66-81.

Marx, Karl and Engels, Friedrich. *The Communist Manifesto*, Penguin Books, 2002. Radice, William. Preface. *The Home and the World*, by Rabindranath Tagore, translated by Surendranath Tagore, 1919. Penguin Books, 2005.

Ray, Satyajit, director. *Ghaire Baire*, 1984.

Said, Edward. *The World, the Text, and the Critic*, Harvard UP, 1983, p. 4.

Sarkar, Sumit. "*Ghare Baire* in its Times". *Rabindranath Tagore's The Home and the World: A Critical Companion*. Edited by Pradip Kumar Datta, Permanent Black, 2002, pp. 143- 173.

Tagore, Rabindranath. *Ghare Baire*. Calcutta: Visvabharati granthanbibhag, 2006.

— *Nationalism*. 1917. Greenwood Press, 1973.

— *The Home and the World*. Translated by Surendranath Tagore, 1919. Penguin Books, 2005.

Som Publishing

ESTD. 1964

9 789387 751866

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

পরিমল মন্ডল

রঞ্জন মাহাত

Sahitya, Samaj O Sanskriti
Edited by
Parimal Mandal
&
Ranjan Mahata

প্রথম প্রকাশ: জুন, ২০২৩
© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্
প্রকাশক
অরেন্দ্র মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
http://cognitionpublications.com/
E.Mail: cognitionpublications@gmail.com
ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-32-3

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সৈকত মজুমদার

মূল্য: ৪৭৫ টাকা

একাদশ অধ্যায়: শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোক্ত ভক্তিযোগ ও বর্তমান সময়ে তার প্রাসঙ্গি
একটি পাঠবিমর্শ
শ্রীরামস্বরূপ মুখার্জী .... পৃষ্ঠা ১০

দ্বাদশ অধ্যায়: মূল্যবোধের অবক্ষয় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্প
মধুমিতা বসু .... পৃষ্ঠা ১১

ত্রয়োদশ অধ্যায়: মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে পশ্চিম রাঢ়ের গ্রাম জীবন
দীপঙ্কর সরকার .... পৃষ্ঠা ১২

চতুর্দশ অধ্যায়: উপজাতিদের মধ্যে সামাজিক বিচলন — প্রসঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ
দেবাশীষ সরকার .... পৃষ্ঠা ১৩

পঞ্চদশ অধ্যায়: ভারতীয় উপজাতীদের স্বাস্থ্য এবং স্বাস্থ্যসংক্রান্ত বিশ্বাস: এব
সাহিত্য পর্যালোচনা
সঞ্জিত দেবনাথ .... পৃষ্ঠা ১৪

ষষ্ঠদশ অধ্যায়: বিশ্বায়নের কালে সাহিত্য পড়া ও পড়ানো
দূর্বা বসু .... পৃষ্ঠা ১৫

সপ্তদশ অধ্যায়: বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের সারস্বত অবদান
প্রদীপ কুমার মহাপাত্র .... পৃষ্ঠা ১৫

অষ্টাদশ অধ্যায়: সায়ণাচার্যের বেদব্যাখ্যা পদ্ধতি: একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা
মানবেন্দু সরকার .... পৃষ্ঠা ১৬

ঊনবিংশ অধ্যায়: মৃচ্ছকটিকে বৈদিকতত্ত্বানুসন্ধান: একটি সমীক্ষা
মধুমিতা ঘোষ .... পৃষ্ঠা ১৭২

বিংশ অধ্যায়: সলিমুল্লাহ খানের 'উৎসর্গ: পরিবার প্রজাতি রাষ্ট্র'
মুহাম্মদ ইসহাক .... পৃষ্ঠা ১৮

একবিংশ অধ্যায়: পুঁথি বিশারদ অক্ষয়কুমার কয়াল
দীপঙ্কর নস্কর .... পৃষ্ঠা ১৮৯

মূল্যবোধের অবক্ষয় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্প

মধুমিতা বসু

সারসংক্ষেপ: মূল্যবোধের অবক্ষয় একটি সামাজিক সংকট। ধর্মগত, জাতিগত ভেদের উপর ভিত্তি করে আমাদের সমাজে গড়ে উঠেছে নানা রকম শ্রেণীবিন্যাস। তাছাড়া অর্থের মানদণ্ডে সমাজে তৈরী হয়েছে ধনী-দরিদ্রের ব্যবধান। নীতিগত শিক্ষার উপর ভিত্তি করেই নৈতিক চরিত্র গঠিত হয়। আর এই শিক্ষা শুরু হয় শিশু বয়স থেকেই। কিন্তু ক্ষমতালোভ, অর্থলোভ, যশ প্রাপ্তি ইত্যাদির প্রবল বাসনা মানুষকে ক্রমান্বয়ে আত্মকেন্দ্রিক করে তোলে। স্বার্থসিদ্ধির প্রবল বাসনা যতই বাড়তে থাকে ততই মন থেকে হারিয়ে যায় নৈতিকতাবোধ। এমনকী নিকটতম সম্পর্কগুলো ক্রমশ মূল্যহীন হয়ে যায়, সহজাত হৃদয়বৃত্তিগুলি হারিয়ে মানুষের মধ্যে পাশবিক বৃত্তি জাগ্রত হয়। সাহিত্য যেহেতু সমাজের দর্পণ, তাই সাহিত্যের মধ্য দিয়ে সমাজের এই চেহারার প্রতিফলন ঘটেছে নানাভাবে। এই প্রসঙ্গেই নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্পের কথা মনে পড়ে যায়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রভাবে ভারতের আর্থ-সামাজিক জীবনে যে সংকটময় পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছিল, তার হাত থেকে বাঁচতে পারেনি বাঙালি সমাজও। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অনিবার্য ফলশ্রুতি হল দুর্ভিক্ষ, মন্বন্তর। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর কালে সংকটময় পরিস্থিতিতে অর্থনৈতিক বিপর্যয়ের পাশাপাশি সামাজিক মূল্যবোধও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েছিল। কিন্তু সুবিধাভোগী, বিত্তবান, অর্থলিপ্সু, ক্ষমতালোভী আত্মকেন্দ্রিক মানুষ অধিকতর অর্থের লোভে বিপর্যস্ত পরিস্থিতির সুযোগ নিয়ে শুভবোধ, শুভচিন্তাকে জলাঞ্জলি দিয়ে অনৈতিক কর্মে লিপ্ত হয়েছিল। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, ধনতান্ত্রিক সভ্যতার প্রসারে মানুষের মন থেকে মানবিক মূল্যবোধ কীভাবে হারিয়ে যেতে শুরু করেছিল তার বাস্তব চিত্র নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের কয়েকটি ছোটগল্পের আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরা-ই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

সূত্র শব্দ: মূল্যবোধের অবক্ষয়, নৈতিকতাবোধ, মানবিকতা, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, আর্থিক সংকট।

সাহিত্য সমাজের-ই প্রতিফলন। সাহিত্যে সমাজের ভালো-মন্দ নানাদিক প্রতিফলিত হয়। সমাজকেন্দ্রিক সাহিত্যে কল্পিত চরিত্র ও ঘটনার মধ্য দিয়ে সাহিত্যিক সমাজের বাস্তব চেহারার সঙ্গে পাঠকের পরিচয় ঘটান। সমাজের অসঙ্গতি ও ত্রুটিপূর্ণ দিকগুলো সাহিত্যে তুলে ধরে সাহিত্যকে যেমন সমাজ পরিবর্তন, চারিত্রিক শুদ্ধি লাভের হাতিয়ার হিসেবে ব্যবহার করেন তেমনি সমাজের বিভিন্ন আচার, সংস্কার ও সংস্কৃতি সম্পর্কে অবহিতও করেন। সমাজ যেহেতু পরিবর্তনশীল, তাই সমাজকেন্দ্রিক সাহিত্য কোনো বিশেষ সময়পর্বের আর্থ-সামাজিক পরিস্থিতির ঐতিহাসিক দলিল হিসাবেও পরিগণিত হয়। তাছাড়া সমাজ অবলম্বনে রচিত সাহিত্যে সমাজ সম্পর্কে লেখকের মনোভাবও স্পষ্ট হয়।

সর্বতোমুখী রবীন্দ্রনাথ

সম্পাদনা

অধ্যাপক বিষ্ণুপদ নন্দ

Scanned with OKEN Scanner

সর্বতোমুখী রবীন্দ্রনাথ

সম্পাদক
অধ্যাপক বিষ্ণুপদ নন্দ

সম্পাদকমন্ডলী
ড. মুক্তিপদ সিনহা, ড. দেবাশীষ মৃধা,
ড. ললিত ললিতাভ মহাকুড়, ড. সমীর চক্রবর্ত্তী,
ড. মায়া গুপ্তা, শ্রীমতী সোমা দত্ত, শ্রীমতী অন্তরা মিত্র

শিক্ষা বিভাগ
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

প্রতাপচন্দ্র কলেজ অফ এডুকেশন

Scanned with OKEN Scanner

বিবিধ প্রসঙ্গ: বিষয়: সর্বতোমুখী রবীন্দ্রনাথ

Sarbatomukhi Rabindranath

ISBN : 978-93-83660-55-1

প্রকাশকাল : ৯ অগ্রহায়ণ, ১৪২৬
নভেম্বর ২৬, ২০১৯

প্রকাশক : রেজিস্ট্রার, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

আর্থিক সহযোগীতা : প্রতাপচন্দ্র কলেজ অফ এডুকেশন

প্রচ্ছদ ঃ ট্রেড কন্

মুদ্রক : ট্রেড কন্(৯১২৩০১৮৭৬৬)

প্রাপ্তিস্থান : শিক্ষাবিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

মূল্য : ৯৯৯.০০ টাকা

Scanned with OKEN Scanner

২৯ রবীন্দ্রনাথ এক তীর্থ দর্শন
পতিতপাবন কর ৩০৫
৩০ ঠাকুর বাড়ির সাজগোজ- রূপচর্চা
অমল কান্তি পাণ্ডে ৩১৪
৩১ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: চিকিৎসা বিজ্ঞানের প্রেক্ষিতে
জাহান আলি পুরকাইত ৩১৯
৩২ রাগ-রাগিণী ও রবীন্দ্রনাথ
শ্রেয়া সেন ৩২৮
৩৩ রবীন্দ্রনাথের ঋতু-প্রকৃতির গান ও রাগসংগীতের সময়তত্ত্ব
শম্পা মিশ্র ৩৪১
৩৪ প্রসঙ্গ— কয়েকটি রবিগান এর প্রেক্ষিত
বিদ্যুৎ কান্তি চৌধুরী ৩৭০
৩৫ সঙ্গীত সৃজনে রবীন্দ্রনাথ
তারা প্রামাণিক ৩৭৯
৩৬ শিলাইদহ পর্বে রবীন্দ্র ছোটগল্প: নিসর্গ ও মানুষ
স্বপন কুমার আশ ৩৯০
৩৭ ছোট গল্পের নারী চরিত্র- চিত্রায়নে রবীন্দ্রনাথ
সুপর্না সরকার ও বিশ্বজিৎ সরকার ৩৯৮
৩৮ কিশোর পাঠ/ ব্যাকরণ চর্চায় রবীন্দ্রনাথ
সুবিমল মিশ্র ৪০৩
৩৯ রবীন্দ্রিক সনেট
মনোতোষ দাশগুপ্ত ৪১৭
৪০ আধুনিকতার আলোকে রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিন্তা ও নারীভাবনা
সোমনাথ রায় ৪৩৬
৪১ রবীন্দ্র ভাবনায় বর্তমান শিক্ষা-সংস্কৃতি
মধুমিতা দাস ৪৪২
৪২ রবীন্দ্রচেতনায় বিজ্ঞান
সোমা অধিকারী ৪৪৬
৪৩ রবীন্দ্রসাহিত্যে ইকোফেমিনিজম (Eco- feminism): রক্তকরবী
অদিতি মুখোপাধ্যায় ৪৫১

Scanned with OKEN Scanner

রবীন্দ্রচেতনায় বিজ্ঞান

সোমা অধিকারী

'আকাশ ভরা সূর্য তারা বিশ্বভরা প্রাণ,
তাহারি মাঝখানে আমি পেয়েছি মোর স্থান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান' —

রবীন্দ্রনাথের এই অনন্ত জিজ্ঞাসা— একজন বিজ্ঞানীরও জিজ্ঞাসা। একবিংশ শতাব্দীতে আজ আমরা এসে পৌঁছেছি। আজ বিজ্ঞান অভাবণীয়রূপে এগিয়ে গেছে। ইতিমধ্যে রবীন্দ্রনাথের জন্মের পর দেড়শ বছর অতিবাহিত হয়ে গেছে। স্বাভাবিকভাবে তাই প্রশ্ন আসে- রবীন্দ্রনাথ বিজ্ঞান সম্বন্ধে কী ভাবতেন? তাঁর চিন্তা ও চেতনায় কি বিজ্ঞানের স্থান ছিল? তিনি কী শুধুই কবি-বিশ্বকবি? উত্তরে বলা যেতে পারে, তাঁর কবিসত্তার সঙ্গে বিজ্ঞানের কোনো দ্বন্দ্ব ছিল না, বরং একে অপরের সম্পর্ক ছিল সম্পৃক্ত।

বিজ্ঞানের আর্বিভাব আগে, পরে শিল্প। মানুষ যখন আত্মরক্ষার ব্যাপারে নিজেকে কিছুটা সুস্থির করার চেষ্টা করেছে তখন তার মনে সুখের কথা উদিত হয়েছে। বিজ্ঞানের দুই মূর্তি- একটি হল আটপৌরে, অন্যটি হল সৌখিন। যেখানে যন্ত্রের সাহায্যে মানুষ অভাব মোচনের চেষ্টায় নিযুক্ত হয়েছে সেখানে সে আটপৌরে, আর যেখানে দায়মুক্ত হয়ে বিশ্ব রহস্য উদ্ঘাটনের প্রচেষ্টা সেখানে সে সৌখিন, কল্পনাবিলাসী। কাব্য ও বিজ্ঞান সেখানে যমজ সন্তান। নিউটন, শেক্সপিয়ার, আইনস্টাইন, রবীন্দ্রনাথ একই কল্পনা রাজ্যের অধিবাসী। যথার্থ কবি যেমন দার্শনিক, যথার্থ বিজ্ঞানীও তেমনি দার্শনিক। উভয়েরই কল্পনা যেমন অভ্রভেদি তেমনি অতলস্পর্শী। রবীন্দ্রনাথ নিজেই বলেছেন— 'কবিতা, বিজ্ঞান ও দর্শন ভিন্ন ভিন্ন পথ দিয়া চলিতেছে, কিন্তু একই জায়গায় আসিয়া মিলিবে।'

রবীন্দ্রনাথ বিজ্ঞান সাধক ছিলেন না সে কথা বলা বাহুল্য, কিন্তু শৈশব থেকেই একটি বিজ্ঞানের মেজাজ তাঁর মধ্যে গড়ে উঠেছিল। এ কাজে সহায়তা করেছেন তাঁর পিতৃদেব। দেবেন্দ্রনাথ আপন পরিবারে যে শিক্ষা ব্যবস্থা প্রবর্তন করেছিলেন, তার মধ্যেও বিজ্ঞান একটি বিশিষ্ট স্থান পেয়েছিল। তাঁর পাঠ্যসূচীর মধ্যে ছিল কাব্য-সাহিত্য, পাটীগণিত, বীজগণিত, রেখাগণিত এবং প্রকৃতি বিজ্ঞান। সীতানাথ দত্ত নামে একজন শিক্ষক মাঝে মাঝে আসতেন বিজ্ঞানের তত্ত্ব হাতে কলমে শেখাবার জন্য। মেডিক্যাল কলেজের একজন ছাত্র আসতেন শরীরের হাড় চেনাবার বিদ্যা শেখানোর জন্য। তাঁর পাশের ঘরে একটি কঙ্কাল যে সারাক্ষন ঝুলত একথা তিনি অক্ষয়কুমার দত্তের 'তত্ত্ব বোধিনী'

INTERNATIONAL Conference

On

Śabdārthatattvavimarśaḥ

(शब्दार्थतत्त्वविमर्शः)

5 th & 6 th March, 2019

Proceedings

Editors :
Dr. Swarup Singha,
Dr. Uttam Biswas,
Rajib Sinha,
Asit Kr. Sau

Organised by :
Vidyasagar University
Sanskrit Alumni Association

In Collaboration with
Department of Sanskrit,
Vidyasagar University

International Conference
On
Śabdārthatattvavimarśaḥ
(शब्दार्थतत्त्वविमर्शः)

5 th & 6 th March, 2019

Proceedings

Editors :

Dr. Swarup Singha, Dr. Uttam Biswas,
Rajib Sinha, Asit Kr. Sau

Organised by : Vidyasagar University
Sanskrit Alumni Association

In Collaboration with : Department of Sanskrit,
Vidyasagar University

International Conference
On
Śabdārthatattvavimarśaḥ
(शब्दार्थतत्त्वविमर्श:)

प्रकाशनम्

5 th March, 2019

ISBN – 9789382-399452

मूल्यम् – ५००.००

विद्यासागरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागीयभूतपूर्वविद्यार्थिपरिषद्

VIDYASAGAR UNIVERSITY SANSKRIT ALUMNI ASSOCIATION

पश्चिममेदिनीपुरम्, पश्चिमवङ्ग:

International Conference
On
Śabdārthatattvavimarśaḥ
(शब्दार्थतत्त्वविमर्शः)

5 th & 6 th March, 2019

Proceedings

Editors :

**Dr. Swarup Singha, Dr. Uttam Biswas,
Rajib Sinha, Asit Kr. Sau**

**Organised by : Vidyasagar University
Sanskrit Alumni Association**

**In Collaboration with : Department of Sanskrit,
Vidyasagar University**

International Conference
On
Śabdārthatattvavimarśaḥ
(शब्दार्थतत्त्वविमर्शः)

प्रकाशनम्

5 th March, 2019

ISBN – 9789382-399452

मूल्यम् – ५००.००

विद्यासागरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागीयभूतपूर्वविद्यार्थिपरिषद्
VIDYASAGAR UNIVERSITY SANSKRIT ALUMNI ASSOCIATION
पश्चिममेदिनीपुरम्, पश्चिमवङ्गः

VIDYASAGAR UNIVERSITY

Professor Ranjan Chakrabarti
Vice-Chancellor

Date: 26.02.2019

MESSAGE

I am happy to learn that the Department of Sanskrit, Vidyasagar University, in collaboration with Vidyasagar University Sanskrit Alumni Association, is going to organize a Two-day International Conference on *Sabdarthatattva vimarshah* to be held on March 5 & 6, 2019 at the University campus.

I commend the endeavour of the organizers and hope that the deliberations in the Conference will really be enriching to all the participants.

I convey my best wishes for the success of the same.

(Professor Ranjan Chakrabarti)

Vidyasagar University

Department of Sanskrit
Paschin Medinipur, West Bengal, India

आनन्दस्य विषयो वर्तते यत् अस्माभिः द्विदिवसीयं आन्तर्राष्ट्रियचर्चा-सत्रम् आयोज्यते। यत्र तावत् विविधराज्यस्तरीयाः राष्ट्रियाः आन्तराष्ट्रियाः च प्राध्यापकाः गवेषकाः छात्राश्च समागताः भविष्यन्ति। यस्य विषयनिर्धारितोऽस्ति **'शब्दार्थतत्त्वविमर्शः'** इति। तत्र द्विवसद्वयं व्याप्य विविधशास्त्रेषु प्रतिपादितयोः शब्दार्थयोः स्वरूपविषये तयोः सम्बन्धादिविषये च आलोचना भविष्यति। विषयोऽयं गुरुत्वपुर्णः। कारणं शब्दं विना जगदिदमन्धे तमसि निमज्जेत्। सर्वेऽपि व्यवहाराः प्राणिनां शब्दैरेव प्रचालिताः दृश्यन्ते। तत्र मौनिव्यवहारोऽपि परश्रवणागोचरसूक्ष्मशब्दमूलक एवेति नास्ति सन्देहावकाशः कश्चित्। अतः शब्दार्थसम्पर्कितं यत् तत्त्वमस्ति तयोः विमर्शनमत्र भविष्यति। वस्तुतः शाब्दबोधकारणीभूतानां वृत्तिज्ञानादीनां च शास्त्रेषु स्वरूपविषये ऐक्यमत्यस्य अदर्शनात् मनसि कुतूहलं सर्वेषाम्। अतः चर्चासत्रस्यायोजनम्। किञ्च, अत्र पठितानां सर्वेषां शोधप्रवन्धानां मुद्रणमपि भविष्यतीति धिया सर्वेभ्यः कार्तज्ञं धन्यवादश्च विनिवेद्य समायते।

Dr.Swarup Singha
Head Of the Department
Department of Sanskrit
Vidyasagar University

सम्पादकीयसन्देश:

मानवव्यवहारस्याधारभूतमुपादानं भाषा शब्दमयीतिकृत्वा शब्दानामेव सर्वव्यवहारमूलत्वं प्रसिद्धम्। शब्दं नोच्चार्य न कोऽपि स्थातुमर्हति। मूकानामपि ध्वन्यात्मकशब्दस्य स्थिति: स्वीकरणीया। पशुपक्षिणां व्यवहृत: शब्द: ध्वन्यात्मक:। सर्वं खलु जगत् शब्दाश्रितमिति।

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके य: शब्दानुगमादृते।

अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन भासते।।

इति भर्तृहरिवाक्यानुसारं शब्दादर्थोऽवगम्यते। किन्तु सर्वे शब्दा: सर्वमर्थं न बोधयति वृत्तिज्ञानादिति। सा वृत्ति शाब्दबोधानुकूलपदार्थज्ञानजनकज्ञानविषय: पद-पदार्थयो: सम्बन्धविशेष इति। न्यायशास्त्रानुसारं पदेन सह पदार्थस्य य: सम्बन्ध: सा शक्तिरित्यभिधीयते। शक्तिस्तु सङ्केतरूपा। शब्देनैवार्थस्य ज्ञानमिति। शब्दार्थयोर्मध्ये केवलं वाच्य-वाचको सम्बन्ध: विद्यते। व्याकरणदृष्ट्या शब्दार्थयो: तादात्म्यसम्बन्ध: विद्यते। शब्दजन्यं ज्ञानन्तु शाब्दबोध इत्युच्यते। शब्दस्वरूपविषये, शब्दार्थविषये शाब्दबोधविषये च न केवलं व्याकरणशास्त्रे दर्शन-काव्यशास्त्रादिष्वपि आलोचना सञ्जाता। शब्दार्थबोध: सम्यक् जायते चेत् संसारेऽस्मिन् सर्वं खलु व्यवहार: यथार्थं भविष्यतीति मत्वा अस्माभि: विद्यासागरविश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य प्राक्तनविद्यार्थिभि: **शब्दार्थतत्त्वविमर्श** इति विषयमाधारीकृत्य द्विदिवसीयमेकमान्तर्जातिकसम्मेलनम् आयोजयिष्यते। सम्मेलनस्यावयवरूपेण भारतीयविद्यासम्बन्धीयानुसन्धानात्मकप्रबन्धसंकलनमेकं प्रकाश्यते इति विचिन्त्य मे मनसि महदानन्दं जनयतीति।

अनेन अनुसन्धानात्मकप्रबन्धसंकलनेन शब्दार्थविषये विमर्शं कुर्वतां शोधच्छात्राणां भविष्यति कश्चिदुपकार इति मे विश्वास:। सारासारविवेकिन: विद्वांस: प्रबन्धसंकलनमवलोक्य प्रसीदन्तु इति प्रार्थये। अत्रापि पुरुषमात्रसाधारणभ्रमप्रमादादिदोषा: भवेयुरेव तेषाञ्च दोषाणां निवेदनेन मामनुगृह्णन्त्विति विद्वज्जनान् सम्प्रार्थये।

संस्कृतानुचर:

राजीवसिन्हा

सम्पादक:,विद्यासागरविश्वविद्यालयस्य

संस्कृतविभागीयभूतपूर्वविद्यार्थिपरिषद्,

मेदिनीपुरम्, पश्चिमवङ्ग:

विषयानुक्रमणिका

क्र.	विषया:	लेखका:	पृष्ठाङ्का:
1	शाब्दिकानां शब्दस्वरूपविमर्श:	जयदेवदिन्दा	1
2	स्फोटतत्त्वमीमांसा	अभिषेकमुखार्ज्जी	8
3	शाब्दबोध:	डा. वामदेवसेनापति:	12
4	संक्षेपशारीरकानुसारेण वेदान्तवाक्यस्य अखण्डार्थप्रतिपादनपद्धति:	डा. देवाञ्जनदास:	15
5	व्याकरणशास्त्रे शब्दार्थसम्बन्ध:	बावलुप्रामानिक:	17
6	साहित्यदर्पणदिशा अभिधालक्षणाव्यञ्जनाविमर्श:	भोलेश्वरप्रधान:	22
7	ध्वनिचिन्तने शब्दार्थतत्त्वविमर्श:	सोमनाथ-सेनापति:	24
8	"न्यायवैशेषिकनये शब्दतत्त्वविमर्श:"	देवार्पिता ब्यानार्जी	27
9	साहित्यशास्त्रे शब्दार्थतत्त्वम्	दीपङ्करमिश्रेण	31
10	सांख्ये शब्दस्वरूपम्	गोविन्ददास:	36
11	काव्यलक्षणोदित: शब्दार्थतत्त्वविमर्श:	श्रीमान् गोपाल आचार्य:	39
12	वाक्यस्फोटस्य शाब्दबोधहेतुत्वनिरास:	कृष्णगोपालपात्र:	43
13	ओम्-इति शब्दतत्त्वम् ; तदेव एव जगत्कारणम्	वाणेश्वरजाना	49
14	अलंकारचिन्तने सूर्याग्निसूक्ते	चन्दन-मण्डलेन	51
15	मीमांसानये शब्दतत्त्वविमर्श:	देवाशीषमिश्रेण	54
16	पदार्थबोधघटित-शास्त्रीयसिद्धान्त:	डा. खोकनभट्टाचार्य:	57
17	अर्थनिष्पत्तौ वैदिकस्वर-काव्यशास्त्रशक्त्यो: सादृश्यपर्यालोचनम्	मौमिता खाण्डया	61
18	आस्तिकदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्श:	नाडुगोपालबेरा	65
19	भिक्षुशब्दानुशासनस्य कतिपयानां सूत्राणां तुलनात्मकमध्ययनम्	निर्मलकुमारराहा	69
20	साहित्यशास्त्रे अभिधा-लक्षणा-व्याञ्जनातत्त्वविमर्श:	निताइपाल:	72
21	मालविकाग्निमित्रमिति दृश्यकाव्ये प्रयुक्त: वैदिकशब्दविमर्श:	पापनचन्द:	74
22	शब्दशक्तिविचार:	पापियाबेरा	76
23	वर्णसमाम्नाया:-एकं विश्लेषणम्	परमेश:भट्टाचार्य्य:	80
24	बौद्धार्थनिरूपणम्: एकमध्ययनम्	पारमिताराय:	88
25	भिक्षुशब्दानुशासने कर्मतत्त्वविमर्श:	डॉ.प्रशान्तकुमारमहला	92
26	रुय्यककृते अलंकारसर्वस्वे व्याञ्जनाविमर्श:	डा. प्रितमरोज:	97
27	अलङ्कारस्य सप्तमवेदाङ्गत्वम्	राइचरणकामल:	102
28	शब्दानुशासनशास्त्रदिशा शब्दार्थत्त्वनिरूपणम्	डा. रुवेलपाल:	106
29	वागर्थाविवसम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये... इत्याद्यश्लोकप्रतिपादितशब्दार्थतत्त्वस्य विमर्श:	सनातन-दास:	112
30	श्रीप्रफुल्लकुमारमिश्रकृतिसम्भारस्य 'तथापि सत्यस्य मुखम्' पद्यकाव्ये शब्दार्थतत्त्वविमर्श:	श्री श्यामल गोस्वामी	116
31	नामार्थतत्त्वमीमांसा	श्रीमन्तभद्र:	120
32	शाब्दबोधे तात्पर्यतात्पर्यनिर्णय:	शौमित्राचार्य:	127
33	शाब्दबोधमीमांसा	सौरभमण्डल:	134
34	चित्सुखदर्शनदिशा शब्दार्थविमर्श:	सौभिकविश्वास:	138
35	शब्दस्य लक्षणाशक्तिविमर्श:	शुभमयपाहाड़ी	140
36	शब्दस्यार्थप्रकाशे शक्ते: भूमिका	उत्तमकुमारबेरा	143

		मनोजवर्मन:	146
37	पाणिनीयव्याकरणे माहेश्वरसूत्रविमर्श:	सुरेनकुमारमहापात्र:	148
38	शब्द: ब्रह्मेति विमर्श:	डा. हीरालालदासश्च	151
39	साहित्यशास्त्रे लक्षणाशक्ति: शाब्दबोधश्च	पङ्कजकुमारमोहाना मदनपात्र:	154
40	पूर्वमीमांसायां उत्तरमीमांसायाञ्च धर्मशब्दस्य अर्थविवेचनम्	मधुसूदन दास:	157
41	दर्शनशास्त्रे शब्दार्थतत्त्वविमर्श:	मौमितामात्रा:	161
42	व्यञ्जनाया: प्रभाव:	मौसुमीपाल:	165
43	साहित्यशास्त्रे काकोरभिव्यञ्जकत्वम्	रञ्जनमण्डल:	169
44	न्यायसिद्धान्तमुक्तावलीसम्मतलक्षणाविमर्श:	रासमणि घोडइ	172
45	शाब्दिकमते शब्दस्वरुपम्	सन्दीपचटर्जी	175
46	व्याकरणशास्त्रे शब्दाद्वैतवाद:	सञ्जयमण्डल:	178
47	काव्यशास्त्रिणां मतेऽभिधाशक्ते: स्वरूपविवेचनम्	शारदापण्डा	183
48	प्रमिताधिरणानुसारेण शब्दब्रह्म	सोमामाइति:	186
49	उत्तररामचरितनाटके अर्थव्यञ्जनाविमर्ष:	टुम्पा जाना	189
50	व्याकरणमीमांसाशास्त्रयो: शब्दार्थतत्वसमन्वयम्	अनन्यासरकार	192
51	साहित्यशास्त्रे वृत्तिविमर्श:	गीताञ्जलित्रिपाठी	200
52	स्फोटतत्त्वविचार:	प्रीतममण्डल:	203
53	कुन्तकनये शब्दार्थतत्त्वविचार:-एकमध्ययनम्	शशाङ्कशेखरपात्र:	209
54	अलंकारशास्त्रे ध्वनितत्त्वविमर्श:	सुकदेवसाउ:	212
55	वैशेषिकव्याकरणयोर्मते शब्दतत्त्वसमीक्षणम्	उदयशङ्करखाटुया	215
56	अपभ्रंशेषुशाब्दबोधसमीक्षा	पुष्पेन्दुदाश:	222
57	वेदानुगामीन्यायनये शाब्दबोधकारणम्	प्रसेञ्जितसूत्रधर:	225
58	शब्दार्थतत्त्वे वक्रोक्ति:	आरतिमाइति	234
59	प्रमाणशब्दार्थनिरुपणम्		236
60	शब्द: विभु: नित्यश्च		
61	নাট্যশাস্ত্রবিবেচনে শব্দার্থ বিমর্শ	বামাপদ বাউরী	238
62	অভিধালক্ষণাব্যঞ্জনাবিমর্শ	সোমনাথ সাহা	241
63	মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি মতে শব্দার্থবোধ	অদিতি সামন্ত	247
64	বৈদিক সাহিত্য ও শব্দার্থবিজ্ঞান	অরূপ সরকার	250
65	আনন্দবর্ধনের দৃষ্টিতে ব্যাচার্থ –প্রতীয়মানার্থবিচার	অভিজিৎ পণ্ডিত	257
66	ন্যায়-বৈশেষিক মতে শব্দ বিমর্শ	বৈশাখী মাকাল	260
67	ন্যায়বৈশেষিক শাস্ত্র ও মীমাংসা শাস্ত্রে শব্দার্থতত্ত্বের তুলনামূলক আলোচনা	বৈশাখী কান্ডার	268
68	গুণশব্দার্থতত্ত্ববিবেচন		
69	সাহিত্যে শব্দশক্তি : অভিধা, লক্ষণা,ব্যঞ্জনাবিমর্শ	কালীপদ মন্ডল	271
70	বেদব্যাকরণয়োঃ শব্দার্থতত্ত্ববিমর্শ	কনকপ্রভা সরকার	274
71	ন্যায় বৈশেষিক মতে শব্দার্থ তত্ত্ব	মন্টু চৌবে	276
72	ন্যায় বৈশেষিক দর্শনে বাক্যার্থ জ্ঞানের হেতু - একটি সমীক্ষা	মান্তু মিতর	278
73	মীমাংসামতে শাব্দবোধ ; ভাবনা ও লিঙ্‌-এর বিশেষ সন্দর্ভ	মৌমিতা হালদার	280
74	কাব্যপ্রকাশের-আলোকে-ব্যঞ্জনা	রাজেশ প্রামাণিক	281
75	ন্যায়-বৈশেষিকদর্শনসম্মত শব্দার্থতত্ত্ববিমর্শ	সঞ্চিতা পাত্র	289
		শুভা সরকার	291

76	আচার্য ভর্তৃহরির মতে শব্দব্রহ্ম	শিল্পা বিশাই	293
77	বাক্যপদীয়ে শব্দার্থতত্ত্বচিন্তন	সুবীর দলুই	296
78	কাব্যসাহিত্যে শব্দার্থবিবেচনা	সুব্রত কুমার মান্না	300
79	শব্দার্থতত্ত্ববিমর্শঃ	সুপর্ণা মণ্ডল	303
80	কাব্যশাস্ত্রে অভিধা লক্ষণা ব্যঞ্জনা	সুস্মিতা পোড়িয়া	306
81	কাব্যপ্রকাশের আলোকে লক্ষণা	তরুণ কুমার ভূঞ্যা	309
82	কিরাতার্জুনীয়ম্ মহাকাব্যে প্রথমসর্গে প্রযুক্ত শব্দসমূহের ঘন্টাপথটীকানুসারে ব্যাকরণাত্মক বিশ্লেষণ	চন্দন মণ্ডল	312
83	মীমাংসাদর্শনে শব্দার্থতত্ত্ববিমর্শ	নমিতা সাহা	317
84	উপনিষদ ও শব্দব্রহ্ম	প্রসেনজিৎ মণ্ডল	323
85	গীতাসু শব্দার্থতত্ত্ববিমর্শঃ	রাজীব ভট্টাচার্য	325
86	সাহিত্য শাস্ত্রে শব্দার্থ তত্ত্ব বিমর্ষ	তুষার পাত্র	326
87	কাব্যপ্রকাশানুসারে অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা - পর্যালোচনা	রানু কোলে	330
88	শব্দের আলোকে ব্রহ্ম	সুকন্যা সরকার	333
89	বৈয়াকরণদের স্ফোটতত্ত্ব মীমাংসা	অনিমা সাহু	336
90	শাব্দবোধের কারণসমূহ সমীক্ষা	দীনবন্ধু মণ্ডল	341
91	परमलघुमञ्जुषायाम् शाब्दशक्तिनिरुपणम्	प्रलयः शङ्करः अधिकारि	344
92	श्रीशिवरामेन्द्रसरस्वतीविरचितसिद्धान्तरत्नप्रकाशस्थितप्रातिपदिकार्थविचारविमर्शः	सुकान्तमान्ना	347
93	Vamana's notion of *laksana* in the light of his definition of *vakrokti*	Dr. Pratim Bhattacharya	352
94	The Logico-Linguistic Analysis Of Sabda Pramana : With Special Reference To Advaita Vedanta	*Dr. Rasmita Satapathy,*	356
95	The word '*Tātparya*' and its meaning in Indian Rhetoric Grammar	*Dr. Tarak Jana,*	360
96	Exploring The Meaning Of The Terms Used In The Nyāyasutra	Junashmita Bhuyan	363
97	लिङ्गार्थविमर्शः	स्नेहालदेशपाण्डे:	368
98	অভিধা-লক্ষণা-ব্যঞ্জনাবিমর্শঃ	সুপ্রিয়া বেরা	378
99	शाब्दबोधे केचन विषयाः न ते शब्दप्रतिपाद्याः	कृष्णपददास-अधिकारि	383

आस्तिकदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः

वेदस्य प्रामाण्योपरि भारतीयदर्शनस्य भेदद्वयं प्राप्यते- आस्तिकं नास्तिकं च। वेदस्य प्रामाण्यं येन स्वीक्रियते सः आस्तिकः। वेदस्य प्रामाण्यं येन न स्वीक्रियते सः नास्तिकः। मनुना उक्तम्-

"योऽवमन्येते ते मूले हेतुशास्त्राश्रयाद् द्विजः। // स साधुभिः बहिष्कार्यो नास्तिको वेदनिन्दकः॥"[१]

स्मृ- धातोः क्तिन्- प्रत्ययेन 'स्मृति' इति शब्दः जायते। अस्माकं प्रात्यहिकजीवने स्मृतेः गुरुत्वमस्ति। परन्तु स्मृतेः स्वरूपविषये दार्शनिकसम्प्रदायेषु मतभेदाः परिलक्ष्यन्ते। स्मृतिः का? स्मृतिः यथार्थज्ञानं भवितुं शक्नोति न वा इत्यस्मिन् विषये मतानैक्यं परिलक्ष्यते दर्शनशास्त्रेषु।

पाश्चात्यमनोविद्यायां स्मृतेः लक्षणं परिलक्ष्यते। Woodwarth इति महाभागेन स्मृतेः वैशिष्ट्यत्रयम् उल्लिखितम्। वैशिष्ट्यत्रयं यथा – L, I, R.[२] 'L'- इति वर्णेन 'Learning' अर्थात् शिक्षणमेव बोध्यते। यस्मिन् विषये ज्ञानम् उत्पद्यते तस्य स्मृतिः भवति। 'I'-इति वर्णेन 'Interval' अर्थात् समयव्यवधानमेव बोध्यते। अतः स्मृते उत्पादने कालस्य व्यवधानम् आवश्यकम्। कालस्य व्यवधाने अर्जितज्ञानं संरक्षितं भवति। 'R'-इति वर्णेन Reproduction अर्थात् पुनरुद्रेकम् एव बोध्यते। संरक्षितविषयाणां यथासमये उद्दीपकसहायेन प्रयोग एव पुनरुद्रेकम्। अतः स्मृतेः पक्षत्रयमस्ति- ज्ञानग्रहणं संरक्षणं पुनरुद्रेकं च। भारतीयास्तिकदर्शनेषु स्मृतिभावना अत्र प्रकाशिता भवति।

न्यायदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः

भारतीयदर्शनस्य भिन्नशाखायां स्मृतेः स्वरूपविषये भिन्नमतं परिलक्ष्यते। न्यायदर्शने स्मृतेः स्वरूपं गुरुत्वसहायेन वर्णितम्। "स्मरणन्तु आत्मनो ज्ञ स्वाभाव्यात्"[३] -अस्मिन् सूत्रे गौतमेन उक्तं ज्ञानम् आत्मनः गुणः। अतः स्मरणमपि आत्मनः गुणः इति विषयः गौतमेन प्रतिपादितः। स्मरणम् आत्मगुणः इति कथनेन आत्मनः अनित्यत्वमपि निराकरोति गौतमः। बौद्धमतानुसारेण बुद्धिसन्तानमेव स्मृतेः कारणम् इति विषयः एव नैयायिकेन निराक्रियते। 'आत्मन एव स्मरणं ,न बुद्धिसन्तानमात्रस्य इति'।[४] कथं स्मृतिः नित्यात्मनि उत्पद्यते? महर्षिणा उक्तम् –'ज्ञ-स्वभाव्यात्'। अर्थात् ज्ञानमेव आत्मनः स्वभावः। नव्यन्यायनये संस्कारमेव स्मृतेः कारणम्। परन्तु गौतमेन उक्तं प्रणिधानतः अधर्मपर्यन्तमेव सप्तविंशतिः विषयाः स्मृतेः कारणम्। न्यायसूत्रे उक्तम्-"प्रणिधान-निबन्ध-अभ्यास-लिङ्ग-लक्षण-सादृश्य-परिग्रह-आश्रय-आश्रित-सम्बन्ध-आनन्तर्य्य-वियोग-एककार्य्य-विरोध-अतिशय-प्राप्ति- व्यवधान-सुख-दुःख-इच्छा-द्वेष-भय-अर्थित्व-क्रिया-राग-धर्म-अधर्म निमित्तेभ्यः"[५]

महर्षिमते ज्ञानम् आत्मनः गुणः। अहम् अजानाम्, अहं जानामि,अहं ज्ञास्यामि च इत्यादिरूपेण ज्ञानम् आत्मनि उत्पद्यते। अर्थात् ज्ञानं भूतकाले वर्तमानकाले भविष्यतकाले च आत्मनि उत्पद्यते। स्मरणं त्रिकालव्यापी न भवति। केवलम् अतीतकालस्य ज्ञातविषयस्य स्मृतिः भवति। नव्यन्यायमते स्मृतिः संस्कारस्याधीना। "संस्कारमात्रजन्यं ज्ञानं स्मृतिः'।[६] अर्थात् केवलं भावनाख्या-संस्कारतः सृष्टिर्ज्ञानमेव स्मृतिः। वेगः स्थितिस्थापकः च संस्कारस्य अपरं विभागद्वयम्। परन्तु स्मृतेः जनकः भावनाख्या- संस्कारः। संस्कारोऽयं जीवात्मनि वर्तते। लक्षणस्थितेन "संस्कार" इति शब्देन भावनाख्या- संस्कारः एव बोध्यते। लक्षणस्थितेन "ज्ञानं" इति पदेन संस्कारध्वंसे अतिव्याप्तिः निवारिता भवति। संस्कारध्वंसं प्रति संस्कारमेव कारणं भवति। परन्तु संस्कारध्वंसः ज्ञानं न। "ज्ञानं" इति पदभिन्नलक्षणं संस्कारध्वंसे प्रयुक्तं भविष्यति। अतः "ज्ञानं" इति पदेन संस्कारध्वंसे अतिव्याप्तिः निवारिता भवति। "संस्कारजन्यम् " इति पदेन घटादिप्रत्यक्षे अतिव्याप्तिः निवारिता भवति।

प्रत्यक्षज्ञानं इन्द्रियेण सह विषयस्य सन्निकर्षेण उत्पद्यते संस्कारतः न। अतः घटादिप्रत्यक्षे अतिव्याप्तिवारणाय "संस्कारजन्यम्" इति पदं सन्निवेशितं भवति। लक्षणे "मात्र" इति पदेन प्रत्यभिज्ञायामतिव्याप्तिः निवारिता भवति। प्रत्यभिज्ञा स्मरणजन्यं भवति। परन्तु केवलं स्मरणजन्यं न भवति। तत्र इन्द्रियेण सह विषयस्य सन्निकर्षः अपि तिष्ठति। स्मृतिः केवलं संस्कारतः सृष्टिर्भवति। अतः "मात्र" पदेन प्रत्यभिज्ञायामतिव्याप्तिः निवारिता भवति।

स्मृतेः उत्पत्तिः केवलं संस्कारतः न भवति। यतः स्मृतिःभावपदार्थः। संस्कारम् अत्र निमित्तकारणम्। केवलं निमित्तकारणतः भाववस्तोः सृष्टिः न भवति। स्मृतिः एकं ज्ञानम्। अतः स्मृतेः उत्पत्तिः आत्मनि भवति। आत्मा अत्र समवायीकारणम्। आत्ममनसंयोगः अत्र असमवायीकारणम्। कालादिविषयः अत्र निमित्तकारणम्। निमित्तकारणेषु अन्यतमः संस्कारः। अतः केवलं स्मृतेः उत्पत्तिः संस्कारतः न भवति। नीलकण्ठमहाशयेन उक्तम् स्मृतिलक्षणे "केवलं संस्कारं"इति पदद्वयं यदि उक्तम् तर्हि अत्र असम्भवप्रसङ्गागच्छति। अतः "संस्कारमात्रजन्यम्" इति पदेन प्रत्यभिज्ञायाः निषेधः भवति। प्रत्यभिज्ञायां विषयस्य प्रत्यक्षं भवति। परन्तु स्मृतौ विषयस्य प्रत्यक्षं न भवति। न्यायबोधिनीकारेण उक्तम्-"बहिरिन्द्रियाजन्यत्वविशिष्ट संस्कारजन्यत्वविशिष्टज्ञानत्वं स्मृतेः लक्षणम्"।[७]

वैशेषिकदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः -- न्यायदर्शनस्य समानतन्त्ररूपेण ख्यातो वैशेषिकदर्शने स्मृतेः आलोचना दृश्यते। कणादः वैशेषिकसूत्रस्य रचयिता। अस्य भाष्यकारःप्रशस्तपादः। बुद्धिप्रकरणे भाष्यकारेण बुद्धिः उपलब्धिः प्रत्ययःमतिः चेतना च इत्यादयः शब्दाः बुद्धेः प्रतिशब्दरूपेण व्यवह्रियन्ते। अमरकोषे उक्तम्-

"बुद्धिर्मनीषा धिषणा धीः प्रज्ञा शेमुषी मतिः। // प्रेक्षोपलब्धिश्चित् संवित् प्रतिपत् ज्ञप्तिचेतनाः"।

प्रशस्तपादाचार्यानुसारेण बुद्धिः द्विविधा – विद्या अविद्या च। विद्यापि चतुर्विधा- प्रत्यक्षम् लैङ्गिकः स्मृतिः आर्षश्च। प्रशस्तपादाचार्यानुसारेण स्मृतेः लक्षणम्-"लिङ्गदर्शनेच्छानुस्मरणाद्यपेक्षादात्ममनसोःसंयोगविशेषात् पट्वभ्यासादरप्रत्ययजनिताच्च संस्कारात् दृष्टश्रुतानुभूतेष्वर्थेषु शेषानुव्यवसायेच्छानुस्मरणद्वेष-हेतुरतीतविषया स्मृतिः"[८] अर्थात् लिङ्गदर्शनेच्छानुस्मरणाद्यपेक्षं कृत्वा आत्ममनसोः संयोगात् पट्वादिसंस्कारात् प्रत्यक्षशब्दानुमितविषयेषु शेषानुव्यवसायादिकारणेण अतीतविषयस्य ज्ञानमेव स्मृतिः। लिङ्गदर्शनेच्छा स्मृतेः निमित्तकारणम्। लिङ्गदर्शनम् अर्थात् हेतोः दर्शनं स्मृतेः कारणम्। पूर्वानुमितौ व्यवहृतः हेतुः यदि भिन्नस्थाने परिलक्षितः भवति तर्हि तेन लिङ्गदर्शनेन सृष्टसंस्कारात् पूर्वानुमितविषयस्य स्मृतिः भवति। इच्छापि स्मृतेः कारणम्। पूर्वानुभूतविषयस्य स्मरणेच्छया सृष्टसंस्कारात् पूर्वानुभूतविषयस्य स्मृतिः भवति। अनुस्मरणशब्देन पूर्वानुभूतविषयस्य पुनः स्मरणं बोध्यते। अनुस्मरणेन स्मृतिः भवति। 'लिङ्गदर्शनेच्छानुस्मरणाद्यपेक्षाद्'- अत्र 'आदि' इति पदेन गौतोमोक्तं 'प्रणिधानतः अधर्मादिपर्यन्तं' बोध्यते। अनुस्मरणेन स्मृतिः भवति। सप्तविंशतिः स्मृतेः निमित्तकारणम् बोध्यते। आत्ममनःसंयोगः स्मृतेः असमवायीकारणम्। स्मृतेः समवायीकारणम् आत्मा। लक्षणस्थितेन 'संस्कारात्' इति पदेन लिङ्गदर्शनादिव्यापाररूपेण सृष्टः संस्कार एव बोध्यते। संस्कारात् सृष्टः स्मृतेः निमित्तकारणं संस्कारः। परन्तु केवलं संस्कारात् स्मृतिः न जायते। 'पट्वभ्यासादरप्रत्ययजनिताच्च' अर्थात् पटु- अभ्यासादरयुक्तज्ञानं च स्मृतिजनकस्य संस्कारस्य कारणम्। पटुशब्देन स्पष्टः बोध्यते। अभ्यासशब्देन आवृत्तिः बोध्यते। ज्ञानात् जातसंस्कारात् केवलं स्मृतिः न भवति। विषयस्य पुनः पुनः आवृत्तिः आवश्यकम्। 'दृष्टश्रुतानुभूतेष्वर्थेषु' इति उक्तिना स्मृतेः विषयः बोध्यते। अत्र दृष्टशब्देन प्रत्यक्षं बोध्यते। श्रुतशब्देन शाब्दबोधः बोध्यते। अनुभूतशब्देन अनुमानं बोध्यते। सर्वविषये स्मृतिः सृष्टिर्भवति। स्मृतेः फलरूपेण प्रशस्तपादेन उक्तं- 'शेषानुव्यवसायेच्छानुस्मरणद्वेष-हेतु' अर्थात् शेषशब्देन अवशिष्टः बोध्यते। अनुव्यवसायशब्देन पश्चात्यज्ञानं बोध्यते। अनुस्मरणशब्देन पश्चात् स्मरणं बोध्यते। अन्तिमे प्रशस्तपादेन उक्तं-'अतीतविषया' अर्थात् स्मृतिः अतीतकालस्य एव भवति न तु वर्तमानकालस्य भविष्यत्कालस्य वा।अतः अत्र स्मृतिः यथार्थज्ञानम्।

सांख्यदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः – सांख्यदर्शनं प्रमेयशास्त्रं न तु प्रमाणशास्त्रं न्यायदर्शनवत्। सांख्यदर्शने प्रधानरूपेण तत्त्वद्वयम् अस्ति- प्रकृतिः पुरुषः च। तत्त्वद्वयोः प्रतिष्ठानं सांख्यदर्शनस्य मुख्योद्देशः। परन्तु प्रमाणं विना प्रमेयसिद्धिः न भवति। **"त्रिविधं प्रमाणमिष्टं प्रमेयसिद्धिः प्रमाणाद्धि।"**[९] सांख्यमते प्रमाणं त्रिविधम्-प्रत्यक्षम् अनुमानं शब्दश्च। प्रमायाः असाधारणकारणं प्रमाणम्। तत्त्वकौमुदीकारेण उक्तं-"प्रमीयते अनेन इति निर्वचनात् प्रमां प्रति करणत्वं गम्यते।" अतः प्रमाणनिर्वचनम् आवश्यकम्। सांख्ये प्रमाणलक्षणमुक्तं- "असन्दिग्धाविपरीतानधिगतविषया चित्तवृत्तिः"।[१०] अर्थात् असन्दिग्धा अविपरीता अनधिगता च चित्तवृत्तिः प्रमाणम्। संशयज्ञाने अतिव्याप्तिनिवारणार्थं 'असन्दिग्धा'इति पदं प्रदीयते। एकाधिकरणे विरुद्धधर्मद्वयज्ञानमेव संशयः। संशये विरुद्धज्ञानं भवति परन्तु प्रमाणेन निश्चितज्ञानं भवति। बाधितविषयकभ्रमज्ञाने अतिव्याप्तिनिवारणार्थं 'अविपरीता' इति विशेषणं प्रदीयते। स्मृतिज्ञाने अतिव्याप्तिनिवारणार्थम् 'अनधिगता' इति विशेषणम् अत्र प्रदीयते। स्मृतौ पूर्वानुभूतविषयः अस्ति। अतः स्मृतिः अधिगतविषयकज्ञानम्। प्रमाणेन नूतनज्ञानं भवति। अत्र पूर्वानुभूतविषयः नास्ति। तत्त्वकौमुदीकारेण उक्तं "एतेन संशयविपर्ययस्मृतिसाधनेषु अप्रसङ्गः"।

अतः असन्दिग्धा अनधिगता अविपरीता चित्तवृत्तिः एव प्रमाणम्। सांख्यदर्शने स्मृतेः भिन्नरूपेण लक्षणं नास्ति। न्याय-वैशेषिकदर्शनयोः व्याप्ता स्मृतिलक्षणं सांख्यदर्शने स्वीकृतं भवति। यतः अप्रतिसिद्धं परमतं अनुमतम् भवति।

योगदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः – महर्षिणा पतञ्जलिना योगसूत्रे 'योगः' इति शब्दस्य अर्थः क्रियते चित्तवृत्तिनिरोधः। "योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः"।[११] व्यासदेवेन व्यासभाष्ये उक्तम्- 'योगः समाधिः'। अर्थात् योगशब्दस्य अर्थः समाधिः। योगदर्शने चित्तवृत्तिः पञ्चविधा-प्रमाणम् विपर्ययः विकल्पः निद्रा स्मृतिश्च। पतञ्जलिना उक्तम्-' प्रमाणविपर्ययविकल्पनिद्रास्मृतयः'। पञ्चचित्तवृत्तिनिरोधः योगः।स्मृतिविषये पतञ्जलिना उक्तम्-'अनुभूतविषयासम्प्रमोषः स्मृतिः'।[१२] 'असम्प्रमोषः' शब्दस्य अर्थः प्रकाशम्। प्रमाणादिसहायेन ज्ञातविषयः अनुकूलप्रसङ्गे पुनरुद्रेकः स्मृतिः। पितृधने यथा पुत्रस्य अधिकारः वर्तते तथैव प्रमाणादिसहायेन ज्ञातविषये स्मृतेः अधिकारः वर्त्तते। यथा पितृधनग्रहणेन पुत्रस्य चौर्यापराधः न भवति तथा प्रमाणादिसहायेन ज्ञातविषयः ग्रहणेन स्मृतेः चौर्यापराधः न भवति। अनुभवस्यातिरिक्तविषयः स्मृत्या न गृह्यते। अनेन ज्ञायते स्मृतिः अनुभूतविषयस्य भवति। अनुभवस्य विषयः सम्पूर्णरूपेण अज्ञातः भवति। परन्तु स्मृतेः विषयः ज्ञातः भवति। प्रत्यभिज्ञायाः विषयः कश्चित् ज्ञातः कश्चित् अज्ञातः भवति। अतः प्रत्यभिज्ञा स्मृतिः न प्रत्यभिज्ञा स्मृत्यनुभवसहायेन जायते।

व्यासभाष्ये उक्तम्-'किम् प्रत्ययस्य चित्तं स्मरत्याहोस्विद्विषयस्येति ?'[११] अर्थात् चित्तं किं स्मरति? ज्ञानं विषयः वा। उक्तं चित्तम् उभयं स्मरति। अर्थात् चित्तं विषयं ज्ञानं च स्मरति। ज्ञानं विषयाधीनं परन्तु चित्ते ग्राह्यज्ञानं विषयः च स्मृतौ उभयमेव भावितं भवति। फलेन चित्ते स्वानुरूपं विषयाकारसंस्कारं ज्ञानाकारसंस्कारं च जायते। उद्बोधकसहायेन संस्कारतः विषयाकाररूपेण

ज्ञानाकाररूपेण च स्मृतिः जायते। योगमते ज्ञानस्य अंशद्वयम् अस्ति विषयांशः ज्ञानांशः च। 'अयं घटः'- इत्यत्र ज्ञानस्थले घटः (बहिरांशः) विषयांशः घटप्रकाशं स्फुरणं वा(येन घटः ज्ञायते)ज्ञानांशः। ज्ञानशब्देन प्रकाशः बोध्यते। अत्र उभययोः स्वरूपतः भेदो नास्ति। विषयभेदेन ज्ञानभेदः भवति। ज्ञानांशः सदा प्रत्यक्षं भवति। परन्तु विषयांशः प्रत्यक्षं परोक्षं च भवति। अनुभवतः संस्कारं जायते। संस्कारतः स्मृतिः जायते।अतः स्मृतेः विषयः ज्ञानं घटाक्षिविषयः न भवति। अतः अनुभूतविषयस्य संस्कारतः चित्ते पुनरुद्रेकं हि स्मृतिः।

योगभाष्ये उक्तं स्मृतिः द्विविधा- भावितस्मर्तव्या अभावितस्मर्तव्या चा।स्वप्रकालिकस्मृतिः भावितस्मर्तव्या अर्थात् कल्पिता। जाग्रतदशायां स्मृतिः अभावितस्मर्तव्या अर्थात् यथार्थस्मृतिः। 'सा च द्वयी- भावितस्मर्तव्या चाभावितस्मर्तव्या चा।स्वप्ने भावितस्मर्तव्या , जाग्रत्समये त्वभावितस्मर्त- व्येति'।[१४] स्मृतेः विभागः अन्यत्र न परिलक्ष्यते। यया स्मृत्या योगं प्रति श्रद्धा जायते सा अक्लिष्टस्मृतिः। तद्विपरीतं क्लिष्टस्मृतिः। यतः वृत्तयः क्लिष्टाक्लिष्टभेदेन द्विविधा-'वृत्तयः पञ्चतय्यः क्लिष्टाक्लिष्टाः'।

मीमांसादर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः -- मीमांसादर्शने स्मृतिस्वरूपं न परिलक्ष्यते। परन्तु स्मृतेः प्रामाण्यविचारं परिलक्ष्यते। मानमेयोदयकारः प्रमालक्षणं कृतम्-'प्रमा च अज्ञाततत्त्वार्थज्ञानमेव'।[१५] अर्थात् अज्ञातपदार्थस्य यथार्थज्ञानमेव प्रमा। पूर्वकाले अज्ञातरजते रजतत्वरूपेण 'इदं रजतम्' इत्याकारेण ज्ञानमेव प्रमा। अस्य ज्ञानस्य विषयः रजतं पूर्वकाले अज्ञातः आसीत्। अत 'इदं रजतम्'इति रूपेण ज्ञानमेव अज्ञातस्य ज्ञापकम्। रजते स्थितं रजतत्वं अस्मिन् ज्ञाने रजतत्वप्रकारकरूपेण प्रकाशितं भवति। अतः ज्ञानमिदं अज्ञातस्य ज्ञापकं तथा च यथार्थम्। अनेन कारणेन ज्ञानमिदं प्रमा।

'अज्ञातज्ञापक' इति पदसहायेन स्मृतिज्ञाने अतिव्याप्तिं निवारयति। स्मृतिः ज्ञातविषयस्य ज्ञानम्। अर्थात् स्मृतिः अज्ञातस्य ज्ञापका न भवति। अनुभवस्य विषय एव स्मृतेः विषयः भवति। अतः स्मृतिः ज्ञातस्य ज्ञापका न तु अज्ञातस्य ज्ञापका। अतः स्मृतिः न प्रमा। स्मृतेः प्रामाण्यं मम आलोच्यविषयः न ।

वेदान्तदर्शने स्मृतिशब्दार्थविमर्शः -- वेदान्तदर्शने स्मृतिविषये भिन्नोल्लेखः नास्ति। परन्तु प्रमालक्षणस्य व्याख्यानवसरे स्मृतेः व्याख्यानं प्राप्यते। धर्मराजाध्वरीन्द्रेण 'वेदान्तपरिभाषा' ग्रन्थे प्रमायाः लक्षणद्वयं कृतम्। स्मृतिः प्रमायाः अन्तर्भुक्ता इत्यवलम्ब्य प्रमायाः लक्षणम्। स्मृतिः प्रमायाः अन्तर्भुक्ता न इत्यवलम्ब्य प्रमायाः लक्षणम्। तत्र स्मृतिव्यावृत्तं प्रमालक्षणम्-'प्रमात्वं अनधिगतावाधितार्थविषयकज्ञानत्वम्'।[१६] अर्थात् यत् पूर्वकाले न ज्ञातम् तस्य विषयस्य ज्ञानलाभार्थं यदि बाधा न आगच्छति तर्हि तत् यथार्थज्ञानं प्रमा वा। लक्षणानुसारेण ज्ञातविषयस्य ज्ञानं प्रमा न, ज्ञातविषयस्य ज्ञानं स्मृतिः। यथा पूर्वे घटज्ञानं अभवत्,अद्य घटस्मरणं भवति।अद्य दृष्टघटज्ञानं स्मृतिः।

परन्तु अस्य लक्षणस्य अव्याप्तिस्थलम् अस्ति। यत्र क्रमानुसारेण घटादिज्ञानं भवति तत्र लक्षणं न प्रयुक्तं भवति। यतः द्वितीयादिक्षणे घटज्ञानस्थले पूर्वादिक्षणे प्राप्तस्य घटज्ञानस्य स्मरणं भवति। सिद्धान्तिपक्षे उक्तम्- धारावाहिकज्ञाने विषयस्य परिवर्तनं समयपरिवर्तनेन भवति। अतः सर्वक्षणे अनधिगतविषयस्य ज्ञानं भवति। अतः अत्र अव्याप्तिस्थलं नास्ति।

ये जनाः प्रमायाः अन्तर्भुक्ता स्मृतिः मन्यन्ते तेषां मतानुसारेण प्रमालक्षणम्-'स्मृति-साधारणन्तु अवाधितार्थविषयकज्ञानत्वम्'।[१७] अर्थात् यस्मिन् विषये ज्ञानलाभे कापि बाधा नास्ति तत् ज्ञानं प्रमा। बाधा अर्थात् प्रतिकुलज्ञानम्। प्रमा-शब्दस्य अर्थः प्रकृष्टज्ञानम्। एषां मतानुसारेण प्रकृष्टज्ञानम् अत्र अवाधितज्ञानम्। अतः स्मृतिः यदि अवाधिता भवेत् तर्हि सा प्रमा। स्मृतिः यदि प्रमा भवति तर्हि तत्पूर्ववर्तिज्ञानं तस्य करणरूपेण स्वीकार्यम्। परन्तु पूर्वाचार्येण विषयोऽयं न स्वीकृतः।

विशिष्टाद्वैतवादिभिः प्रमालक्षणं कृतम्-'**यथावस्थितव्यवहारानुगुणं ज्ञानं प्रमा**'। अर्थात् यथार्थव्यवहारस्य अनुकूलज्ञानं प्रमा। अत्र 'ज्ञानम्' इति पदेन स्मृतिः अनुभवः च इति विषयद्वयम् अभिधीयते। अतः विशिष्टाद्वैतवादिनः स्मृतेः प्रमात्वं मन्यन्ते। परन्तु वेदान्तकौमुदीकारः स्मृतेः प्रमात्वं न स्वीकरोति। तत्त्वचिन्तामणिकारेणापि उक्तम्-'**यत्र यदास्ति तत्र तस्यानुभवः प्रमा**'। अत्र यथार्थानुभवस्य प्रमा स्वीक्रियते। अतः स्मृतेः प्रमात्वम् अत्र न स्वीक्रियते। अनेन प्रकारेण वेदान्तदर्शने स्मृतिविषये व्याख्यातम्।

निष्कर्षः -- भारतीयास्तिकदर्शने स्मृतेः प्राधान्यमस्ति। न्याय-वैशेषिक-योगप्रभृतिषु दर्शनेषु स्मृतिस्वरूपं यथार्थरूपेण वर्णितम्। परोक्षरूपेण सांख्य-मीमांसा-वेदान्तप्रभृतिषु दर्शनेषु स्मृतिविवरणं प्राप्यते। न्याय-वैशेषिक-योग-अद्वैतवेदान्तप्रभृतिषु दर्शनेषु स्मृतेः प्रमात्वं स्वीकृतम्। परन्तु मीमांसादर्शने स्मृतेः प्रमात्वं न स्वीकृतम्। अनेन ज्ञायते आस्तिकदर्शनसम्प्रदायेषु स्मृतेः अधिकं प्राधान्यमस्ति। योगसूत्रकारेण स्मृतेः गुरुत्वम् अधिकरूपेण प्रदीयते। चित्तस्य वृत्तिरूपेण उपस्थाप्यस्मृतेः प्राधान्यं प्रकाशयति। अस्माकं जीवने अपि स्मृतेः प्राधान्यम् अस्ति। ज्ञातविषयस्य यथार्थसमये स्मरणेन कार्यसिद्धिः भवति। स्मृतिः आवश्यकी परन्तु विस्मृतिरपि आवश्यकी। विस्मृतिसहायेन जनाः पुनः नवरूपेण ज्ञातविषयस्य स्मृतिं कर्तुं शक्यन्ते। अनेन प्रकारेण भारतीयदार्शनिकाः स्मृतेः विवरणं प्रदीयन्ते। परन्तु अत्र स्मृतिसृष्टिविषये समानता अस्ति। स्मृतेः पक्षत्रयं सर्वेषु आस्तिकदर्शनसम्प्रदायेषु स्वीकृतमस्ति। यथा- ज्ञानग्रहणं संरक्षणं पुनरुद्रेकं च। का अपि विद्वज्जनाः उक्तवन्तः-"Memory is when the perceived objects do not slip away and through impressions come back to consciousness". इति॥

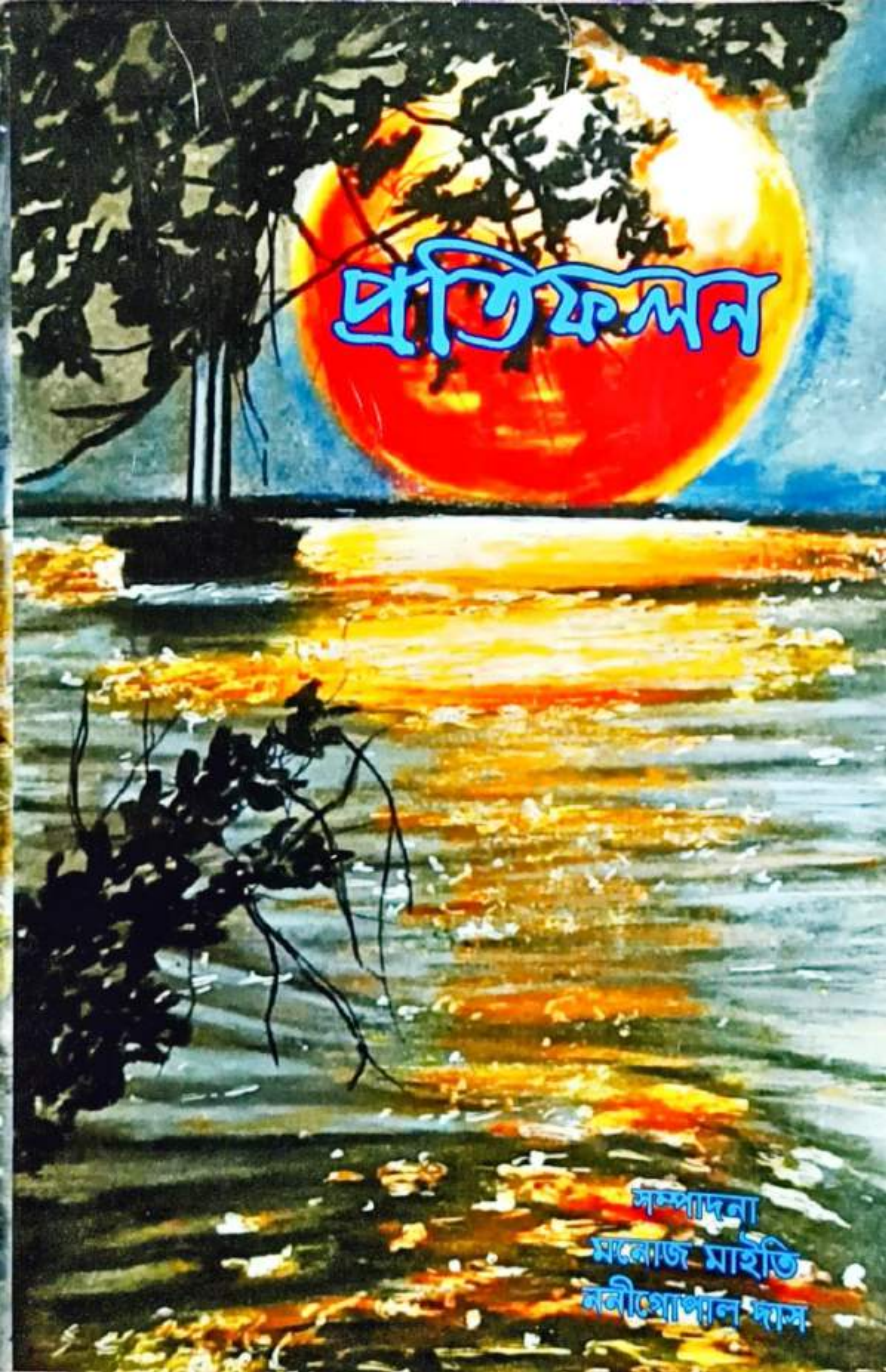
तथ्यसूत्रम्-

१. मनुसंहिता - २/११
२. Psychology by Woodwart।
३. न्यायसूत्रम् ३/२/४।
४. फणीभूषण तर्कवागीश सम्पादित न्यायदर्शन ओ वात्सायनभाष्य.पृ:३६।
५. न्यायसूत्रम् ३/२/४।
६. श्री नारायणचन्द्रगोस्वामी, तर्कसंग्रह, पृ.२६०।
७. नारायणरामाचार्य कृत न्यायबोधिनी.पृ: १७।
८. प्रशस्तपादभाष्य,बुद्धिप्रकरण।
९. सांख्यकारिका,कारिका -४।
१०. नारायणचन्द्रगोस्वामी, सांख्यतत्त्वकौमुदी, पृ: ४०।
११. पातञ्जलयोगदर्शन,समाधिपाद – सुत्रम् ।
१२. पातञ्जलयोगदर्शन,समाधिपाद – सुत्रम् १।
१३. व्यासभाष्यम् ,पातञ्जलयोगदर्शन,समाधिपाद – सुत्रम् १।
१४. व्यासभाष्यम्, पातञ्जलयोगदर्शन,समाधिपाद – सुत्रम् १।
१५. मानमेयोदयो,कारिका-।
१६. शरच्चन्द्रघोषाल,वेदान्तपरिभाषा,पृ:३।
१७. शरच्चन्द्रघोषाल,वेदान्तपरिभाषा,पृ:३।

ग्रन्थपञ्जी-

१) अन्नंभट्टः, *तर्कसंग्रहः*, सम्पा.नारायणचन्द्रगोस्वामी,कलकाता, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, १४१३ वङ्गाब्दः २००६ आङ्गलाब्दः (तृतीयसंस्करणस्य पुनर्मुद्रणम्)।
२) अमरसिंहः, *अमरकोषः(सटीकानुवादः)*, सम्पा.गुरुदासविद्यानिधिः,कलकाता, संस्कृत- पुस्तकभाण्डारः,१४१७ वङ्गाब्दः २०१० आङ्गलाब्दः।
३) ईश्वरकृष्णः, *सांख्यतत्त्वकौमुदी(अध्यापनासहिता)*, सम्पा.नारायणचन्द्रगोस्वामी. कलाकाता, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, १४०६ वङ्गाब्दः, १९९९ आङ्गलाब्दः।
४) तर्कवागीशः, फणिभुषणः, *न्यायपरिचयः*, कलकाता, पश्चिमवङ्गराज्यपुस्तक पर्षद, २००६(तृतीयमुद्रणम्)।
५) गौतमः, *न्यायदर्शनम्(* प्रथमखण्ड), अनुवादकः व्याख्याता च फणिभुषण- तर्कवागीशः कलकाता, पश्चिमवङ्गराज्यपुस्तक पर्षद, २०१४(पञ्चमप्रकाशनम्)।
६) गौतमः, *न्यायदर्शनम्(वात्सायन कृत भाष्यसह)*, अनुवादकः व्याख्याता च कालीवरवेदान्तवागीशः, कलकाता, संस्कृत पुस्तक भाण्डार,२०१६ आङ्गलाब्दः।
७) पाणिनिः, *अष्टाध्यायी*, सम्पा.तपनशङ्करभट्टाचार्य्यः, कलकाता, संस्कृत बुक डिपो, २०१२(प्रथमसंस्करणस्य पुनर्मुद्रणम्)।
८) प्रशस्तपादः, *प्रशस्तपादभाष्यम्(द्वितीय भागः)*,सम्पा. ब्रह्मचारी मेधाचैतन्य, कलकाता, संस्कृत बुक डिपो, २०१७, (द्वितीयमुद्रणम्)।
९) सदान्द्रयोगीन्द्रः, *वेदान्तसारः*, सम्पा.लोकनाथचक्रवर्ती,कलकाता, पश्चिमवङ्ग राज्य पुस्तक पर्षत्, मार्च २०१४ (द्वितीयमुद्रणम्)।
१०) पतञ्जलिः, *पातञ्जलयोगदर्शनम्(योगभाष्यटीकासहिता)*, सम्पा.श्रीमद् हरिहरानन्दआरण्य, कलकाता पश्चिमवङ्गराज्य पुस्तक पर्षत्, डिसेम्बर २०१५(सप्तमसंस्करणम्)।
११) भट्टाचार्यः समरेन्द्रः, *भारतीयदर्शनम्*, कलकाता, बुक सिण्डिकेट प्राइभेट लिमिटेड, २०१०(पुनर्मुद्रणम्)।
१२) धर्मराजाध्वरीन्द्रः, *वेदान्तपरिभाषा*, सम्पा.करुणासिन्धुदासः,कलकाता,संस्कृत पुस्तक भाण्डार,२०१५(पुनर्मुद्रणम्)।

नाडुगोपालदासः,शोधकर्ता,विद्यासागरविश्वविद्यालयः।


প্রতিফলন
সম্পাদনা
মনোজ মাইতি
ননীগোপাল দাস

মনোজ মাইতি (সম্পাদক)

মনোজ মাইতি পূর্ব মেদিনীপুর জেলায় অন্তর্ভুক্ত মহিষাদল থানার বাসুলিয়া গ্রামের বাসিন্দার।

মনোজ মাইতি বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2010 সালে হিউম্যান ফিজিওলজি সাবজেক্টে স্নাতকোত্তর হয়। 2011 সাল থেকে বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয়ে শারীর বিদ্যা বিভাগের অতিথি অধ্যাপক হিসাবে এবং 2020 সাল থেকে স্টেট এডেড কলেজ টিচার (SACT) হিসাবে কর্মরত.যোগদা সৎসঙ্গ পালপাড়া মহাবিদ্যালয়ে এক বছর অধিক (08.11.2017 - 08.02.2019) শারীরবিদ্যা বিভাগে অধ্যাপনার কাজ এর অভিজ্ঞতা ও মহিষাদল রাজ কলেজে শারীরবিদ্যা বিভাগে প্রায় এক বছর (07.02.2019 - 04.01.2020) অধ্যাপনার অভিজ্ঞতা রয়েছে। মনোজ মাইতি তেরোটি রিসার্চ আর্টিকেল প্রকাশ করেছে ইন্টারন্যাশনাল স্ট্যান্ডার্ড সিরিয়াল নাম্বার (ISSN) সহকারে এবং ইন্টারন্যাশনাল স্ট্যান্ডার্ড বুক নাম্বার (ISBN) সহ তিনটি বুক চ্যাপ্টার প্রকাশ করেছে। তার লেখা বিভিন্ন উল্লেখযোগ্য প্রতিবেদন ও প্রবন্ধ 'রক্তশূন্যতা এবং তার প্রতিকার', 'অনলাইন পড়াশোনাতে ছাত্র-ছাত্রীদের মানসিক চাপ কমে যাচ্ছে', 'গ্রামীণ সস্তা খাদ্য গুলিতে বেশি পুষ্টিগুণ' স্থূলতার কারণে হার্টের বিভিন্ন অসুখ', 'পার্কিয়ানসের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নিজেদের সন্তানরাই এখন পরিক্ষিত প্রাণী', 'গর্ভাবস্থা কোন রোগ নয় এটি একটি শারীরবৃত্তীয় প্রক্রিয়া', 'শিক্ষকদের বেত্রাঘাত ছাত্র-ছাত্রীদের ভবিষ্যতের চাবিকাঠি', 'কোলেস্টেরল থেকে উচ্চ রক্তচাপ এবং আরটেরিয়োস্ক্লেরোসিস', গুরুত্বপূর্ণ যা বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত।

ননী গোপাল দাস (সহ-সম্পাদক)

ননীগোপাল দাস পূর্ব মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ভূপতিনগর থানার বাজকুল গ্রামের এক মধ্যবিত্ত পরিবারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। 2005 সালে বাজকুল বলাই চন্দ্র বিদ্যাপীঠ থেকে মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক কাজলাগড় এম এস বি সি এম হাইস্কুল থেকে 2007 সালে পাশ করার পর দর্শন বিষয়ে 2010 সালে বাজকুল মিলনী মহাবিদ্যালয় থেকে স্নাতক ও বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয় থেকে 2013 সালে স্নাতকোত্তর।2016 সাল থেকে স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়ে দর্শন বিষয়ে অতিথি অধ্যাপক হিসাবে এবং 2020 সাল থেকে স্টেট এডেড কলেজ টিচার (SACT) হিসাবে কর্মরত। দুটি রিসার্চ আর্টিকেল প্রকাশ করেছে ইন্টারন্যাশনাল স্ট্যান্ডার্ড সিরিয়াল নাম্বার সহকারে, Title of Article: 'Socio-economical, mental and moral perspectives after the impact of COVID-19 and it's ways to recover at present' and 'A Review on Mental Stress and its Physiological Effects with Special Reference to Yoga and Physical Exercise' এবং ইন্টারন্যাশনাল স্ট্যান্ডার্ড বুক নাম্বার (ISBN) সহ তিনটি বুক চ্যাপ্টার প্রকাশ করেছে। উনার লেখা 'উন্মেষ সাহিত্য প্রত্রিকাতে' একটি প্রবন্ধ "আমরা কেমন আছি" এবং 'স্বপন' প্রত্রিকাতে বিভিন্ন লেখা কবিতা- "ধূমপানের আত্মকথা", "বৃক্ষনরনী" প্রকাশিত হয়েছে।

প্রচ্ছদ

মৌমিতা গাঙ্গুলী

ইচ্ছেবাড়ি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী

9 788195 319596

প্রতিফলন

PRATIFALLAN

প্রতিফলন প্রবন্ধ সংকলন
PRATIFALLAN PRABANDHA SANKALAN
প্রথম প্রকাশ আগস্ট ২০২১

গ্রন্থস্বত্ব
প্রতিফলন প্রবন্ধ সংকলনটির সমস্ত লেখক-লেখিকা বৃন্দ

প্রচ্ছদ

প্রকাশক: ইচ্ছেবাতি সাহিত্য পত্রিকা ও প্রকাশনী
ব্যান্ডেল নলডাঙ্গা নারায়নপুর, ব্যান্ডেল -৭১২১২৩

Publishedby : ICCHEBATI PUBLISHER'S
Publisher's Address : BANDEL NALDANGA NARAYANPUR NEAR
BARUN DECORATOR HOUSE &
NANDI PRESS. BANDEL, 712123
Mobile : 9123088576 / 8910899621
E-mail : icchebatimagazinepublishers222@gmail.com

Printer's Details : MONDAL DESIGN & PRINTER'S
Address : DHARAMPUR, CHINSURAH, HOOGHLY 712101

EditionDetails : 1ST EDITION

ISBN 9 788195 319596

Copyright:©ICCHEBATIPUBLISHER'S

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনো পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না।

মূল্য -১৫০ টাকা

সূচীপত্র

- মন ও মননে সংগীতের প্রভাব, মধুশ্রী মাইতি শাসমল।
- শিশুদের মানসিক বিকাশ ও কাউন্সেলিং, জয়দেব বেরা
- হাবিব তনবীর : ভারতীয় নাট্য-সাহিত্যের অন্যতম অধ্যায়, ড. চন্দন বারিক।
- ফুটবল খেলা প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ-একটি অজানা দিক, সনাতন দাস।
- কোভিড -১৯ এর যুগে আর্থসামাজিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের অবস্থান, অতীন কুমার মাইতি।
- দর্শনের মূল্য কোথায় ?, ননীগোপাল দাস।
- সংস্কৃতির রক্ষায় প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য, অমিতাভ পাহাড়ি।
- ভারতের 'বারমুডা ট্রাইএঙ্গেল, নারায়ণ চন্দ্র বেরা।
- করোনা ভাইরাস কি কি শেখালো, মনোজ মাইতি।
- মনের ক্রিয়ায় শরীরের প্রতিক্রিয়া, শীতলী জানা (গুড়িয়া) ।
- প্রাকৃতিক শব্দের সঙ্গে তবলার শব্দের মেলবন্ধন, তরুন মিশ্র।
- জল দূষণ এবং মানুষের স্বাস্থ্য, মৌসুমী মান্না।
- তর্কবিজ্ঞানে বচনের প্রাথমিক ধারনা, দেবাশিস গিরি।
- বিশ্ব উষ্ণায়ন পরিবেশ সমস্যা ও সমাধান, দেবাশীষ কুমার চাকি।
- ভারতীয় দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গিতে ঈশ্বর ধারণা, পহেলী মাইতি।

কোভিড -১৯ এর যুগে আর্থসামাজিক ও মানসিক স্বাস্থ্যের অবস্থান

অতীন কুমার মাইতি
স্টেট এডেড কলেজ টিচার, ডিপার্টমেন্ট অফ সোশিয়োলজি
স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়
আমদাবাদ, নন্দীগ্রাম, 721650, পূর্ব মেদিনীপুর

আমরা সকলেই আজ বিছিন্ন হয়ে পড়েছি নিজেদের প্রতিষ্ঠান থেকে নিজেদের আত্মীয়-পরিজনদের থেকে এমনকি আমরা নিজেদের একেবারে বাড়ির লোকেদের ও বিশ্বাস করতে ভুলে যাচ্ছি। মনে হচ্ছে ওর নিঃশ্বাস একই বিষ আছে? আমাদের মধ্যে একটা আতঙ্কের কাজ করছে, ভয়ঙ্কর সেই আতঙ্ক। আমাদের মানসিক সুস্থতা হারিয়ে যাচ্ছে। সামাজিক দূরত্ব তথা Social Distancing এর কথাবারবার উঠে আসছে সারাবিশ্বের পরিপ্রেক্ষিত Covid-19 যে মহামারী উপস্থাপন করেছে সেই মহামারীর প্রেক্ষিতে আজ সত্যিই আমরা এতটাই বিপদগ্রস্ত যে আমরা নিজের প্রতি বিশ্বাস টুকু হারিয়ে ফেলেছি। কোন কোন জায়গা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ছি। আমার তো মনে হয় আমরা নিজেদের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ছি। আমরা প্রতিনিয়ত প্রতিদিনের অভ্যাস মত যে জীবনযাপন করতাম সেখান থেকেও বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ছে। এই বিচ্ছিন্নতা আমাদের মানসিক অস্থিরতার জন্ম দেয়। আমাদের সামাজিক অবস্থান ধীরে ধীরে আরও বেশি বিপদ গ্রস্থ হয়ে পড়ছে।

আজ ৪ঠা মে সাল ২০২১ এই দিনে দাঁড়িয়ে আজকের পরিসংখ্যান দেখলে জানা যায় যেসারা ভারতে Coronavirus disease এর পরিসংখ্যান হলো 3,57,316 জন। Tests এর পরিসংখ্যানহলো 30শা April 2021 তারিখ পর্যন্ত tests করা হয়েছে 1,706,633 জন। অর্থাৎ india তেTotal Cases 20.3M, Recovery 16.6M, Deaths 222k জন। এই পরিসংখ্যান থেকে আমরা অনুমান করতে পারছি কি ভয়ানক পরিস্থিতির মধ্য দিয়ে আমরা যাচ্ছি এবং বর্তমানের পরিস্থিতি টা আরেকটু পরিবর্তন হয়েছে। এই অবস্থায় ভারতবর্ষের পাশাপাশি আমাদের গ্রামীণ সমাজ জীবনে আমরা ঠিক একই অবস্থা পরিলক্ষিত

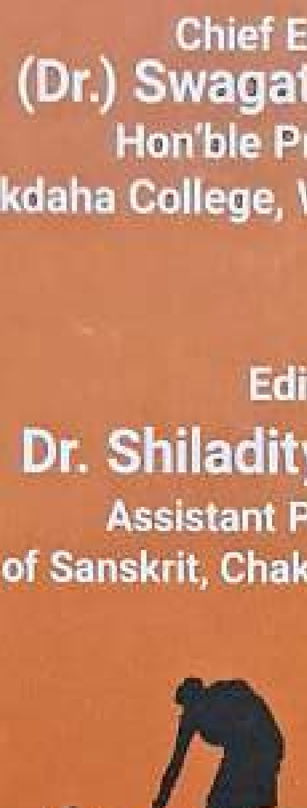
করি পরিসংখ্যান টা একটু কম হলেও এর থেকে আমরা পরিত্রান পাবো না বলে মনে করি। এই গ্রামীণ সমাজ ব্যবস্থায় দাঁড়িয়ে আমরা শহরের তুলনায় গ্রামীণ সমাজের জনসংখ্যা অধিক যেখানে মাস্ক এবং সোশ্যাল ডিসটেন্স এই দুটি শব্দ সঠিকভাবে অনুধাবন করার ক্ষেত্রে গ্রামের মানুষদেরকে বোঝানো খুব দুরূহ হয়ে পড়েছে। যেখানে শিক্ষা এবং স্বাস্থ্যের বিষয়টি খুব কম ফলে মানুষদেরকে বোঝানো সঠিকভাবে তাদের awareness গড়ে তোলা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। এই অবস্থায় ভারত বর্ষ ও অন্যান্য দেশের তুলনায় আরও ভয়ংকর অবস্থার সম্মুখিন বিগত কিছুদিন ধরে যে পরিসংখ্যান দেখতে পাচ্ছি সেখানে সংক্রমিত ব্যক্তির সংখ্যা সারা পৃথিবীর তুলনায় ভারতবর্ষের সর্বাধিক এবং Covid-19 এর এই ধ্বংসলীলা কয়েক মাস ধরে চলে আসছে তা আমাদের স্বাভাবিক জীবন কে বদলে দিয়েছে। বিশ্ব স্বাস্থ্য সংস্থা (WHO) এই পরিস্থিতিকে পূর্বে গ্লোবাল প্যানডেমিক (Global pandemic) বলে আখ্যায়িত করেছেন।যার প্রভাব থেকে আমরা কেউই মুক্ত নয়। এটি গ্রামীণ সমাজ বিশেষ করে গোষ্ঠী সংক্রমনের ক্ষেত্রেও এর প্রভাব আরো গুরুত্বপূর্ণ। একটি ভাইরাস আজ শুধু গ্রাম নয় গোটা বিশ্বব্যাপী সমস্ত আর্থসামাজিক পরিস্থিতিকে সম্পূর্ণ বদলে দিয়েছে। এই করোনাভাইরাস পূর্বের তুলনায় এই দ্বিতীয় ঢেউ উঠে দাঁড়িয়ে আমরা কতগুলো কথা সম্পর্কে ভীষণভাবে পরিচিত হয়ে পড়েছি তার মধ্যে 'মাস্ক', 'স্যানিটাইজার', 'লকডাউন', 'কোয়ারেন্টাইন', 'সামাজিক দূরত্ব', প্রভৃতি ও বিভিন্ন Webinar শুনে শুনে আমাদের জীবনের সাথে জুড়ে গেছে এক দীর্ঘদিন এই বিশ্বব্যাপী মহামারী পৃথিবীর অর্থনৈতিক ভিত্তি কে নাড়িয়ে দিয়েছে। আমরা দেখতে পাচ্ছি যে বিশ্বব্যাপী অর্থনৈতিক ব্যবস্থা আজ কোমায় চলে গেছে এবং শুধু তাই নয় গ্রামীণ পরিস্থিতিতেও যেখানে তার অবস্থা ভয়াবহ। কিছু পরিসংখ্যান দেখলে এই বিষয়টি আমাদের কাছে স্পষ্ট হবে যে আজ পর্যন্ত সারা বিশ্বে মোট 1.6 মিলিয়ন ব্যক্তি (২০২০-২০২১) অসংগঠিত ক্ষেত্রে তারা কাজ হারিয়েছেন। ILO (Internatanal Labour Organization) এর পরিসংখ্যান অনুযায়ী 305 মিলিয়ন ব্যক্তি Full Time jobe থেকে এর পাশাপাশি 250 মিলিয়ন ব্যক্তির সেলারি অর্ধেক বা আরও কমে গেছে। এই পরিসংখ্যান থেকে বুঝতে পারছি আমরা বিশ্বব্যাপী সমাজব্যবস্থা আজ কোথায়

HUMANISM IN INDIAN EDUCATION

(Peer Reviewed)
(Proceedings of the International Seminar)

Chief Editor
Prof. (Dr.) Swagata Das Mohanta
Hon'ble Principal,
Chakdaha College, West Bengal, India

Editor
Dr. Shiladitya Satpathi
Assistant Professor
Department of Sanskrit, Chakdaha College, West Bengal



Chakdaha College
(Affiliated to the University of Kalyani)
Estd: 1972 Govt. Sponsored Re-accredited by NAAC 'B+'
Chakdaha, Nadia, West Bengal, India
2020

Humanism in Indian Education
(Proceedings of the International Seminar)
(Peer - Reviewed)

© Chakdaha College

ISBN: 978-93-82399-69-8

Published by: **The Principal**, Chakdaha College,
P.O. - Chakdaha, Dist- Nadia, West Bengal, Pin-741222

Published: November, 2020

Printed at: Dove Publishing House
9/4, Tamer Lane, College Street, Kolkata- 700009

Price: ₹ 700/-

Chakdaha College
(Affiliated to the University of Kalyani)
Estd: 1972 ֍ Govt. Sponsored
֍ Re-accredited by NAAC 'B+'
Chakdaha, Nadia, West Bengal, India

N. B. All views and opinions expressed in the paper are the sole responsibility for the author concerned, neither the Editor or nor the publisher can in any-way, be held responsible for them.

মানবতাবাদের আদর্শে শিক্ষা
➢ Dr. Sabina Jesmin 162

উপনিষদের শান্তিপাঠে মানবধর্ম
➢ Dr. Sandhya Sarkar 168

পুরাসাহিত্যে নারীশিক্ষা : নৈতিক মনস্তত্ত্ব
➢ Dr. Dipankar Patra 173

শ্রীচৈতন্যদেব : মানবতাঋদ্ধ জীবনচেতনার এক মূর্ত প্রতীক
➢ Dr. Nabanita Basu 178

উনিশ শতকীয় নবজাগরণের আলোকপ্রভায় বিদ্যাসাগরের মানবতাবাদ
➢ Dr. Subir Ghosh 189

মানবজীবনে উপনিষদের প্রভাব
➢ Dr. Anup Kumar Ray 195

সর্বাঙ্গীণ বিকাশ সাধনে সঞ্জীবনী সংস্কৃত ভাষার অনবদ্যতা
➢ Arunima Ghosh 202

উত্তরাধুনিকতার আলোকে ভারতের শিক্ষা
➢ Aliul Hoque 211

পুঁথি : মূল্যবোধ ও মানবতা
➢ Amal Kumar Kar 219

স্মৃতিশাস্ত্রে মানবতাবাদের অন্বেষণ
➢ Prasad Ranjan Chakrabarti 231

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে মানবতাবাদ : একটি প্রাথমিক আলোচনা
➢ Bappa Datta 237

ভারতীয় দর্শনে মানবতাবাদের প্রভাব
➢ Oishi Bhattacharjee 245

ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে শূদ্রকের 'মৃচ্ছকটিক' ও মানবতাবাদ
➢ Dr. Kajari Pradhan 250

ঔপনিষদিক মহামন্ত্রের আলোকে কবিগুরুর বিশ্বমানবতার দর্শন
➢ Dolan Ghosh 258

স্মৃতিশাস্ত্রে মানবতাবাদের অন্বেষণ

Prasad Ranjan Chakrabarti
Assistant Professor, Department of Sanskrit,
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya, West Bengal.

প্রবন্ধসার:

মানবতাবাদ-এই শব্দটি আমাদের নিকট অত্যন্ত পরিচিত হলেও এই বিষয়টিকে সংজ্ঞায়িত করা খুবই দুষ্কর। তবে বিষয়টিকে বিশ্লেষণের দ্বারা কিছুটা সংজ্ঞায়িত করা যেতে পারে। মানব-এর মধ্যে মানবোচিত ভাব বা গুণাবলী বিদ্যমান থাকলে তাকে বলে মানবতা। কাজেই মানবতা বা মানবত্ব-এর অর্থ হল মানবের মধ্যে থাকা ধর্ম, গুণ বা ভাব। অতএব, প্রতিটি মানুষ তার নিজস্ব কর্তব্য এবং কর্মের মধ্য দিয়ে তার অন্তর্নিহিত সদ্গুণাবলীগুলিকে সর্বদা অনুশীলন করে চলবে-এইরূপ ধারণাই হল মানবতাবাদ।

মানবতার প্রকাশক সদ্গুণাবলীর সংখ্যা বা নাম নির্দিষ্ট করে বলা কঠিন। তবে সাধারণ ভাবে বলা যেতে পারে যে, ধৈর্য, ক্ষমা, অহিংসা, দয়া, দান-প্রবৃত্তি, সেবা-প্রবৃত্তি, সত্যকথন, উদারতা, অনুশোচনা, সহমর্মিতা প্রভৃতি গুণাবলীর উপস্থিতি এবং অনুশীলন একটি মানুষের অন্তর্নিহিত মানবতা কে প্রকাশিত করে।পূর্ববাক্যে 'অন্তর্নিহিত' শব্দটি প্রয়োগ করার কারণ এই যে, মানুষের মধ্যে মানবতা এবং অমানবতাএই দুটি বিষয়ই অন্তর্নিহিত থাকে। এদের জন্ম দেওয়া যায় না, অগর্হিতকর পালনীয় কর্তব্য-কর্মের দ্বারা কেবল একে প্রকাশ করা যায়। তাই বলা যায় যে মানবতা এবং অমানবতা হল মানবের অন্তর্নিহিত সত্ত্বা, যা পূর্ব হতেই তার মধ্যে বিদ্যমান। মানবতা প্রকাশিত হলে অমানবতা অন্তর্নিহিত হয়ে পড়ে, আবার অমানবতা প্রকাশিত হলে মানবতা অন্তর্নিহিত হয়ে পড়ে। যখন মানবকুলের মানবতা অন্তর্নিহিত হয়ে পড়ে, তখনই সমাজের বুকে নানা ধরণের বিশৃঙ্খলা, অশান্তি, যুদ্ধ ইত্যাদি সামাজিক ব্যাধির প্রকোপ চোখে পড়ে।আবার সমাজে বসবাসকারী সিংহভাগ মানুষের মধ্যে যদি এই মানবতা জাগ্রত হয় তবেই সমাজ সুস্থ থাকে। এইমানবতার প্রকাশেই মানুষ সত্যিকারের মনুষ্যপদবাচ্য হয়।

মানবতার বিষয়টি দৃষ্টান্তের দ্বারা কিছুটা উপলব্ধি করা যেতে পারে। যেমন, আমরা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জীবনীর দিকে তাকালে দেখতে পাই যে, ওনার মধ্যে দয়া, দানশীলতা, উদারতা, সহমর্মিতা, ক্ষমা, সেবা-মনস্কতা, নিঃস্বার্থপরতা, মাতাপিতার প্রতি অসীম ভক্তি ও সেবা প্রভৃতি গুণাবলী বিদ্যমান। ফলতঃ এইসমস্ত গুণাবলীর মধ্য দিয়ে ওনার মানবতা প্রকাশিত হয়েছে বলেই বিদ্বজ্জনেরা ওনাকে 'মহামানব' আখ্যায় ভূষিত করেছেন। মানবতার প্রকাশক এই সমস্ত গুনাবলীর শিক্ষা আমরা যেমন সমাজ থেকে পাই তেমনি পাই বিভিন্ন গ্রন্থ থেকে। বলা বাহুল্য, এই শিক্ষার শুরু সেই সুপ্রাচীন বৈদিক যুগ থেকে। এই মানবতার শিক্ষা প্রদান করেছে বেদানুসারী মনু, পরাশর প্রমুখ স্মৃতিকার কর্তৃক প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্রগুলিও। বেদের বচনসমূহের তাৎপর্যার্থকে অণুসরণ করেই স্মৃতিশাস্ত্রগুলি রচিত হয়েছে। স্মৃতিশাস্ত্রগুলি ধর্মশাস্ত্র নামেও পরিচিত। তাই মনুসংহিতাগ্রন্থে মনু বলেছেন যে, বেদ হল শ্রুতি এবং ধর্মশাস্ত্রের অপর নাম স্মৃতি।[1]

স্মৃতিশাস্ত্রের প্রণেতারূপে অনেকেই প্রসিদ্ধ। তবে এই বিষয়ে দিঙ্মাত্র প্রদর্শনার্থে মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য স্বরচিত যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা'র মধ্যে যে কুড়িজন স্মৃতিকারের নামোল্লেখ করেছেন তাঁরা হলেন-১)মনু, ২)অত্রি, ৩) বিষ্ণু, ৪)হারীত, ৫)যাজ্ঞবল্ক্য, ৬)উশনঃ ৭)অঙ্গির, ৮)যম, ৯)আপস্তম্ব, ১০)সংবর্ত ১১)কাত্যায়ন, ১২) বৃহস্পতি, ১৩)পরাশর, ১৪)ব্যাস, ১৫)শঙ্খ, ১৬)লিখিত, ১৭)দক্ষ, ১৮)গৌতম, ১৯)শাতাতপ এবং ২০)

1. শ্রুতিস্তু বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রন্তু বৈ স্মৃতিঃ।...(মনুসংহিতা ২.১০)

পরিশেষে উল্লেখ্য যে, মানবতাবোধ জাগ্রত করার জন্য যেমন পুঁথিগত শিক্ষার প্রয়োজন রয়েছে তেমনি আমরা আমাদের ব্যবহারিক জীবন থেকেও এই শিক্ষা লাভ করি। এছাড়াও মহামানবগণের জীবনী পড়ে এই শিক্ষা সম্পূর্ণ হতে পারে। বর্তমান শিক্ষা ব্যবস্থায় মানবতার শিক্ষা অর্জন করা যাবে এমন বিষয়সমূহ পাঠ্যবিষয়গুলোকে ক্রমশঃ হারিয়ে যাচ্ছে।অনেকের মধ্যে ডিগ্রী ভরা শিক্ষা থাকলেও মানবতার শিক্ষা অপূর্ণ থাকছে। ফলতঃ সেই শিক্ষা ব্যবহৃত হচ্ছে ক্ষতিকর কাজে, মানবকল্যানে নয়। অতএব, যে শিক্ষা অর্জিত হলে মানুষের অন্তরের পাশবিকতা অন্তর্হিত হয়ে মানবতাবোধ জাগ্রত হতে পারে, বর্তমানে সেই শিক্ষার অত্যন্ত প্রয়োজন। মানবতাবাদের অন্যতম আধার স্মৃতিশাস্ত্র সমূহের অধ্যয়নে মানবের মধ্যে এই মানবতাবোধ জাগ্রত হতে পারে-একথা নিঃসন্দিগ্ধ চিত্তে বলা যায়।

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী

অভিজ্ঞানশকুন্তল:

সম্পা. এম. আর. কালে, অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ অফ্ কালিদাস, দশম. সং. ১৯৬৯, পুনর্মুদ্রণ: ১৯৭৭, ১৯৮০,দিল্লী : মোতিলাল বানারসিদাস, ১৯৮০।

অর্থশাস্ত্র :

সম্পা. টি. গণপতি শাস্ত্রী, কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্র, রাষ্ট্রিয়সংস্কৃতসংস্থান: দিল্লী, ২০০২

ঊনবিংশতি সংহিতা, অনু. ও সংকলন পঞ্চানন তর্করত্ন, সম্পা. অশোক কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কোলকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ১৪০৭(বাং. সা.)।

মনুসংহিতা:

সম্পা. ও বাংলা অনুবাদ মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মনুসংহিতা, প্র. সং. ১৪১০(বাং. সা.), দ্বি. সং. ১৪১১(বাং. সা.), কোলকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ১৪১১।

সম্পা.গঙ্গানাথ ঝা, মনুস্মৃতি(মেধাতিথিরচিত-মনুভাষ্য-সমেতা), প্র. খণ্ড. এবং দ্বি. খণ্ড., পশ্চিমবঙ্গ কোলকাতা :এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৯৩২।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা:

সম্পা. নারায়ণ রাম আচার্য, যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিঃ(বিজ্ঞানেশ্বরপ্রণীতমিতাক্ষরাব্যাখ্যয়া, বালম্ভট্টীশ্রীকরবিশ্বরূপাপরার্কাদিপ্রাচ্যটীকাপাঠান্তরটিপ্পণ্যাদিভিশ্চ সনাথীকৃতা।), রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত সংস্থান : নতুন দিল্লী, ২০০২(পুনর্মুদ্রণ)

তৈত্তিরীয়োপনিষদ:

অনু. মহাদেব শাস্ত্রী, তৈত্তিরীয়োপনিষদ্(সানুবাদ শঙ্করভাষ্যসহিত),প্র. সং. ১৯৯৩, দ্বি. সং. ১৯৯৫, তৃ. সং ২০০০, গীতাপ্রেস: গোরখপুর, ২০০০।

চাকী, জ্যোতিভূষণ. কালিদাস সমগ্র. প্র .প্রকাশ. ১৯৮২ ; অষ্টম মুদ্রণ ২০০০, কোলকাতা : নবপত্র প্রকাশন. ২০০০।

"Jīvaṁ paśyāmi vṛkṣāṇāmacaitanyaṁ na dṛśyte"
-Mahābhārata

An emblem of gentleness and purity

ISBN: 978-93-82399-69-8
9789382399698

ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.
Sitananda College
Nandigram, Purba Medinipur

Editors
Dr. Bhaswati Mukhopadhyay
Dr. Naba Kumar Das
Dr. Sarita Singh

2023

ISBN: 978-93-94449-23-7
(Peer-reviewed)

Azadi Ka Amrit Mahotsav

Different Dimensions of Art, Culture and Education in Ancient India

Dept. of Education, History & Sanskrit (U.G. & P.G.)
in collaboration with I.Q.A.C.

Sitananda College

Nandigram, Purba Medinipur

Editors

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay

Dr. Naba Kumar Das

Dr. Sarita Singh

2023

11. The Analogy of Ancient & Modern Indian Education System: A Review of the Vedic Education System in Context of the Aristotelian Triad
— Tirtha Sarathi Mohapatra 62

12. Perinatal संस्कार-s in Ancient Hindu Tradition
— Vrunda Deepak Vichare 70

13. আদি-মধ্যযুগে পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলের বিশেষতঃ মেদিনীপুরের পুরাকীর্তি: একটি ঐতিহাসিক বিবরণ
— আকতাবউদ্দিন শেখ 75

14. জাতীয় শিক্ষানীতি ২০২০: বিদ্যালয় পাঠ্যক্রমে প্রাচীন ভারতীয় ভাষা, শিক্ষা ও সংস্কৃতির সংরক্ষণ ও অগ্রগমন
— কার্তিক চন্দ্র ধাড়া ও ড. বামপদ বাউরি 82

15. ভারতের শান্তিশিক্ষা : অতীত থেকে বর্তমান
— ড. অভিবেক দাস 88

16. রোহিনীঃ বাংলার নব আবিষ্কৃত ভারত-রোম বাণিজ্য কেন্দ্র
— ড. তপন কুমার দাস 94

17. আচার্য বৃহস্পতির নীতিশাস্ত্রের বিশ্লেষণ
— ড. দেবব্রত বেরা 99

18. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আলোকে কর্মসংস্কৃতি
— ড. প্রসাদ রঞ্জন চক্রবর্তী 103

19. কতিপয় নাটক লক্ষণের যুক্তাবিচার
— ড. মণিদীপা দাস 109

20. প্রাচীন ভারতে সুগন্ধি দ্রব্যের ব্যবহার : একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা
— ড. সেখ জাহাঙ্গির হোসেন 124

21. আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উপর দর্শনের প্রভাব সমীক্ষা
— তরুণ কুমার মাইতি 128

22. বর্তমান সময়ের নিরিখে স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষা-চিন্তার প্রাসঙ্গিকতা
— নন্দিতা বারুই 131

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আলোকে কর্মসংস্কৃতি

ড. প্রসাদ রঞ্জন চক্রবর্তী*

⊙প্রবন্ধসার –

মানবজাতি ও সংস্কৃতি পরস্পরের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সময়কে যদি নদীখাতের সঙ্গে তুলনা করা হয়, তাহলে ঐ খাত দিয়ে সদা বহতা সলিলধারা হল মানবজীবন এবং সংস্কৃতির মিশ্র প্রবাহ। ভাষা, পোশাক-পরিচ্ছদ, চিন্তাভাবনা, কথাবার্তা, আচার-ব্যবহার প্রভৃতির মতো কর্মের মধ্যেও সংস্কৃতি বিদ্যমান। কর্মসংস্কৃতি শব্দটি আমাদের কাছে অত্যন্ত পরিচিত একটি শব্দ। কোনো দেশের বা জাতির উন্নতির সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ কারণ হল যথাযথভাবে কর্মসংস্কৃতির পরিপালন। কর্মসংস্কৃতির পরিপালনে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আমাদের কিভাবে পথ দেখাতে পারে, সেই বিষয়ের অন্বেষণ এবং পর্যালোচনার্থেই এই প্রবন্ধের নির্মাণ।

শব্দসঙ্কেত – কর্মসংস্কৃতি, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, কর্ম।

⊙ভূমিকা –

নিরন্তর কর্মহীন কিংবা কর্মবিমুখ থেকে কোনো জাতি বা দেশ নিজেদের উন্নতি সাধন করতে পারে না। সুকর্ম এবং কুকর্ম বা দুষ্কর্ম এই দুই মিলিয়ে কর্মজগৎ। এই দ্বিবিধ কর্মের মধ্যে কর্মসংস্কৃতি কেবল প্রথমটির সঙ্গে যুক্ত। সংস্কৃতিকে একটি জনসংখ্যার শিষ্টাচার, পোষাক, ভাষা, কর্ম, আচার, শিল্পকলা, বিশ্বাস এবং প্রতিষ্ঠান সহ জীবনের সমস্ত উপায় হিসাবে সংজ্ঞায়িত করা যেতে পারে যা প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে চলতে থাকে। সংস্কৃতি হল সমগ্র সমাজের জীবনধারা।

কেমব্রিজ ইংরাজী অভিধান বলে যে সংস্কৃতি হল – জীবনের পথ, বিশেষ করে সাধারণ রীতিনীতি এবং বিশ্বাস, একটি নির্দিষ্ট সময়ে একটি নির্দিষ্ট গোষ্ঠীর।[১] উইকিপিডিয়াতে বলা হয়েছে – সংস্কৃতি একটি ছাতা যা মানব সমাজে পাওয়া সামাজিক আচরণ, প্রতিষ্ঠান এবং নিয়মাবলীর পাশাপাশি এই গোষ্ঠীর ব্যক্তিদের জ্ঞান, বিশ্বাস, শিল্পকলা, আইন, রীতিনীতি, ক্ষমতা এবং অভ্যাসকে অন্তর্ভুক্ত করে। মানুষ সংস্কৃতি ও সামাজিকীকরণের শেখার প্রক্রিয়ার মাধ্যমে সংস্কৃতি অর্জন করে, যা সমাজ জুড়ে সংস্কৃতির বৈচিত্র্য দ্বারা প্রদর্শিত হয়।[২] শব্দকোষে বলা হয়েছে – সংস্কৃতি মানুষের একটি বিশেষ গোষ্ঠীর বৈশিষ্ট্য এবং জ্ঞান, ভাষা, ধর্ম, সামাজিক অভ্যাস, সঙ্গীত এবং শিল্পকে অন্তর্ভুক্ত করে।[৩] অতএব, কর্মসংস্কৃতি একটি ছাতার মতো যা কর্ম করার নিয়মিত অভ্যাস, কর্মের নির্দিষ্ট রীতিনীতি, কর্মজ্ঞান, কর্মের প্রতি শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস, কর্মক্ষমতা প্রভৃতি বিষয়কে অন্তর্ভুক্ত করে। কোনো একটি জনগোষ্ঠীর সম্পাদিত কর্মের মধ্যে এই বিষয়গুলি বিদ্যমান থাকলে মেনে নেওয়া যায় যে ঐ গোষ্ঠীর মধ্যে কর্মসংস্কৃতি রয়েছে। কর্মসংস্কৃতির নিয়মিত পরিপালনেই হয় প্রতিটি জাতির অভ্যুদয়। এই কর্মসংস্কৃতির প্রবাহ বজায় রাখার জন্য শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা থেকেও আমরা কিছুটা উৎসাহ পেতে পারি।

*সহকারী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়, নন্দীগ্রাম।

3. অরবিন্দ। *গীতা কী ভূমিকা* পণ্ডিচেরী : অরবিন্দ সোসাইটি, ১৯৯৯।
4. আচার্য, কেশবদেব। *গীতা-নবনীত (শ্রী অরবিন্দকৃত গীতা প্রবন্ধ কে আধার পর)* পণ্ডিচেরী : দিব্য জীবন সাহিত্য প্রকাশন, ১৯৫৫।
5. আত্মানন্দ, স্বামী। *গীতাতত্ত্ব-চিন্তন* কোলকাতা, ২০১৫।
6. *উপনিষদ (ঈশাদি নৌ উপনিষদ)* গোরক্ষপুর : গীতাপ্রেস, চতুর্দশ পুনর্মুদ্রণ, ২০১৭।
7. *মনুসংহিতা* সম্পা. এবং অনু. মানবেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়। দ্বি. সং., কলকাতা : সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, বাংলা ১৪১৬।
8. *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা* সম্পা. স্বামী জগদানন্দ, অনু. স্বামী জগদীশ্বরানন্দ। কলকাতা : উদ্বোধন কার্যালয়, পঞ্চাশত্তম পুনর্মুদ্রণ, ২০১৫।
9. *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা* সম্পা. স্বামী রামসুখদাস। গোরক্ষপুর : পুনর্মুদ্রণ, ২০২২।
10. *শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা* সম্পা. স্বামী সুহিতানন্দ। কলকাতা : উদ্বোধন কার্যালয়, তৃতীয় পুনর্মুদ্রণ, ২০২১।

Culture, Retrieved from –

1. https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/culture, Dt. 22,03,2023
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Culture, Dt. 22,03,2023
3. https://www.shabdkosh.com/dictionary/english-bengali/culture/culture-meaning-in-bengali Dt. 22.03.2023

Dr. Bhaswati Mukhopadhyay: At present she is Head of the Department of History in Sitananda College, Nandigram. Also she is working as a guest faculty in the Dept. of South and Southeast Asian Studies, University of Calcutta. The area of her research interest is Culture of Southeast Asian Countries and interactive relationships between India and her neighboring Southeast Asian Countries. She has contributed more than 15 articles for some edited books and journals and has authored a text book.

Dr. Naba Kumar Das, is Assistant Professor of Department of Sanskrit (U.G. & P.G.) in Sitananda College, Nandigram. He is also working as guest faculty of Department of Sanskrit, Rabindra Bharati University. The areas of his research interest are vedic studies and manuscriptology. Dr. Das has published many research papers in many reputed journals and books.

Dr. Sarita Singh, is Head of the Department of Education, Sitananda College, Nandigram. She has received her Ph.D. degree in Education from IGNTU, M.P. Her area of research interests are Educational Technology, Teacher Education, Psychology of Education and Policy plan making & Evaluation.

Jayanti Prakashan
Gangajamuna, Phandar, Belda
Paschim Medinipur, 721424, West Bengal, India.
Email ID: prakashanjayanti@gmail.com
Contact: 9836413580

অমৃতপুরুষ বিদ্যাসাগর

ড. প্রভাসকুমার রায়
সম্পাদিত

মহিষাদল রাজ কলেজ

AI DUAL CAMERA
Shot by সুরজিৎ
2024/05/16 21:2

অমৃতপুরুষ বিদ্যাসাগর

সম্পাদক

ড. প্রভাসকুমার রায়

প্রধান, বাংলা বিভাগ

সহসম্পাদক

অধ্যাপক সমীরকুমার পাত্র (প্রধান, ইতিহাস বিভাগ)

ড. সুবিকাশ মুখোপাধ্যায়, (প্রধান, অর্থনীতি বিভাগ)

ড. শম্পা বসু, (বাংলা বিভাগ)

উপদেষ্টামণ্ডলী

শ্রী তিলককুমার চক্রবর্তী (সভাপতি, পরিচালন সমিতি, মহিষাদল রাজ কলেজ)

ড. অসীমকুমার বেরা (অধ্যক্ষ, মহিষাদল রাজ কলেজ)

অধ্যাপক বাদলকুমার বেরা, (অর্থ-আধিকারিক, মহিষাদল রাজ কলেজ)

ড. শুভময় দাস, (প্রধান, জীববিদ্যা বিভাগ) / ড. আশিস দে, (প্রধান, ইংরেজি বিভাগ)

ড. নবনীতা বাগ, (প্রধান, সংস্কৃত বিভাগ)

শ্রী নন্দন দাস (মহাকরণিক) / শ্রী বিশ্বজিৎ ঘোষ, (সম্পাদক, শিক্ষাকর্মী সংসদ)

শ্রী প্রকাশ পাল (ছাত্র প্রতিনিধি)

মহিষাদল রাজ কলেজ

মহিষাদল, পূর্ব মেদিনীপুর

প্রথম প্রকাশ : ১৪ সেপ্টেম্বর, ২০১৯

প্রকাশক : ড. অসীমকুমার বেরা, অধ্যক্ষ মহিষাদল রাজ কলেজ

প্রচ্ছদ : মৃণাল শীল

ISBN : 978-81-936308-0-8

মুদ্রক : দীপক প্রিন্টার্স, ৫০ সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৯

মূল্য : ২০০ টাকা

সূচিপত্র

ধন্যবাদ জ্ঞাপন ৯ সম্পাদকীয় ১০
আক্রান্ত বিদ্যাসাগর / স্বপন বসু ১৩
বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গে গান্ধিজি / হরিপদ মাইতি ১৮
'সহজপাঠ' নয়, 'বর্ণপরিচয়' / লক্ষ্মণ কর্মকার ২৭
বিদ্যাসাগর ও সংস্কৃত যন্ত্র / শিশিরকুমার বাগ ৩৪
ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও একালের অভিভাবক / ড. প্রভাসকুমার রায় ৪০
নবজাগরণের পুরোধা ব্যক্তিত্ব বিদ্যাসাগর / ড. পরমেশ আচার্য ৪৫
আদি কবির প্রথম কবিতা / হরপ্রসাদ সাহু ৪৮
বিদ্যাসাগরের বিজ্ঞানচেতনা ও প্রয়োগ / ড. শুভময় দাস ৫৩
বিদ্যাসাগরের ধর্মমত / শরৎ চন্দ্র মেট্যা ৮৭
নিঃসঙ্গ বিদ্যাসাগর : সংস্কারের সীমাবদ্ধতা / ড. ফটিকচাঁদ ঘোষ ৯২
ঈশ্বরচন্দ্র : এক জ্যোতির্ময় পুরুষ / ড. নবব্রত ঘোষাল ১০৪
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবনই বাণী / ডঃ নীলোৎপল জানা ১০৯
বিদ্যাসাগর ও আধুনিকতা / রাখালরাজ দিণ্ডা ১১৬
বাংলা গদ্যের বিবর্তন ও বিদ্যাসাগর / মণিমেখলা মাইতি ১১৯
বিদ্যাসাগর চরিত : নিজের কথায় নিজের কথা / সঞ্জীব মান্না ১৩০
বাংলা লিপির সংস্কার ও বিদ্যাসাগর / গোবিন্দ সামন্ত ১৩৯
বিদ্যাসাগর মানসে বাঙালি রমনী / দেবারতি ভঞ্জ১৫৫
বিদ্যাসাগর : এক অন্যতম চিকিৎসক / ড. নীলাংশু অধিকারী ১৬৩
অন্য আলোকে বিদ্যাসাগর / পৌলমী হাজরা ১৭০
অনুবাদক বিদ্যাসাগর / সুরজিৎ মণ্ডল ১৭৩
বোধোদয়ের বোধোদয় / অণুশিলা সাহু ১৭৮
লেখক-পরিচিতি ১৮৭

AI DUAL CAMERA
Shot by সুরজিৎ

অনুবাদক বিদ্যাসাগর

সুরজিৎ মণ্ডল

"বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে
করুণার সিন্ধু তুমি, সেই জানে মনে,"১

বাংলা সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাসে করুণা-সিন্ধু বিদ্যাসাগরের অবদান আজও শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়। বিধবা বিবাহ প্রচলন, নারীশিক্ষার প্রসার প্রভৃতি তাঁর মহান অবদান। অন্যদিকে আধুনিক বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারায় তাঁর স্বচ্ছন্দ বিচরণ। অনুবাদক হিসেবে বাংলা গদ্যের ধারায় বিদ্যাসাগরের আবির্ভাব। কিন্তু এই অনুবাদের মাধ্যমে তিনি মৌলিকতা বজায় রেখে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছেন। তাই বিদ্যাসাগরের অনুবাদ সাহিত্যগুণ সমৃদ্ধ।

সাধারণভাবে কোনো রচনাকে এক ভাষা থেকে অন্য ভাষায় স্থানান্তরিত করাকে বলা হয় অনুবাদ। বিষয়গত দিক থেকে অনুবাদ মোটামুটি দুধরনের হয়। যথা—আক্ষরিক অনুবাদ ও ভাবানুবাদ। মধ্যযুগে সংস্কৃত রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থগুলি অনুবাদের মধ্য দিয়ে বাংলা সাহিত্যে অনুবাদ কর্ম শুরু হয়। উনবিংশ শতকে বিদ্যাসাগরের হাতে এই অনুবাদ যেন ফুলে ফলে সমৃদ্ধ হয়েছে। বিদ্যাসাগরের অনুবাদ শুষ্ক, নীরস কিংবা আক্ষরিক অনুবাদ নয়। এই অনুবাদ হল সরস, প্রাঞ্জল ও ভাবানুবাদ। তিনি সংস্কৃত, ইংরেজি ও হিন্দি ভাষায় লেখা বিভিন্ন গ্রন্থগুলি বাংলায় অনুবাদ করেছেন। আসলে বাংলার কোমল বুদ্ধি সম্পন্ন বালক বালিকারা বাংলা ভাষার মাধ্যমে যাতে সংস্কৃত এবং ইংরেজি সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত হতে পারে, সেই উদ্দেশ্য সামনে রেখে বিদ্যাসাগরের এই অনুবাদ কর্ম। অনুবাদের ক্ষেত্রে তিনি ভাষাগত জটিলতাকে যথাসম্ভব পরিহার করেছেন। গ্রহণ-বর্জনের মধ্য দিয়ে প্রতিটি অনুবাদই বিদ্যাসাগরের হাতে নতুন রূপ পেয়েছে।

বিদ্যাসাগরের প্রথম অনুবাদ গ্রন্থ 'বাসুদেব চরিত'। গ্রন্থটি অপ্রকাশিত। ভাগবতের কৃষ্ণলীলার আংশিক অনুবাদ। এটি তাঁর প্রথম অনুবাদ গ্রন্থ হলেও মৌলিকতা স্পষ্ট। এরপর দ্বিতীয় অনুবাদ গ্রন্থটি হল 'বেতালপঞ্চবিংশতি' (১৮৪৭)। এটি সাধুভাষায় লেখা। মূল গ্রন্থটি সংস্কৃতে লেখা। ফোর্টউইলিয়াম কলেজের পাঠ্যপুস্তকের জন্য গ্রন্থটি হিন্দিতে অনুবাদ করা হয়। বিদ্যাসাগর সেই হিন্দি গ্রন্থ 'বৈতালপচ্চিসী'র বাংলা অনুবাদ করেন 'বেতালপঞ্চবিংশতি' নামে। শব্দ ব্যবহারের ক্ষেত্রে তিনি সহজ সরল রীতিকে ব্যবহার করেছেন। এই ভাষা তাই শ্রুতিমধুর হয়ে উঠেছে। যেমন—

"একদিন নিশীথ সময়ে, অকস্মাৎ ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণগোচর করিয়া রাজা বীরবরকে আহ্বান করিলে, সে তৎক্ষণাৎ সম্মুখবর্তী হইয়া কহিল, মহারাজ! কি আজ্ঞা হয়।

পাঠান্তরে ছোটগল্প

বিভাজন পরবর্তী রূপরেখায়

সম্পাদনা

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী

রানা ভট্টাচার্য

AI DUAL CAMERA
Shot by সরজিৎ
2024/05/16

পাঠান্তরে ছোটগল্প
বিভাজন পূর্ববর্তী রূপরেখায়

সম্পাদনা

অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী   রানা ভট্টাচার্য

SOPAN
সোপান
কলকাতা

Pathantar Chotogalpa Bivajaner Purbabarti Ruparekha
Editied by : Arindrijit Banerjee & Rana Bhattacharyya
Published by Joyjit Mukhopadhaya. **Sopan**
206, Bidhan Sarani, Kolkata-700 006
(033) 2257-3738 / 9433343616 / 9836321521
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
Website : www.sopanbooks.in

প্রথম প্রকাশ
২০২১

© অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী ও রানা ভট্টাচার্য
সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

প্রকাশক
জয়জিৎ মুখোপাধ্যায়
সোপান
২০৬, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০০০৬
ফোন : (০৩৩) ২২৫৭-৩৭৩৮/৯৪৩৩৩৪৩৬১৬/৯৮৩৬৩২১৫২১
E-mail : sopan1120@yahoo.com/publisopan@gmail.com
Website : www.sopanbooks.in

মুদ্রক
রবীন্দ্র প্রেস
১১এ, জগদীশ নাথ রায় লেন
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৪৯৯ টাকা

ISBN : 978-93-90717-33-0

সূচিপত্র

রবীন্দ্র ছোটগল্পে ঔপনিবেশিক মন ও জীবন	সায়ন মণ্ডল	১১
পরিবেশকেন্দ্রিক ভাবনার প্রেক্ষিতে রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প	রূপায়ণ রায়	১৭
রবীন্দ্রনাথ : পোস্টমাস্টারের বেদনা রংহীন	নির্মল কুমার বর্মন	২৪
রবীন্দ্রনাথের তিন সঙ্গীর তিনটি গল্প : নারীচেতনার এক ব্যতিক্রমী পাঠ	উত্তম পালুয়া	২৮
প্রকৃতি ও মানবজীবনের সমন্বয়ে রবীন্দ্র ছোটগল্প	চঞ্চলকুমার মণ্ডল	৪২
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে আধুনিকতার অনুসন্ধান	দিবাকর বর্মন	৪৮
রবীন্দ্র ছোটগল্পে উপেক্ষিতা নারী	সুরজিৎ মণ্ডল	৫৮
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অতিথি : বিশ্লেষণের আলোকে	সঞ্জয় কুমার	৬৬
লিপিকা'র নির্বাচিত গল্প : অবদমিত মায়া ও সংযুক্ত কায়া	অরীন্দ্রজিৎ ব্যানার্জী	৭২
রবীন্দ্র ছোটগল্পে কিশোর কিশোরী	কৃষ্ণময় দাস	৮০
রবীন্দ্র গল্পে নারীর প্রতিবাদী সুরের অনুরণন	সৌভিক রাজ	৮৬
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শাস্তি গল্প অবলম্বনে চন্দরার নীরব প্রতিবাদ	তুহিনা পারভীন	৯৩
রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প : শিশু মনস্তত্ত্বের ছবি	শেলি দত্ত	৯৭
অচলায়তন ভাঙার কারিগর - সোহিনী	অণুশীলা সাহু	১০৭
সুবোধ ঘোষের 'সুন্দরম' ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কঙ্কাল সত্য শিব সুন্দরের এক নিবিড় পাঠ	পৃথা দে	১১৭
ছোটগল্প অন্য ভুবন : রবীন্দ্রনাথের 'গিন্নি' ও 'স্ত্রীর পত্র'	সৌরভ সাহা	১২২
মানববর্জিত সমাজে প্রকৃতিকন্যা সুভার বুকে বেদনার শেল	কাজী রিংকু মন্ডল	১৩০
শরৎচন্দ্রের 'মহেশ' : প্রসঙ্গ অন্ত্যজ সমাজজীবন	বাপী কুশারী	১৩৫
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের দেবী	শ্রীপর্ণা ঘোষ	১৪২
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের আদরিণী : প্রসঙ্গ স্নেহ ও বাৎসল্য রস	উজ্জ্বলা পাইক মণ্ডল	১৪৮
বরযাত্রী : হাস্যরসের ধারায় ব.ভ.ম.-র অবদান	দীপঙ্কর মণ্ডল	১৫৪
বনফুলের 'ভ্রষ্টলগ্ন' গল্পে প্রেম এবং পরিণয়	রীতা রাণী দে	১৬১
কিন্নর দল, বিশ্লেষণে ও ব্যাখ্যায়	কুশল চ্যাটার্জী	১৬৭
সংসার সীমান্তে ও হিঙের কচুরি : ছোটগল্পে পতিতা প্রসঙ্গ	প্রীতম চক্রবর্তী	১৭৮
প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটোগল্পে মনস্তাত্ত্বিক টানাপোড়েন	রাখিমা দাস	১৮৫
প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'শুধু কেরানি' : চিরাচরিত সংসার বৃত্তের বাইরের জীবনকাহিনী	পবিত্র বিশ্বাস	১৯০

AI DUAL CAMERA
Shot by সুরজিৎ
2024 05 16

AI DUAL CAMERA

রবীন্দ্র ছোটগল্পে উপেক্ষিতা নারী

সুরজিৎ মণ্ডল

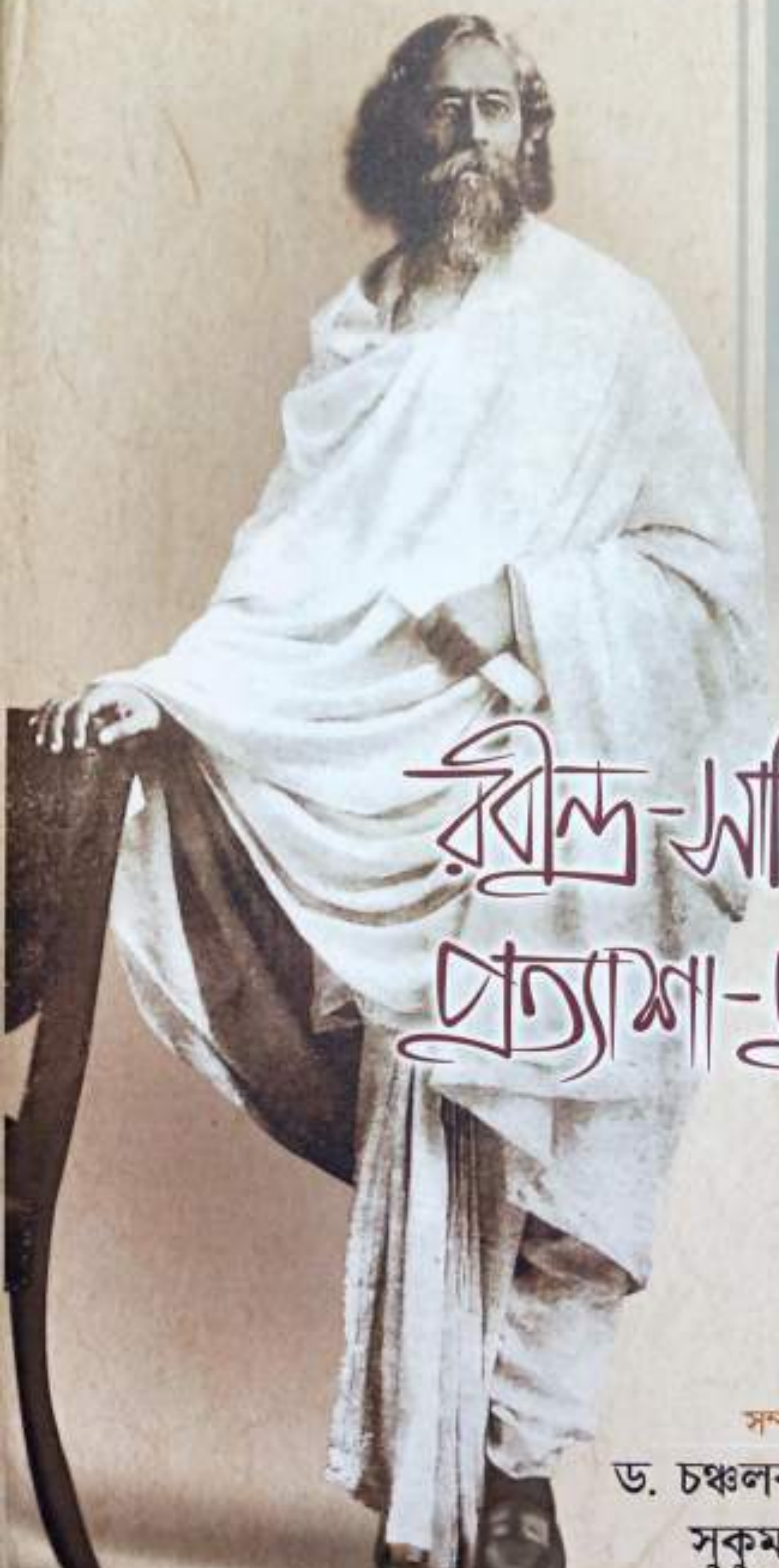
রবীন্দ্র সাহিত্যের আঙিনায় নারী চরিত্রের অবাধ বিচরণ। কখনো মাতা রূপে, কখনো কন্যা রূপে, কখনো বধূ রূপে কখনো বা প্রেয়সী রূপে। বিশেষতঃ ছোটগল্পগুলিতে নারী চরিত্র সৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথের বহুমুখী ভাবনার প্রতিফলন লক্ষ্য করা যায়। সমকালীন সমাজ বাস্তবতার নিরিখে রবীন্দ্রনাথ এই চরিত্রগুলিকে গড়ে তুলেছেন। পুরুষতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থায় অবহেলিত নারীর বেদনার্ত জীবনের মর্মান্তিক কাহিনী ফুটে উঠেছে ছোটগল্পগুলিতে। এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলি হল, 'দেনাপাওনা' গল্পের নিরুপমা; 'পোস্টমাস্টার' গল্পের রতন; 'সুভা' গল্পের সুভা; 'স্ত্রীর পত্র'এ মৃণাল ও বিন্দু; 'হৈমন্তী' গল্পের হৈমন্তী প্রভৃতি।

'দেনাপাওনা' গল্পের নিরুপমা পিতামাতার আদরের ধন। সামাজিক পণপ্রথার অভিশাপে ক্ষতবিক্ষত সে। নিরুপমার জীবনের মর্মবেদনা স্থানলাভ করেছে এই গল্পে। দশহাজার টাকা ও বহু দানসামগ্রীর শর্তে নিরুপমার বিবাহ পাকাপাকি হয়। জীবন পণ করে পিতা রামসুন্দর কিছু টাকা সংগ্রহ করলেও ছয়-সাত হাজার টাকা বাকি থেকেই যায়। এই পনের টাকা বাকি থাকার কারণে নিরুপমার শাশুড়ি তাকে ক্রমশঃ তীব্র ভাষায় আক্রমণ করতে থাকে। খাওয়া পরার যত্ন ক্রমশঃ হ্রাস পেতে থাকে। কারণ, "বাপ যদি পুরা দাম দিত তো মেয়ে পুরা যত্ন পাইত। সকলেই এমন ভাব দেখায় যেন বধূর এখানে কোন অধিকার নাই, ফাঁকি দিয়া প্রবেশ করিয়াছে।"[১]

বাড়ীর দাস-দাসীরাও তাকে নিচু নজরে দেখতে থাকে। রামসুন্দর মেয়ের বাড়ীতে এসে কোন দিন নিরুর দেখা পান, কোন দিন আবার পান না। এমতাবস্থায় লোকচক্ষুর অন্তরালে নীরবে নিভৃতে অশ্রু বিসর্জন নিরুপমার নিত্য সঙ্গী। নিরুপমার জীবন যেনন টাকার সমতুল্য।

এ গল্পে শুধু নিরুপমা নয়, তার পিতাও পনের দায়ে জর্জরিত, মর্মাহত। তিনি কখনো বেশি সুদে অল্প অল্প টাকা ধার করেছেন, কখনো বা বসত বাড়ী বিক্রি করে পনের টাকা শোধ করতে চেয়েছেন কন্যার মঙ্গলের জন্য। কিন্তু নিরুপমার পিতার অসহায় অবস্থার কথা জানে। তাই সে পিতাকে নিরস্ত্র করতে বলেছে, "বাবা তুমি যদি আর এক পয়সা আমার শ্বশুরকে দাও তাহলে আর তোমার মেয়েকে দেখতে পাবেনা, এই তোমার গা ছুঁয়ে বললুম।"[২]

2024.05.16 21:26



রবীন্দ্র-সাহিত্যে প্রত্যাশা-প্রাপ্তি

সম্পাদনা
ড. চঞ্চলকুমার মণ্ডল
সুকুমার রায়

AI DUAL CAMERA

রবীন্দ্র-সাহিত্যে প্রত্যাশা-প্রাপ্তি

সম্পাদনা
ড. চঞ্চলকুমার মণ্ডল
সুকুমার রায়

প্রজ্ঞাবিকাশ
৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯

AI DUAL CAMERA

Rabindra-Sahitye Pratyasa-Prapti
by : Dr. Chanchal kr. Mondal & Sukumar Roy

ISBN : 978-93-91321-03-1

গ্রন্থস্বত্ব : ড. চঞ্চলকুমার মণ্ডল ও সুকুমার রায়

স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই গ্রন্থের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক :
বিকাশ সাধুখাঁ
৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম প্রকাশ : জুন ২০২২

অক্ষর বিন্যাস :
অক্ষর লেজার
২, হেমেন্দ্র সেন স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০০৬

মুদ্রক :
স্পেকট্রাম অফসেট
৫বি, কুণ্ডু লেন
কলকাতা-৭০০ ০৩৭

মূল্য : ৪০০ টাকা মাত্র

সূচি

- যুগল মিলন স্রোতে : রবীন্দ্র-গান ও কবিতা
  —নিরুপম আচার্য ১১
- লিপিকা : আমার অনুভবে
  —ড. মানস আচার্য্য ১৭
- 'মুক্তধারা'য় যন্ত্রভাবনা ও মানুষের প্রত্যাশা
  —ড. মৃদুল ঘোষ ২৮
- 'ঈশ্বর চেতনা' রবীন্দ্র-সাহিত্যের এক অনন্য প্রত্যাশা
  —সুব্রত রায় ৩৪
- রামায়ণের রূপকার্থ সন্ধানী রবীন্দ্রনাথ
  —মৃন্ময় কুমার মাহাত ৪০
- রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা বিষয়ক ভাবনা
  —অমলেশ পাত্র ৪৭
- 'মালিনী' কাব্যনাট্য : মালিনীর বিবর্তন
  —ড. অরূপ পলমল ৫৬
- বাঙালি শিশুর প্রাইমার ভাবনায় রবীন্দ্রনাথের সহজ পাঠ
  —সৌরভ দাস ৬০
- রবীন্দ্র-নৃত্যনাট্যে প্রতিবাদ : প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি
  —ড. মৌমিতা সরকার ৬৬
- প্রত্যাশায় লোকসংস্কৃতিবিদ রবীন্দ্রনাথ ও প্রাপ্তি রবীন্দ্র-কাব্যে
  —ড. সুশান্ত মণ্ডল ৭৩
- প্রেম-মনস্তত্ত্বের আলোকে 'কঙ্কাল' : প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি
  —ড. হৈমন্তী দে ৮৪
- রবীন্দ্র-সাহিত্য ও মননে বাউল চেতনা
  —ড. কেয়া চক্রবর্তী ৯১
- সময়ের সংকেত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প
  —শতাব্দী শিকদার ৯৬
- বৈষ্ণবপদাবলীর আলোকে রবীন্দ্রসঙ্গীত
  —সুরজিৎ মণ্ডল ১০৪
- পল্লীউন্নয়ন ভাবনায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  —আকবর হোসেন ১১১
- রবীন্দ্র-ছোটগল্পে ট্র্যাজেডি ভাবনা
  —দীপক বর্মণ ১১৭

বৈষ্ণবপদাবলীর আলোকে রবীন্দ্রসঙ্গীত

সুরজিৎ মণ্ডল

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে অন্যতম শাখা হল বৈষ্ণবপদাবলী। রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনি যার মূল বিষয়। এই প্রেম যুগ যুগ ধরে মানুষের হৃদয়কে মুগ্ধ করেছে, অপ্লুত করেছে। বৈষ্ণবপদকর্তাগণও এই প্রেমের মোহে মুগ্ধ। এই মুগ্ধতাই ফুলে-ফলে সমৃদ্ধি লাভ করেছে বৈষ্ণবপদাবলীতে। বৈষ্ণবকবিতা একদিকে চিরন্তন প্রেমের কাহিনি অন্যদিকে অতলান্ত বেদনার মর্মান্তিক পরিচয়। এই কবিতা শুধুমাত্র মধ্যযুগে নয়, যুগ যুগ ধরে মানুষের হৃদয়কে জয় করেছে। আধুনিক যুগেও এর প্রভাব সুদূরপ্রসারী। আধুনিক সাহিত্যের প্রতিটি শাখায় কম বেশি প্রভাব থাকলেও রবীন্দ্রসাহিত্যে বৈষ্ণবপদবলীর প্রভাব সুস্পষ্ট। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ নিতান্ত শিশুকাল থেকে মধ্যযুগের বাংলা কাব্য বিশেষত: বৈষ্ণবপদাবলীর প্রতি গভীরভাবে অনুরক্ত হয়ে পড়েন। 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থে একথা কবি নিজেই স্বীকার করেছেন। শুধুমাত্র বৈষ্ণবপদাবলী নয়, 'ব্রজবুলি' ভাষার প্রতিও তাঁর আকর্ষণ লক্ষণীয়। 'ভানুসিংহের পদাবলী' তার প্রমাণ। যা পড়তে গিয়ে আজও আমাদের সামনে ভেসে ওঠে বৃন্দাবনের কুসুমকুঞ্জের ছবি, আর দূর থেকে ভেসে আসা হৃদয় উজাড় করা কৃষ্ণের সুমধুর বংশীধ্বনি—

"গহন কুসুম কুঞ্জ মাঝে
মৃদুল মধুর বংশী বাজে,
বিসরি ত্রাস লোক লাজে
সজনি, আও আও লো।"[১]

রবীন্দ্রনাথের বৈষ্ণবসাহিত্য পাঠের ফল লক্ষ্য করা যায় 'ভুবন মোহিনী প্রতিভা', 'বিদ্যাপতি', 'চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি', 'বিদ্যাপতির রাধিকা' প্রভৃতি প্রবন্ধে। এছাড়াও 'কড়ি ও কোমল' কাব্যের 'দেহের মিলন', 'সোনার তরী' কাব্যের 'বৈষ্ণব কবিতা'য় বৈষ্ণবপদাবলীর প্রসঙ্গ বারে বারে উঠে এসেছে। রবীন্দ্রসঙ্গীতে, কথাসাহিত্যে, নাটকে, এমনকি বিভিন্ন চিঠিপত্রেও বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। মাত্র চব্বিশ বছর বয়সে তিনি তাঁর সাহিত্যিক বন্ধু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের সহযোগিতায় 'পদরত্নাবলী' প্রকাশ করেন।

রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণবপদাবলীর দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে প্রভাবিত। 'গীতবিতান'এর বিভিন্ন গানে রাধার কথা, কৃষ্ণের কথা, কুসুমকুঞ্জের কথা, বৃন্দাবন-মথুরার প্রসঙ্গ বারে বারে ঘুরে ফিরে এসেছে। যেমন—

"বাঁশরি বাজাতে চাই, বাঁশরি বাজিল কই।
বহিরিছে সমীরন কুহরিছে পিকগন,

অবিচল এক পথিক

সম্পাদনা হরপ্রসাদ সাহু

AI DUAL CAMERA

প্রথম প্রকাশ
জুলাই ২০২২

প্রকাশক
বাকপ্রতিমা
মহিষাদল, পূর্ব মেদিনীপুর ৭২১৬০৩
চলভাষ : ৯৪৭৪৪০৬৯৭৯ / ৮৭৫৯৪৪৭৮৩৯
E-mail : bakpratima20@gmail.com

ISBN 978-93-91957-02-5

প্রচ্ছদ
মৃণাল শীল

মুদ্রক
দীপক প্রিন্টার্স
৫০, সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৯

২০০.০০

সূ চি প ত্র

লক্ষ্যের পথে অবিচল এক পথিক / ড. শম্পা বসু ৯
আমার চোখে প্রভাসদা / ড. সুবিকাশ মুখোপাধ্যায় ১৩
একজন সহজ-সরল ভালো মনের মানুষ / ড. নীলাংশু অধিকারী ১৫
বন্ধুত্ব : এক নাড়ির টান / ড. বিমল গোমস ২১
বিশিষ্ট অধ্যাপক-শিক্ষাব্রতী-সমালোচক / ড. পলাশ খাটুয়া ২৪
আমার ছাত্র প্রভাস / হারাধন বিশ্বাস ২৭
অকপট প্রভাসকুমার / শিশিরকুমার বাগ ৩০
বন্ধু প্রভাস / রত্না সাহা ৩২
এক উদ্ভাসিত সৃজন / সুব্রত মাইতি ৩৪
শূন্য থেকে শিখরে / হরপ্রসাদ সাহু ৩৬
মানবতার এক উজ্জ্বল নক্ষত্র / রিক্তা সামন্ত ৪১
অভিভাবক-স্থানীয় ও প্রেরণাদায়ক / যাদব মান্না ৪৪
সেদিন থেকে আজ : এক ছাত্রের ডায়েরি / রাখালরাজ দিন্ডা ৪৭
স্থির হাস্যমুখর মায়ামণ্ডিত মুখ / শ্যামল গায়েন ৫০
পুরানো সেই দিনের কথা / সুভাষচন্দ্র মন্ডল ৫৭
চরম দারিদ্র্য থেকে জাত এক দরদি অধ্যাপক / সুশীলকুমার বিশ্বাস ৬৩
এক অনন্য ব্যক্তিত্ব / সুরজিৎ মণ্ডল ৬৪
আমার প্রণম্য স্যার / মল্লিকা সাঁতরা ৬৬
স্যার প্রভাস রায় : আমার জীবনে ধ্রুবতারা / সনাতন মান্না ৬৮
আমার পথের দিশারি / অভিজিৎ মাইতি ৭০
সহজ-সরল উজ্জ্বল-প্রাণ অধ্যাপক / সন্দীপ চক্রবর্তী ৭৩
অধ্যবসায় ও একাগ্রতা : 'শিক্ষক' থেকে 'অধ্যাপক' / নীরেশচন্দ্র ভৌমিক ৭৭
ঔপন্যাসিক প্রভাসকুমার রায় ও তাঁর 'রাজদীপ' / ড. তাপস হাইৎ ৭৮
আত্মশক্তির মনীষা 'জ্যোতির্ময়ী আলো' / দেবনাথ দে ৮১
প্রভাসবাবু ও তাঁর 'রাজদীপ' / অনীতা মাইতি ৮৬
আলোর দিশারি / বিউটি রায় ৮৭
আত্মীয়তার বন্ধন / সুনন্দা পন্ডা দীক্ষিত ৮৯
আমার শিক্ষাগুরু / সোমাশ্রী মান্না মাইতি ৯২
একটি ব্যক্তিত্বের উপলব্ধি / সুবর্ণা পট্টনায়ক ৯৪
ছেলেটি / শুকলাল কীর্তনিয়া ৯৬
স্মৃতির টুকরো কথা / নৃপেন বিশ্বাস ১০১
বাংলা বিভাগের তথা কলেজের গৌরব / পূজা মাইতি ১০৩
'কোনো মেধাবি ছাত্র এখন বাংলা নিয়ে পড়ছে না'/সাক্ষাৎকার : দেবাঞ্জন হাজরা ১০৫
প্রভাসকুমার রায় : জীবনপঞ্জি ১১৫
লেখক পরিচিতি ১১৬

এক অনন্য ব্যক্তিত্ব

সুরজিৎ মণ্ডল

১৯৬২ সালে পূর্ব পাকিস্তানের ফরিদপুর জেলায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশব সেখানেই অতিবাহিত হয়। তাঁর বয়স যখন ৯ বছর, তখন পূর্ব পাকিস্তানে শুরু হয় মুক্তিযুদ্ধ। সেই সঙ্গে শুরু হয় সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা। প্রভাসকুমার রায় এই মুক্তিযুদ্ধ ও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার প্রত্যক্ষদর্শী বালক। এই যুদ্ধ ও দাঙ্গা কেড়ে নিয়েছে লক্ষ লক্ষ মানুষের প্রাণ। প্রাণভয়ে পূর্বপাকিস্তানের হিন্দুরা তখন দলে দলে পশ্চিমবঙ্গে চলে আসতে থাকে। প্রভাসকুমার রায় ছিলেন এই উদ্বাস্তু মানুষের প্রতিনিধি। জন্মভিটে ছেড়ে অজানা ঠিকানায় পাড়ি দেয় পূর্ব পাকিস্তান থেকে পশ্চিমবঙ্গে। শুরু হয় জীবনের আর এক অধ্যায়।

সমস্ত অভাব অভিযোগকে পেছনে ফেলে অদম্য উৎসাহে ভর করে স্কুলের গণ্ডি পেরিয়ে গোবরডাঙা হিন্দু কলেজে বাংলা বিভাগে ভর্তি হন। তারপর ক্রমে ক্রমে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ., রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.ফিল এবং রাঁচী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে পিএইচ.ডি ডিগ্রি অর্জন করেন। ১৯৮৮ সাল থেকে স্কুলে শিক্ষকতা শুরু করেন এবং ১৯৯২ সাল থেকে কলেজে অধ্যাপনা শুরু করেন। বর্তমানে তিনি মহিষাদল রাজ কলেজে বাংলা বিভাগের বিভাগীয় প্রধান (স্নাতকোত্তর)।

পড়াশোনা ও অধ্যাপনার মাঝে তিনি একাধিক গ্রন্থ সম্পাদনা করেছেন। লিখেছেন বহু মৌলিক গ্রন্থ। প্রভাসকুমার রায়ের মৌলিক গ্রন্থগুলি হল — 'জ্যোতির্ময়ী আলো' ২০১২ (কাব্যগ্রন্থ), 'ছোট প্রশ্নের আলোকে রবীন্দ্রনাথ ও বিবেকানন্দ' ২০১৩, 'প্রফুল্ল রায়ের কথাসাহিত্যে দাঙ্গা ও দেশভাগের প্রসঙ্গ' ২০১৯, 'রাজদীপ' ২০২১ উপন্যাস। এছাড়া সম্পাদিত গ্রন্থের তালিকায় রয়েছে 'বাংলা সাহিত্যে সাম্প্রদায়িকতা ঃ সমস্যা ও সম্প্রীতি' ২০০৮, 'বাংলা সাহিত্যে নারীর জগত' ২০০৮, 'নানা রবীন্দ্রনাথ' ২০১১, 'আশাপূর্ণা দেবী: নানা চোখে' ২০১১, 'রবির আলোয়' ২০১২, 'অনন্য বিবেকানন্দ' ২০১৩, 'বিদ্যাসাগরের শকুন্তলা' ২০১২, 'অমৃত পুরুষ বিদ্যাসাগর' ২০১৯। এছাড়াও বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় তিনি নিয়মিত লিখে চলেছেন।

এবার ব্যক্তিগত প্রসঙ্গে আসি। সৌভাগ্যক্রমে প্রভাসকুমার রায়ের সঙ্গে আমার পরিচয় কর্মসূত্রে। ২০১৮ সালে মহিষাদল রাজ কলেজে আমি অতিথি অধ্যাপক হিসেবে জয়েন করি, তারপর দীর্ঘ দেড় বছর ওনার সান্নিধ্যে থেকেছি। সর্বদাই প্রভাসবাবুকে আমরা শিক্ষক হিসাবে কাছে পেয়েছি। ক্লাসে পড়ানোর ক্ষেত্রে যখন সমস্যায় পড়েছি, তখনি ছুটে গিয়েছি স্যারের কাছে। ওনার সহজ সরল ব্যবহার ও পাণ্ডিত্যে আমরা সর্বদাই আপ্লুত হয়েছি। বিভিন্ন অনুষ্ঠানে কিংবা সেমিনারে স্যারের বক্তব্য আমরা মন্ত্রমুগ্ধের মতো শুনতাম। তৃপ্তি পেতাম। একই ভাবে তৃপ্তি পেয়েছি স্যারের বিভিন্ন গ্রন্থগুলি পড়ে। প্রসঙ্গক্রমে 'রাজদীপ'-এর কথা না বললেই নয়। 'রাজদীপ' যেন প্রভাসকুমার রায়ের শৈশবের লীলাভূমি।

সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা

পরিমল মন্ডল

রঞ্জন মাহাত

AI DUAL CAMERA
Shot by সুরজিৎ
2024/05/16 21

Sahitya, Samaj O Sanskriti
Edited by
Parimal Mandal
&
Ranjan Mahata

প্রথম প্রকাশ: জুন, ২০২৩
© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্
প্রকাশক
অরেন্দ্র মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
http://cognitionpublications.com/
E.Mail: cognitionpublications@gmail.com
ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-32-3

মুদ্রক: এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সৈকত মজুমদার

মূল্য: ৪৭৫ টাকা

সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায়: ভারতীয় সমাজে মহিলাদের অধিকার ও অবস্থান
মৌসুমি কুন্ডু .... পৃষ্ঠা ১৫

দ্বিতীয় অধ্যায়: নারী ক্ষমতায়ন: সেকাল ও একাল
পিয়া সিন্হা .... পৃষ্ঠা ২২

তৃতীয় অধ্যায়: সমাজতত্ত্বের মনস্তত্ত্বে নারীত্বের নবমূল্যায়ন — Bengali Fiction: "Ragged end"
শুভেন্দু ঘোষ .... পৃষ্ঠা ৩২

চতুর্থ অধ্যায়: মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে বঙ্গনারীর সামাজিক অবস্থান
সুরজিৎ মন্ডল .... পৃষ্ঠা ৩৭

পঞ্চম অধ্যায়: বিবাহ: নারীর স্বতন্ত্র সত্তার পরিপন্থী
তাপস দাস .... পৃষ্ঠা ৪৭

ষষ্ঠ অধ্যায়: বৈবাহিক সম্পর্ক ও তার স্থায়ীত্বের সঙ্কট: একটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
সুদেষ্ণা মিত্র .... পৃষ্ঠা ৫৮

সপ্তম অধ্যায়: সংস্কৃতসাহিত্যে ভারতীয় সমাজব্যবস্থা ও সংস্কৃতির স্বরূপ
অপূর্ব গরাই .... পৃষ্ঠা ৭১

অষ্টম অধ্যায়: সাহিত্য — সমাজ — সংস্কৃতির আদর্শে বিভূতিভূষণ ও তাঁর ইছামতীর সমাজ ও সংস্কৃতি
প্রেমাঙ্কুর মিশ্র .... পৃষ্ঠা ৭৭

নবম অধ্যায়: নলিনী বেরার কথাসাহিত্যে সমাজ চেতনা
পিন্টু সাইনি .... পৃষ্ঠা ৮৫

দশম অধ্যায়: প্রাত্যহিক জীবনে শ্রীমদ্ভগবৎগীতার প্রাসঙ্গিকতা
নন্দিতা বারুই .... পৃষ্ঠা ৯৮

DUAL CAMERA
ot by সুরজিৎ
2024. 05/16 21:2

মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে বঙ্গনারীর সামাজিক অবস্থান

সুরজিৎ মণ্ডল

সারসংক্ষেপ: মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য রচনা গুলি হল- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য, বৈষ্ণব পদাবলী, মঙ্গল কাব্য, জীবনী সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, ময়মনসিংহ গীতিকা প্রভৃতি। মধ্যযুগের সাহিত্যে বিশেষ বিশেষ নারী চরিত্র সমূহ হল -

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য - রাধা, কৃষ্ণ ও বড়াই।
বৈষ্ণব পদাবলীর - রাধা।
শাক্ত পদাবলীর - উমা ও মেনকা।
মঙ্গল কাব্য - মনসা মঙ্গল কাব্যের - মনসা, বেহুলা, সনকা।
চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের - ফুল্লরা, লহনা ও খুল্লনা।
অনুবাদ সাহিত্য - সীতা, কৌশল্যা।
জীবনী সাহিত্যে - শচী মাতা, লক্ষীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া।
মৈমনসিংহ গীতিকা - মহুয়া, চন্দ্রাবতী, মলুয়া।
আরাকান রাজসভার সাহিত্য - পদ্মাবতী, ময়নামতী ও চন্দ্রানী।

উক্ত চরিত্র গুলি বিশ্লেষণের মাধ্যমে মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যে বঙ্গনারীর সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থান চিহ্নিত করাই এই প্রবন্ধের মূল বিষয়। নিম্নে বিস্তারিত আলোচনা করা হল।

মূল শব্দ: মধ্যযুগ, বঙ্গনারী, বাংলা সাহিত্য, সমাজ।

[১]

সাহিত্য সমাজের দর্পণ। সমাজের মানুষের সুখ-দুঃখ, ভালো-মন্দ, আশা-নিরাশার কাহিনী নিয়ে সাহিত্য গড়ে ওঠে। সাহিত্যে মানব হৃদয়ের কথাই বিশেষভাবে প্রাধান্য পায়। এছাড়াও সমকালীন সমাজের বিভিন্ন রীতি-নীতি, আচার-আচরণ, সংস্কৃতি, কিংবাবিভিন্ন ঘটনাবলীও সাহিত্যের মাধ্যমে প্রকট হয়ে ওঠে। বাংলা সাহিত্যও এর ব্যতিক্রম নয়। বাংলা সাহিত্যের প্রতিটি যুগে সমকালীন সমাজের সুস্পষ্ট প্রতিফলন লক্ষ করা যায়।

কালগত দিক থেকে বাংলা সাহিত্য তিনটি যুগে বিভক্ত। প্রাচীনযুগ (৯০০ - ১২০০), মধ্যযুগ (১৩৫০ - ১৮০০), আধুনিক যুগ (১৮০০ - বর্তমান)। প্রায় ছয় শত বছর মধ্যযুগের সময়কাল। মধ্যযুগের প্রথমদিকে প্রায় দেড়শ বছর সাহিত্যের কোনো নিদর্শন না পাওয়ার কারণে তা অন্ধকার যুগ নামে পরিচিত। মধ্যযুগের

AL CAMERA
y সুরজিৎ

COSMOS: An Effortless and Evergreen Journey on Geo-environmental Track

(Volume-IV: 2021-'22:2nd Research Based Issue: An Effort from Root Level)

Edited By:
Rabin Das & Dr. Pijush Kanti Dandapath

Published by
Ashrudyuti Majumdar
Nectar
206, Bidhan Sarani
Kolkata-700006

First Published: 15.06. 2022

Copy Right Holder:
UG & PG Department of Geography
Bajkul Milani Mahavidyalaya
Kismat Bajkul, Purba Medinipur-721655

ISBN: 978-93-84241-71-1

Price Rs. Four hundred only

Page set-up & Printed by
Nectar
206, Bidhan Sarani
Kolkata-700006

Contents

Sl. No.	Topic	Author (s)	Page No.
1.	*Riverine Pollution of Haldi River: A Perception Based Study in and around the Narghat Village, Purba Medinipur, West Bengal*	Dr. Pijush Kanti Dandapath, Miss Sumitra Rani Jana and Dr. Baikuntha Behari Josh	1-10
2.	*Watershed Characterization by Hypsometric Analysis using Geospatial Techniques: Gagas Watershed, Uttarakhand, India*	Surajit Dutta, Sapna Bisht & Satyapriya Mahato	11-21
3.	*The Status of Tribal Women in West Bengal: A Qualitative Approach*	Aparesh Mondal	22-29
4.	*Feminist Qualitative Research on Education: Uncovering Gender Inequalities*	Sanjit Debnath	30-36
5.	*Armored mud balls and clay bedrock exposure sedimentation at Sankarpur-Chandpur-Tajpur Coastal Tract in PurbaMedinipur*	Mintu Jana & Taniya Roy	37-54
6.	*Flood Impact Assessment on Landscape: A Case Study of Chistipur-I Village at the Lower Catchment of Keleghai River Basin of PurbaMedinipur in West Bengal*	Susanta Ban & Rakesh Patra	55-69
7.	*A Brief Theological and Theoretical Review of the Origin, Evolution and Nature of Humans, Culture and Religion*	Rabin Das	70-82
8.	*The Globalization of Environmental Education*	Dr. Debashis Manna	83-86
9.	*Impact of Coastal Erosion on Habitation and Occupation of the Fishing Community of Chandpur Village under Ramnagar-I C.D Block in Purba Medinipur District, West Bengal*	Dr. Baikuntha Behari Josh, Miss. Sumitra Rani Jana, Dr. Pijush Kanti Dandapath & Pabitra Samanta	87-103
10.	*Impacts of Shrimp Farming on the Rural Livelihood and Local Environment: A Perception Study on Chhanberia Village under Deshapran CD Block of Purba Medinipur District in West Bengal*	Bishnupada Pal & Rabin Das	104-136
11.	*Geo-environmental Connection between Human Health and Townscape as well as Streetscape: A Fission-Fusion Study on Ward-01 under Haldia Municipality in Purba Medinipur District, West Bengal*	Jibanananda Samanta & Rabin Das	137-168
12.	*Impact of Covid-19 Pandemic on Informal Sector: A case study on tourism centric Worker and Women domestic Worker at Digha Surrounding Village in West Bengal, 2020-2021*	Putul Das, Bikash Bhunia, Sikha Kar	169-181
13.	*Aquaculture Dynamics and Its Impacts on Livelihood and Environment: A Case Study on Nandigram-I CD Block in Purba Medinipur District*	Shakir Alam Shah, Rabin Das & Nirupama Ranjit	182-208
14.	*An Optimistic Policy Journey from 5R's to 7R's: A Unique Pathway and Technique in Essence towards Zero Waste Management and Environmental Sustainability*	Suman Pahari & Rabin Das	209-221
15.	*A Perception Study on the Recent Water Degradation in Narayandari Village under Bhagwanpur-I CD Block in Purba Medinipur District, West Bengal*	Sk. Haphejul Islam & Rabin Das	222-250

The Status of Tribal Women in West Bengal: A Qualitative Approach

- **Aparesh Mondal**
- Assistant Professor and Head, Dept. of Geography, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya

I. Introduction:

West Bengal is a state in eastern India with a diverse population and a rich cultural heritage. The state is home to several tribal communities, including the Santals, Oraons, Mundas, and others. Women in tribal societies in West Bengal play important roles in their communities, often contributing to the household economy and participating in decision-making processes.

In many tribal societies in West Bengal, women are responsible for agriculture and household chores, including cooking, cleaning, and caring for children. They may also participate in local markets, selling goods such as vegetables, handicrafts, and traditional medicines. Women often work alongside men in fields and forests, collecting firewood, fodder, and other resources.

Tribal societies in West Bengal often have a strong sense of community and collective decision-making. Women may participate in community meetings and decision-making processes, although their level of participation may vary depending on the specific community and its customs.

However, like many other parts of India, tribal societies in West Bengal also face challenges related to gender inequality and discrimination. Women may have limited access to education and healthcare, and may be subject to gender-based violence and other forms of discrimination. The literacy rate among tribal women in West Bengal is significantly lower than the state average, and they face barriers in accessing education due to poverty, social norms, and lack of infrastructure. Many tribal women are also engaged in manual labor or work in informal sectors, and their work is often undervalued and underpaid.

Despite these challenges, several government and non-government organizations are working to improve the socio-economic status and empower tribal women in West Bengal through various programs and initiatives. These initiatives include providing education and vocational training, improving healthcare facilities, and promoting women's rights and gender equality.

II. The status and role of tribal women in West Bengal:

2.1 Tribal Women and Society:

Tribal women in West Bengal play a crucial role in the society, particularly in the areas of agriculture, forest-based livelihoods, and handicrafts. They are also the custodians of traditional knowledge and cultural practices of their communities.In many tribal societies, women play important roles in the family and community. They are often responsible for the care of children, the preparation of food, and the maintenance of the household. They may also be involved in traditional crafts and other forms of production, such as weaving, pottery, or basket-making. In some cases, women also participate in subsistence activities, such as hunting, fishing, or farming.

References:

- Chanda, Anuradha. Tribal Women. In Bagchi, Jadodhara (ed.) The Changing Status of Women in West Bengal, 1970- 2000 The Challenge Ahead, New Delhi. Sage Publication. 2005. Pp 130-144
- Mitra, A. 2008. "The Status of Women among Scheduled Tribes in India", Journal of Socio Economics, 37(3):1202-1217.
- Murdock, G P. 1949. Social Structure, Macmillan, New York.
- Sharma, S.P. and Mittal, A.C. 91998), The Tribal Women in India, Vol. 2, Radha Publications, New Delhi.
- Singh, S.K. and Singh, A.K. (2006), "Sustainable Development and Tribal women", Land and Forest Rights of the Tribals Today (ed.)
- Sinha, Archana (2006), "Economic Empowerment and Amelioration of Tribals in India", Kurukshetra, Vol. 54, No. 9, July, pp. 3- 13
- Verma P. (1960). Socio-cultural Organizations of Tribals. Metro Publishers, Rajasthan.
- Vyas, N.N. (1971)."Tribal Development in Rajasthan", Tribe, 7, (4), pp. 1-3.

IMPACT OF COVID-19 ON ECONOMY, EDUCATION, SOCIETY AND ENVIRONMENT

EDITED BY

ARUN KUMAR MANDAL, LAKSHMAN CHANDRA PAL, JAYANTA METE

REDMAC.se

IMPACT OF COVID-19 ON ECONOMY, EDUCATION, SOCIETY AND ENVIRONMENT

Edited by Arun Kumar Mandal, Lakshman Chandra Pal, Jayanta Mete

-

REDSHINE PUBLICATION

62/5834 Harplingegränd 110, LGH 1103. Älvsjö, 12573

Stockholm, Sweden

Call: +46 761508180

Email: info.redshine.se@europe.com

Website: www.redshine.se

-

Text © *Editors*, 2023

Cover page © RED'MAC, Inc, 2023

-

ISBN: 978-91-89764-58-3

ISBN-10: 91-89764-58-7

DIP: 18.10.9189764587

DOI: 10.25215/9189764587

Price: kr 150

First Edition: December, 2023

-

Alla rättigheter förbehållna. Ingen del av denna publikation får reproduceras eller användas i någon form eller på något sätt - fotografiskt, elektroniskt eller mekaniskt, inklusive fotokopiering, inspelning, bandning eller informationslagring och -hämtningssystem - utan föregående skriftligt tillstånd från författaren och utgivaren.

-

The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editors, Publisher and owner are not responsible for them.

De åsikter som författarna uttrycker i deras artiklar, recensioner i denna bok är deras egna. Redaktörerna, utgivaren och ägaren ansvarar inte för dem.

Printed in Stockholm | Title ID: 9198758225

CHAPTER NO.	CHAPTERS AND AUTHORS	PAGE NO.
13	COVID-19 AND IT'S EFFECT ON PRIMARY EDUCATION SYSTEM **Chhatan Mandal**	160
14	COVID-19 PANDEMIC IN INDIA: ITS IMPACT ON PEOPLE, ECONOMY AND ENVIRONMENT **Aparesh Mondal**	166
15	BLENDED EDUCATION AFTER COVID- 19: A SURVEY OF STUDENTS' PERCEPTION TOWARDS THE MODE OF LEARNING **Rini Mandal, Jayanta Mete**	179
16	COVID-19 PANDEMIC: IMPACT ON HEALTH AND EDUCATION IN INDIA **Sarmistha Chowdhury Biswas**	194
17	EFFECTS OF COVID-19 PANDEMIC ON THE MENTAL HEALTH AND WELL-BEING OF LEARNERS IN INDIA **Kanika Das, Dr. Arpana Singh**	203
18	THE IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON MENTAL HEALTH AND WELL-BEING OF PEOPLE: A QUALITATIVE REVIEW **Reshmi Sasi**	210
19	A GLOBAL PERSPECTIVE OF COVID-19 PANDEMIC ON DIGITAL TECHNOLOGIES IN THE CLASSROOM **Dr. Arun Kumar Mandal**	221

Chapter 14

COVID-19 PANDEMIC IN INDIA: ITS IMPACT ON PEOPLE, ECONOMY AND ENVIRONMENT

Aparesh Mondal [1]

Introduction:

The COVID-19 pandemic has had a significant impact on India, both in terms of public health and the economy. It is recorded that the cutoff date of September 2021, India had reported over 33 million cases and over 440,000 deaths due to COVID-19, making it one of the worst affected countries in the world.

The pandemic has also had a significant impact on the Indian economy, with many businesses and industries severely affected. Lockdowns and restrictions on movement have led to a decline in economic activity, particularly in the informal sector, and have had a major impact on employment.

The healthcare system has also been severely strained by the pandemic, with shortages of hospital beds, medical equipment, and personnel. The government has taken several steps to address these issues, including increasing the number of hospital beds and oxygen supply, and launching a nationwide vaccination drive.

The pandemic has also highlighted pre-existing social and economic inequalities in India, particularly in terms of access to healthcare and income disparities. The government has announced several relief measures, including cash transfers and food assistance, to support vulnerable populations during the pandemic.Overall, the impact of the COVID-19 pandemic on India has been significant, with the country facing significant challenges in terms of public health, the economy, and social inequality.

[1] Assistant Professor and Head, Dept. of Geography, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya, India

pedestrian-friendly areas to promote social distancing and outdoor activities.

Overall, the COVID-19 pandemic has had a mixed impact on the environment in India. While the temporary improvement in air and water quality is a positive development, the increase in plastic waste and the disruption of waste management is a cause for concern. The pandemic has highlighted the need for sustainable waste management practices and the need to reduce plastic consumption in India.

Conclusion:

The COVID-19 pandemic had a significant impact on India, with a large number of cases and deaths reported. The country's healthcare system was put under immense pressure as the number of cases and deaths continued to rise, but the government and healthcare workers worked tirelessly to provide medical care to patients.

The situation in India with COVID-19 is constantly changing, and it's important to stay up-to-date with the latest information and guidelines from the government and healthcare authorities. Vaccines have been shown to be effective in reducing the risk of severe illness and death due to COVID-19, and it's important for eligible individuals to get vaccinated as soon as possible.

As the pandemic continues to evolve, it's crucial to continue practicing measures to prevent the spread of the virus, such as wearing masks, practicing social distancing, and washing hands frequently. Together, we can work towards controlling the spread of COVID-19 and protecting ourselves and our communities.

References:

De, J. S.,Shukla, R. (2021). An analysis of privacy policies of public COVID-19 apps: Evidence from India.*Journal of Public Affairs*,22(S1), 312-323.

Mitra, A., Chadhuri, T. R., Mitra, A., Pramanick, P. & Zaman, S. (2020.) Impact of COVID-19 related shutdown on atmospheric carbon dioxide level in the city of Kolkata. *Parana Journal of Science and Education*. 6(3), 84-92.