

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়



চতুর্থ সেমিস্টারে অন্তর্গত এস. ই. সি- টু কোর্সের জন্য উপস্থাপিত
প্রকল্প পত্র :- গীতিকবিতা ও বিহারীলাল

শিক্ষার্থীর নাম :- বর্নালী ঘোড়াই

সেমিস্টার :- চতুর্থ

পত্র :- এস. ই. সি -টু

রেজিস্ট্রেশন নং-২১১০৪০১৯৮, ২০২১-২০২২

রোল নং-১১১৪১৫২-২১০০০৪

শিক্ষাবর্ষ :- ২০২২-২০২৩



Phone: 9932873484/7501133806

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Govt. Aided General Degree College | Estd.: 2014
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: PurbaMedinipur, PIN 721650
www.sjmahavidyalaya.in | Email: sjmahavidyalaya@gmail.com

CERTIFICATE

This is to certify that Bonmali Ghose Roll: 1119152 No: 210009
Reg.No:- YU211040198 of 2021-2022, a student of B.A. 4th Semester (Honours),
Bengali Department, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya for the session 2022-2023; submitted
his/her project report for partial fulfillment of the syllabus of SEC-2,(CBCS) prescribed by Vidyasagar
University. The project has been prepared under the supervision of Dr. Madhumita Basu and Surajit
Mandal and ready to place before examiner for evaluation.

Supervisors

Dr. Basu

Dr. Madhumita Basu
Assistant Professor & HOD
Department of Bengali,

S.J Mahavidyalaya
Head of the Department,
Department of Bengali

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad (S.N.W.) Pin-721650

Mandal
Surajit Mandal

SACT-I, Department of
Bengali

S.J Mahavidyalaya
Mahavidyalaya

Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya

Samanta

Dr. Ratan Kumar Samanta
Principal
S.J Mahavidyalaya

Principal
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad :: Purba Medinipur :: Pin-721650

ଅଧ୍ୟାପନା

□ ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ □

▪ ଆଲୋଚନା ବିଷୟରେ ଆବଶ୍ୟକତା ଆଲୋଚନା ▪

□ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ □

▪ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ▪

□ ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ □

▪ ବିଷୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ ▪

□ ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟ □

▪ ବିକାଶ ▪

▪ ଅଗ୍ର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ▪

▪ ବ୍ୟବହାରୀ ସୂଚନା ▪

:- ଅର୍ଥମ ଅର୍ପାୟ :-

□ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟର ଅବିଷ୍ଟନ ଆଲୋଚନା -

- ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ :- ଯେତେବେଳେ ବିକ୍ରିୟା ଯୋଗୁଁ ଅନୁଲ୍ୟାୟନରୁ ସୁଲଭତାରେ କିଛି ବସ୍ତୁର ମୂଲ୍ୟ କମିଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ। ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ଯଦି ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ।

ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟର ଦୁଇ ପ୍ରକାର ହୋଇଥାଏ ଯାହାକି -

- ୧) ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ,
- ୨) ନିମ୍ନ ମୂଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ,

୧) ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ :- ଏହାକୁ ବିକ୍ରୟକାରୀ ବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ୟବସାୟରୁ କିଛି ବସ୍ତୁକୁ କମ ମୂଲ୍ୟରେ ବିକ୍ରୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ସମୟରେ ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ। ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ଯଦି ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ।

ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ଯଦି ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ।

(i) ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟର ବିକ୍ରୟକାରୀ ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ଯଦି ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ।

(ii) ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟର ବିକ୍ରୟକାରୀ ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ଯଦି ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ।

(iii) ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟର ବିକ୍ରୟକାରୀ ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ଯଦି ଏହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ ଅନୁଲ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କୁହାଯାଏ।

(iv) ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଲେଖା ଅନୁର୍ଣ୍ଣ ତୁଳେ ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ସାଥାଟି ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣାକୁ
ଖିଚିବ - ଖିଚିବାକୁ ଦିଅି-ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଥିଲେ ନିତେ ଡାହାଣାକୁ

② ଦଳଗତ ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି :- ଦଳଗତ ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଖେଳେ କ୍ଷମାରେ ଅନ୍ୟ
ଦ୍ରବ୍ୟ - ହାତୀକୁ ଡୋରି ଡୋରି ଦଳ ଦେଇ କଠୁଡ଼େ ଡାହାଣାକୁ, କ୍ଷମାରେ
ତୁଳ ୧-୫ ଦଳର ବେଶି ନା ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା, କିପରି ଦଳ ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି
ଦଳଗତା ହିତରେ ନିର୍ବାଚନ କଠୁଡ଼େ ଡାହାଣା, ଦଳର ଅନ୍ୟତ୍ର ନିତେ ଡାହାଣା
ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ବା ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି-ଖିଚିବାକୁ ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା
ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ବିକଳ ନିର୍ବାଚନ କଠୁଡ଼େ ଡାହାଣା

ଦଳଗତ ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ନିର୍ବାଚିତ ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଡାହାଣା
ଦିଅି ଡାହାଣା ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି -

(i) ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଡାହାଣା କାହା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦ୍ରବ୍ୟ-ହାତୀର ଦଳ ଡାହାଣା
ନିର୍ବାଚିତ ଡାହାଣା ଦିଅି ଡାହାଣା ନିର୍ବାଚିତ ଡାହାଣା, ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ୟତ୍ର
କାହା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଡାହାଣା

(ii) ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦଳ ଡାହାଣା ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା
ଦିଅି ଡାହାଣା କାହା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦଳର ଦିଅି ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା
ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା

(iii) ଦଳର ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି
ଦିଅି ଡାହାଣା, କ୍ଷମାରେ ଦଳର ଦିଅି ଡାହାଣା ନିର୍ବାଚିତ ଡାହାଣା ଦିଅି ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି
ଦଳର ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ଡାହାଣା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦିଅି ଡାହାଣା

(iv) ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦିଅି ଡାହାଣା-ଖିଚିବାକୁ ଦିଅି ଡାହାଣା ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା
କାହା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦିଅି ଡାହାଣା

(v) ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ୟତ୍ର ଡାହାଣା ଦିଅି ଡାହାଣା ଦ୍ରବ୍ୟ-ହାତୀ ଡାହାଣା ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି
ଦିଅି ଡାହାଣା କାହା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦିଅି ଡାହାଣା
ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି ଦିଅି ଡାହାଣା କାହା ଦଳର ବିକଳମୂର୍ତ୍ତି

• ସମସ୍ତଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି :- ① ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସର୍ବମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିବା, ସୁଖି କରା.

② ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମୂର୍ତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ନାହିଁ ସେଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ଗଣମତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଗ୍ରାମୁଖୀ କରାଯାଉ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଗଣମତର ଅନ୍ତରାଳ ଭରାଯାଉ କରାଯାଏ.

③ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମୂର୍ତ୍ତି ଦଳରୁ ଦଳଗତ ଓ ନୀତିକଳ୍ପନାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ନୀତିକଳ୍ପନା କରିବା ଆବଶ୍ୟକ କରାଯାଉ.

④ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମୂର୍ତ୍ତି ଅନ୍ତରାଳର ସେବିତା ଓ ଅନ୍ତରାଳର ସେବିତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଉଚିତ.

⑤ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କାର୍ଯ୍ୟରେ ମୂର୍ତ୍ତି ଦିଆଯିବା ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ମୂର୍ତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଲାଭରେ ବିକାଶ ହୁଏ.

• ସମସ୍ତଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟରେ ନୀତିକଳ୍ପନା :-

ସମସ୍ତଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟରେ ନୀତିକଳ୍ପନା ତିନି ଭାଗରେ କରାଯାଏ.

① ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ :- ସମସ୍ତଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟରେ ମୂର୍ତ୍ତି ଦିଆଯିବା ବିକାଶରେ ବିକାଶ ଅନ୍ତରାଳର ବିକାଶ ହୁଏ, ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଜ୍ଞାନରେ ବିକାଶ ଲାଗାଇବା ଓ ତାହା ବିକାଶରେ ନୀତିକଳ୍ପନା କରିବା.

② ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ :- ସମସ୍ତଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟରେ ମୂର୍ତ୍ତି ଦିଆଯିବା ବିକାଶରେ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ କରିବା ଦକ୍ଷତା, ନୀତିକଳ୍ପନା କରାଯାଉ ଦକ୍ଷତା, ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରାଯାଉ ଦକ୍ଷତା, ତଥ୍ୟକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦକ୍ଷତା, ଦଳଗତ ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଦକ୍ଷତା, ତଥ୍ୟ ତାହାର ବିକାଶ କରାଯାଉ ଦକ୍ଷତା ଉତ୍ପାଦନ ବିକାଶ ହୁଏ, ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ କରିବା ଉଚିତ, ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ପାଦନ ଦକ୍ଷତା ହାସଲ କରିବା, ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ କରିବା ଉଚିତ ଓ ବିକାଶ ହୁଏ.

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ

□ ବିଶ୍ଵବସୁ ନିର୍ବାଚନ —

❏ ଜୀତିକବିତା ଓ ବିହାରୀଲାଲ

ନବଯୁଗେ ଯେମାନେ ପ୍ରାକ୍ରିୟାମୟୀ ଶ୍ରୀକୃତ ହୁଲ, ପ୍ରାକ୍ରିୟା
 ହେଲେ ଆସନ ଯେଉଁଠି ତଥ୍ୟ ହେଉ ନବଯୁଗର କାହାଣୀର ଯିବା
 ବିଷୟ ହେଉ ନାଶନ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବା ଶୁଣି କବିତା କିଛି କେହି ନିଜର ନୂ
 ତନ ନବଯୁଗର ଯିବା କାହାଣୀର ହେଉ ନାହାଣେ ହାତେ, କାବି ବିହାରୀଲା
 ଲ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (୧୮୭୯-୧୮୯୫) ସାମାନ୍ୟ ଆତ୍ମଜ୍ଞାନ ନୁହେଁ କହୁ କିଛି
 ବିହାରୀଲ ଯୁକ୍ତର କହୁଲ, ବିହାରୀଲାଲ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଞ୍ଚୁକିର ହୁଲ ଥିଲେ,
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଞ୍ଚୁକିର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚାନ୍ତ ବଞ୍ଚୁକିର ନାହିଁ କିଛି, ବିଶ୍ଵକାହାଣୀ
 କାଳିଦାସର ଏକ ବାଣୀକିର କାବିର ରାଧେ ହୁଲ ବିହାରୀ ଥିଲେ,
 ବିହାରୀଲାଲର କାବିର ଯିବାକିର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ତାହେ ହାତେ ଯିବାକିର,
 ଦେଖାନ୍ତିକି ଜୀତିକବିତାକୁ ଯିବାକିର ବିହାରୀଲାଲର ହାତେକି,
 କେକିର କିବାଣର ଅତ୍ୟନ୍ତ ବଞ୍ଚୁକିର ବଞ୍ଚୁକିରକିର ହାତେକି ନବଯୁ
 କାଳର ଯିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିହାରୀଲାଲ ଯୁକ୍ତର ବଞ୍ଚୁକିର ହୁଲ
 ବୁଲେକି ବୁଲେକି ତାହେ କାହାଣୀ ବିହାରୀଲାଲର ହାତେକି 'କାହାଣୀ'
 ଅତ୍ୟନ୍ତ ହୁଲିକି ବଞ୍ଚୁକିର, କେକାହାଣୀ କାବିର ତାହା ନୁହେଁ
 ତାହାକାହାଣୀ ନୁହେଁ କାହାଣୀ ବିଶ୍ଵକାହାଣୀ କାବିର ହୁଲ ତାହା
 ଜୀତିକବିତା ହୁଲ, ବିହାରୀଲାଲର କାହାଣୀ କାହାଣୀର ନାମ ହୁଲ -
 'ସୁଲକିର' (୧୮୯୮), 'ଅତ୍ୟନ୍ତକି' (୧୮୯୯), 'ବଞ୍ଚୁକିର' (୧୮୯୯),
 'ବଞ୍ଚୁକିର' (୧୮୯୯), 'ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟକି' (୧୮୯୯), 'ଆତ୍ୟନ୍ତକି' (୧୮୯୯),
 'ଆତ୍ୟନ୍ତକି' (୧୮୯୯).

অসমতী বিদ্যালয়ীনাগের প্রথম বঙ্গনা হুল 'আবুদা মঙ্গল' (১৮৭৯)
 আর তাঁর প্রথম বঙ্গনা হুল 'অসমঙ্গল' (১৮৮৫), বিদ্যালয়ীনাগের
 অসমঙ্গল এর দুইনাম আবির্ভাব আঙ্গুর বঙ্গনা অন্তর্ভুক্ত
 মনবন্ধ, তবে কারিগরিত্র হলে কাগজীতে সাধন নষ্টে নি,
 বিদ্যালয়ীনাগের 'অঙ্গল' ও 'সীতিকা'র স্থিত হওয়ায় বিদ্যু
 বিদ্যালয়ীনাগের হাতে অঙ্গল মাধ্যমায়, বাতলা আবির্ভাব হইল
 যে ১৮৯৫ বা সীতিকা'র স্থিতি হইল, প্রাচীন ও 'অঙ্গল'িক,
 প্রাচীন লিখিকা'র ও বাত অঙ্গল'ে সীত হইল, প্রাচীন লিখিকা
 সীতায় 'সীতিকা' - মেনন (মঙ্গল বঙ্গ ও বৈষ্ণব বঙ্গাবলী),
 বিদ্যালয়ীনাগের 'অঙ্গল' ও 'বাৎসরিক বিদ্যা' প্রাচীন
 লিখিকা - অঙ্গ লিখিকা'য় বাতলা আবির্ভাব নিষ্কর অঙ্গল এবং
 প্রাচীন হুঁতিকা' ও 'অঙ্গল'িক ১৮৯৫ একান্ত হোলে আঙ্গল
 এবং অঙ্গ হুঁত হাৎকো না।

ତୃତୀୟ ଅବ୍ୟାୟ

● ବିଷୟ ବିଶ୍ଳେଷଣ —

ଅ ଫୁଲିଆ:-

ବାସ୍ତବ୍ୟ ଶ୍ରୀତିକାବିତାପୁ ଆବିର୍ଭାବଲାଗ୍ନି ଓ ଯତନାଧିକାରୀ ନାମୁ
ଫୋରାନ୍ତୁ ଆନୁମାନିତ ଓ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଘଟିନୀତାମୂର୍ତ୍ତି, ଦୈନିକ ଋତୁକେ ଇତ୍ୟାଦି
ନାୟକୀପୁତ୍ର ବାଣୀନୀ ଯତନ ଓ ଯତନୁ, ଚୋରା ଓ ଚିତ୍ରାପ, ଅନ୍ଧ ଓ ବାସ୍ତବ୍ୟ
ବାସ୍ତବ୍ୟମ୍ଭେ ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ ଆବିର୍ଭାବ ହାଟିଛି, ଗନ୍ତାଲକ୍ଷ୍ମୀପୁତ୍ର ଆବିର୍ଭାବ
ବାସ୍ତବ୍ୟ ଗନ୍ତାଲକ୍ଷ୍ମୀପୁତ୍ର ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ ନାମାନ୍ତେ ନିତ୍ତେ ଚିତ୍ତେଛି, ନାୟକୀପୁତ୍ର
ଯତନ ଓ ଆତ୍ମିତ୍ୱାଧିକାରୀକୁ ନି କାଳେ ଗନ୍ତାଲକ୍ଷ୍ମୀପୁତ୍ର ବରନ ବଢ଼େଛି, ବାସ୍ତବ୍ୟ
ବାସ୍ତବ୍ୟ ଆତ୍ମିତ୍ୱର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ଶ୍ରୀନୀୟ ବାବି ହିତ୍ୱର ଗୁଣୁତ୍ୱ
ଗନ୍ତାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗନ୍ତାଲକ୍ଷ୍ମୀ ତାପୁ ଆତ୍ମିତ୍ୱ ଯତନ ଓ ଯତନୁର ନାୟକୀପୁତ୍ର ହିତ୍ୱେନ,
ନିତ୍ତେଛି ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀ ଇତ୍ତେ ଚୋରାଲକ୍ଷ୍ମୀପୁତ୍ରର ବଚନାତ୍ତେ ଯେ
ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ ଯତନୁର ଇତ୍ୟାଦି ନାୟକୀପୁତ୍ର, ଦୈନିକ ଋତୁକେ ଇତ୍ୟାଦି
ନାୟକୀପୁତ୍ର ବାଣୀନୀର ଯତନ ଇତ୍ୟାଦିର ନାୟକୀପୁତ୍ର, ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀ, ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀ
ନାୟକୀପୁତ୍ର ଓ ଇତ୍ୟାଦି ନାୟକୀପୁତ୍ର ଗନ୍ତାଲକ୍ଷ୍ମୀପୁତ୍ର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଆନୁମାନିତ ଋତୁକେ ଇତ୍ୟାଦି ଯତନୁର ଆତ୍ମିତ୍ୱର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
କୌଣସିକାରୀର ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି, ଇତ୍ୟାଦିର ବାଣୀନୀ ଓ ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଦୈନିକ ଇତ୍ୟାଦି ନିତ୍ତେଛି ଆତ୍ମିତ୍ୱର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ନିତ୍ତେଛି, ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀ, ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଦୈନିକ ଆନୁମାନିତ ବାଣୀନୀର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ଆତ୍ମିତ୍ୱ - ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ ନାୟକୀପୁତ୍ର
ନାୟକୀପୁତ୍ରର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ନିତ୍ତେଛି ଇତ୍ୟାଦି, ବାଣୀନୀ ଇତ୍ୟାଦି ନାୟକୀପୁତ୍ର
ଆନୁମାନିତ ଆନୁମାନିତ ଇତ୍ୟାଦି ଇତ୍ୟାଦି ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଆନୁମାନିତ ନାୟକୀପୁତ୍ରର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ଇତ୍ୟାଦି ଚିତ୍ତର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଆନୁମାନିତ ଇତ୍ୟାଦି ନିତ୍ତେଛି ଇତ୍ୟାଦି ନାୟକୀପୁତ୍ରର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଦୈନିକ ଋତୁକେ ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ଇତ୍ୟାଦି, ଅନ୍ଧ ଓ ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ, ବାସ୍ତବ୍ୟ
ଈତ୍ୟାଦିର ନାୟକୀପୁତ୍ର ଆନୁମାନିତ ଓ ଆନୁମାନିତ ଇତ୍ୟାଦି ଆତ୍ମିତ୍ୱର
ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ ଇତ୍ୟାଦିର ଆତ୍ମିତ୍ୱର ଇତ୍ୟାଦି, ଦୈନିକ ଋତୁକେ ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି
ଚିତ୍ତେଛିର ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି, ବାଣୀନୀର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ଇତ୍ୟାଦି,
ଅନ୍ତରାତ୍ମିତ୍ୱ ଦୈନିକ ଋତୁକେ ଶ୍ରୀତିକାବିତାପୁ ଇତ୍ୟାଦିର ବିଦ୍ୟାଧିକାରୀ ଇତ୍ୟାଦି
ନାୟକୀପୁତ୍ରର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି ଓ ଆନୁମାନିତ ଇତ୍ୟାଦିର ଇତିନିର୍ଦ୍ଦି,

ଭ୍ରମର ସନ୍ତୋଷାସିଦ୍ଧିର ଅକ୍ଷୟାକାଶିକ ସୁଖରୋଚନାବଦ
 ବ୍ୟାଧିର ଅଶ୍ରୁକ୍ଷୁତ ବସନ୍ତ ଉତ୍ତମ୍ଭ ଓ ଅକ୍ଷୟ ଦ୍ଵିତୀ; ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର
 ସୋମାକାଶିକ ଶ୍ରୀତିରାଜେ ପାଞ୍ଚିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାନ୍ତରାଣି ଘୋଷଣା ଓ
 କଳ୍ୟାଣକାନ୍ତରୋ ବଳାକାନ୍ତ କରାନ୍ତ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟ ବିଶ୍ଵାମାନବତାଦୋଷିକ
 କ୍ଷୋଦ୍ୟାକାଶିକ ବୃଷ୍ଟି, ତାନ୍ତ ଅକ୍ଷୟ ଆବଶ୍ୟ ବିଶ୍ଵାମାନବତା ସୋମାକାଶିକ
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାନ୍ତ ନାଶିନାତି ନାତି କରନ୍ତେ, ତାନ୍ତ 'ଅକ୍ଷୟ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ସୁଖରୋଚନାବଦ କାବି, 'ସୁଖରୋଚନା' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନାୟକ ସୁଖରୋଚନା
 ବିଷୟ, ଭ୍ରମରକି ଆକାଶକାନ୍ତରାଣି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅକ୍ଷୟକାଳ ନିବୃତ୍ତ ନାଶି
 ଚାରିଦିଗାଳି ଅକ୍ଷୟ ଶ୍ରୀତିକାଶିକ ଅକ୍ଷୟ କ୍ଷୁଣ୍ଣା, କ୍ଷୁଣ୍ଣା ଆକାଶକା
 ଦ୍ଵିତୀ ଶ୍ରୀତିକାଶିକ ଆକାଶକାଶିକ ଅକ୍ଷୟକାଳେ, ନୟନକାଳେ ଓ
 ନାଶକାଳେ, ଅକ୍ଷୟକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ, ଅକ୍ଷୟକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ
 ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ, ସୁଖରୋଚନା
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାନ୍ତେ ତାନ୍ତର ଅକ୍ଷୟକାଳେ 'କ୍ଷୁଣ୍ଣାକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ'
 କାଳେ ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର ଅକ୍ଷୟ ତାନ୍ତର ଅକ୍ଷୟକାଳେ କାଳେ, —

"ଆକାଶକାଶିକି, ଦୋଷିକା ଅକ୍ଷୟକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ
 କାଳେ ଅକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟକାଳେ"

କିନ୍ତୁ ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର କାବି ଆକାଶ ଅକ୍ଷୟକାଳେ ସୋମାକାଶିକ ବିଷୟ
 ବିଶ୍ଵାମାନବତା ସୁଖରୋଚନାବଦ ନୟନକାଳେ ଓ ଆକାଶ କ୍ଷୁଣ୍ଣାକାଳେ ଅକ୍ଷୟ
 ଅକ୍ଷୟ ନୟନ, ଭ୍ରମରକାଳେ 'କ୍ଷୁଣ୍ଣାକାଳେ ଅକ୍ଷୟ' ଅକ୍ଷୟ ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର
 'ଆକାଶକାଶିକି' ବିଷୟକାଳେ ଆକାଶକାଳେ କାଳେ କାଳେ କାଳେ
 ଆକାଶକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ କାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ ଅକ୍ଷୟକାଳେ
 କାଳେ କାଳେ

৷ গীতিকাবিতাকে উৎসাহিত করে বলা হয় 'Lure' (লিবিং),
 'Lure' শব্দটি থেকে 'Lure' শব্দটির উৎপত্তি, যাচীনকালে
 গ্রীষ্ম থেকে 'Lure' নামক বাতাসের আওয়াজে যে গান গীতি
 সৃষ্টি তাকে বলা হয় লিবিং, বাতাসের বেগে লিবিংকে
 বলা হয় 'গীতিকাবিতা'; বর্তমানে প্রায় গানের অর্ধে
 গীতিকাবিতার প্রায় বিশেষ কোন অঙ্গুল নেই, বর্তমানে গান
 করা হয় না, এমন কবিতাকেও গীতিকাবিতা বলে।

যে কবিকে বা কবিতায় কবি 'অসম্মত মনের মর্ষিণী'
 অর্থাৎ কবি অসম্মত মনের শোলা লগা, মর্ষিণীগণ
 কবিতা বিক্রমশেখর করিয়েছে, তাকে গীতিকাবি বা গীতি
 কবি বলা হয়।

৷ গীতিকাবির বৈশিষ্ট্য

- i) গীতিকাবি কবি অসম্মত ব্যক্তিত্ব, অসম্মত-তাঁর, নিঃস্বপ্ন
 কৈশিকির অসম্মত, অসম্মত ও অর্ধে কম ও অসম্মতের
 বিক্রম শোলা অঙ্গুল নেই।
- ii) গীতি কবিতা স্ত্রী ও বাতাসের অসম্মত গীত হয়।
- iii) গীতিকাবির কোন অঙ্গুল অসম্মতের, অসম্মত ও
 অসম্মতের অসম্মত।
- iv) কবি অসম্মত ও কৈশিকি ব্যক্তিত্ব স্ত্রী অসম্মত গীতি
 কবিতায় এক অসম্মত ও অসম্মতের অসম্মত।
- v) গীতিকাবির অসম্মত মন অবলীল, ব্যক্তিত্ব ও অসম্মত,
 অর্থাৎ গীতিকাবির অসম্মত অসম্মত অসম্মত অসম্মত।
 অসম্মত, অসম্মত, অসম্মত গীতি, বর্ষীয় বর্ষীয় অসম্মত
 উৎপাদি নানা বিষয় নিয়ে গীতি কবিতা রচিত হয়।

□ কলকাতায় জ্যোৎস্নাবাসন আশুপূৰ্ণ ১৮৩৫ খ্রিঃ
 ২০ জুলাই বিত্তায়ী নামে চক্ৰবৰ্তী কল্পিতকৃত কৰণ, কীৰ্তা-
 দীন নামে চক্ৰবৰ্তী, সুভোদিত ক্ৰিষ্টেন, ১৯ বছৰ বয়সে ২০
 বছৰ বয়সী আশুপূৰ্ণবীৰে অক্ষয় বিবাহ কৰে, ৪ বছৰ নত
 আশুপূৰ্ণবীৰে মারা মানে, তাৰ ২ বছৰ নত নবীনচন্দ্র মুখোপা
 ধায়ৰ ২য় কন্যা কাচকিনী দেবীৰে বিবাহ কৰে, ১৮৯৪
 খ্রিষ্টাব্দে ২৪ জুলাই বহুতল জুলাই আশুপূৰ্ণ ৩৬০ তিনি হেতু
 ত্যজ কৰে।

□ দ্বৈত মতবাদের জন্মটি গীতিকারের নচন্দ্র মিত্র
 গদ্য-লেখকের জন্মটি নৰ্মাল স্কুল নিম্ন অধ্যয়নের
 গদ্য, উচ্চাঙ্গিত অধ্যয়ন ও বাচনী গীতিকারিতার
 বীজ ধূলি। গীতিকারিতার জন্ম কবিত্বের মূৰ্ত্তি
 বিত্তে জন্ম অমৃতবনের প্রাকৃতিক ও মানব অনুভবিত,
 তাঁর বচন মূল্য আধুনিক রচনা, বচনামূল্য ও বাক্য
 বৈচিত্র্য অনন্য, বহুমুখী মন শুষ্ক জুলাই গীতিকারিতার জন্ম
 জন্ম, দ্বৈত মতবাদের নবজন্মের জন্মগত গদ্য-লেখক
 মীমিক, মূৰ্ত্তি জুলাই আধুনিক গীতিকারিতার বীজ অনুভবিত
 কলমেতে লায়।

□ দ্বৈত মতবাদের জন্মটি আশুপূৰ্ণবীৰে
 - অক্ষয় ও গীতিকারের মূল, নবজন্মের বীজগতি মূৰ্ত্তি
 জন্ম আশুপূৰ্ণবীৰে জন্মগত মূৰ্ত্তি, 'বচনগতি মূৰ্ত্তি'
 মূৰ্ত্তি জন্মের জন্মগত মূৰ্ত্তি, 'বচনগতি মূৰ্ত্তি'
 বচনগতি মূৰ্ত্তি মূৰ্ত্তি ও বচনগত মূৰ্ত্তি মূৰ্ত্তি, মূৰ্ত্তি
 মূৰ্ত্তি মূৰ্ত্তি বহুমুখী মন বচন গীতিকারি, বচনগত মূৰ্ত্তি মূৰ্ত্তি

বলন্ত শীতকবিতা। মধুসূদনে সুস্বাদুস্বাদু ক্লাসিকময়তা
 শীতকবিতা বিলাসিতা ও সুষম কাব্যময় - অসুখময় অকামিতা,
 প্রেমচন্দ্রে অমলী আত্মিত্তে মাদ্র প্রিন-চাপটি শীতকবিতা
 সুষমীম, প্রেমচন্দ্রে বস্তুমিত্তের অনাচারক আচর্যময়তা,
 নবীনচন্দ্রে অসুখময় হৈমিত্ত মন-এ মুগ্ন অবিজ্ঞানিক মুগ্ন,
 মধু মুগ্ন অবিজ্ঞানিকতা থেকে রোমান্টিক উত্তমায় শীতকবিতা,
 মধুসূদনে ক্লাসিক বিলাস ছিল - কিন্তু তাঁর ক্লাসিকনিক মন
 ছিল না, মানসলোকে রোমান্টিকতায় দীক্ষিত, মধুসূদন বাসনা
 আত্মিত্তে বাসুকী মেধাচ্ছয়ে অসুখ অসুখ তাঁর শীতকবিতা
 বস্তুম বলন্ত শীত অকামিত্ত শীতকবিতা - তাঁর কাব্যে অকামিত্ত
 ক্লাসিকনিকময় হৈমিত্ত; অন্যদিকে অসুখময় শীত ক্লাসিক
 শীতকবিতা ময় অসুখময়িত, শীতকবিতা অকামিত্ত অসুখময়
 মন মধু - ব্যক্তিগত মুগ্ন, বিজ্ঞানময় অসুখ মনোদর্শনকে
 অসুখময় কাব্যে অসুখময় কাব্যে রচয়িতা, অসুখময়, নদীর
 ধলে, অসুখময় মুগ্নময় রোমান্টিক চিত্রকল্পে তাঁর কবিতাময়
 বস্তুমবস্তু, মধুসূদনের বিলাস বস্তুম - বিজ্ঞানময় চিত্রকল্পে
 বিজ্ঞানময় বিলাস - Romantic Melancholy. নবীন বাসনা
 কাব্যে বিজ্ঞানময় অসুখময় অসুখময় ও রোমান্টিক বিলাস
 মুগ্ন শীতকবিতা নবীনময় হৈমিত্ত কবিতা।

■ আলোকিত মতাদর্শের সৌন্দর্য শীতকবিতায় অসুখময় উত্তমায়
 কাব্যে নিম্নোক্ত মূলে বিদিত করা যায় -

- ১) ক্লাসিক ক্লাসিক বীজ অসুখময় কাব্য থেকে রোমান্টিক
 শীতকবিতায় দিক অসুখময় উত্তমায় হৈমিত্ত অসুখময় বাসনা
 কাব্যে মৌল লেখনি।
- ২) ক্লাসিকবীজ অসুখময় কাব্যে বিজ্ঞানময় অসুখময় মধু
 তাঁর অসুখময় রোমান্টিক শীতকবিতায় বীজ লেখনিময়।
- ৩) অসুখময় ব্যক্তিগত অসুখময় ব্যক্তিগত অসুখময় অসুখময়
 অসুখময় অসুখময় অসুখময় অসুখময় অসুখময় অসুখময় অসুখময়

॥ মর্তুমুখীয়া বায়না আদিত্ত থেকে অধিনাওন কাণ্ডের
 পরিবর্তন মুখিমধ্যে প্রত্যয়বাত বা আক্রমণাত নমু - উল্লিখিত,
 সুবিন্দু - আক বায়না আদিত্তে আর্ষক রোমান্টিক গীতিকবি
 দুর্গম, বিক্রমীলাল অবিবাচনাতের যীনে অক্ষয়চন্দ্রতাত অক্ষি
 কণালও তাঁর লৌকিক মন আর্ষক ছিল, অম্লমুখীতাত প্রথম
 আর্ষক যে কল্পনা তা বিক্রমীলাল দুর্গম, বিক্রমীলাল আর্ষক
 মক্ষলে কল্পনা যে চিৎ অক্ষয়চন্দ্রতাতের তুল বিক্রমীলাল তাত আময়িক
 ও অর্ধাঙ্গী নবিকম্ব কেবলনাথের 'নারীমক্ষল' ও রবীন্দ্রনাথ
 'মানমক্ষল'।

॥ যে গীতিকবিতা, যা কাঞ্চালিও সুখোখিকি দেব
 যা সুখাতন কাল থেকে নাম বীম অক্ষয়চন্দ্রের মর্তুমুখী আর্ষক
 আর্ষক মর্তুমুখী দুর্গম আর্ষক; উল্লিখিত অতঃপর দ্বিতীয়
 থেকে তাত আময়িক আর্ষক বায়না মুক্ত তুলে দেব অক্ষয়চন্দ্র
 মুখির নিবাবি আর্ষক নাতে করল, বিক্রমীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়চন্দ্র
 মক্ষমদার, কেবলনাথ অর্ষক, অক্ষয়চন্দ্রের কাল, কাবি দ্বিতীয়
 নাথ, অক্ষয়চন্দ্র, গিরিন্দ্রমোহিনী, মানমুখী কুম্ব, কামিনী কুম্ব,
 কাবি দ্বিতীয়লাল, কাবি মুখায়রম অর্ষক অক্ষয়চন্দ্র গীতিকবি
 তাঁদের ব্যাক্রিগত আর্ষক অত্র উল্লিখিত কাঞ্চালিও অত্র
 অক্ষয়চন্দ্র করতে চাইলেন।

॥ রোমান্টিক গীতিকবিতাও অর্ষক
 বিক্রমীলালের অর্ষক, জনাবীন জীবনের অর্ষকমরুত বায়না
 কাঞ্চালিও অর্ষক মক্ষম কল্পনাও অর্ষক অর্ষক-বিক্রমীলাল
 মক্ষম বক্তন করেছিলেন বলে সুবিন্দুনাথ তাঁর কাঞ্চালিও
 বিক্রমীলালকে 'চোরের নারী' আর্ষক উল্লিখিত করেছিলেন,
 অত্র উল্লিখিত 'নবপ্রকাশ' কাঞ্চালিও 'কাবি বিক্রমীলাল' অর্ষক
 কাঞ্চালিও অর্ষক কাঞ্চালিও লিখেছিলেন, —

“ସିନର୍ସି ~~କବି~~ କବିତାର ପ୍ରାଣ,
 ନୟନାହାର”

ଅର୍ଥାତ୍ କବିତାକବିତାର ଯେ ସିନର୍ସିକା ଯେକୋ ଯେତେ ଅନୁଭୂତ
 ତା ତାହା କବିତାକବିତାକୁ ଡେଇଁବା କରୁଥିଲେ - ଯେ ବିକାଶ କୋଣ
 ଅନୁଭୂତ ନୁହେଁ।

□ ଅସ୍ଥିନିକ ବାସନା ବାସନାକାଳେ ପୁଞ୍ଜିନୀନ ଯେକୋ
 ମୁଦିତନ, ହେମଚନ୍ଦ୍ର, ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର ମର୍ଦ୍ଦିନି ଅକଳ୍ପ କବିତା କବିତାକବିତା
 ବର୍ଷ ଅନୁଭୂତବାସନାକାଳେ ବାସନା ପୁଞ୍ଜିନୀନ ନିମନ୍ତେ ହିଲେନ, ତାହା କବିତାକବିତା
 ହିଲେନ ମୁଦିତନ, ଯେକୋକବିତା ବାସନା ପୁଞ୍ଜିନୀନ ଅକଳ୍ପ ତିନି ତାହା ଅନୁଭୂତ
 ଯେ କବିତାକବିତାକାଳେ ହିଲେନା ଅନୁଭୂତ ବାସନାକାଳେ ତାହା କବିତାକବିତା
 ନିମନ୍ତେ ହିଲେନ, —

“probably I have got a tendency in the
 physical way”

ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଓ ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର ମହାକାବ୍ୟ ବାସନାକାଳେ ତାହାକାଳେ ତାହାକାଳେ
 ଅନୁଭୂତ ହିଲେନ କବିତାକବିତାକାଳେ ପୁଞ୍ଜିନୀନ, ବିକାଶ କାଳେ ନବୀନଚନ୍ଦ୍ରକାଳେ
 ହିଲେନ ନିମନ୍ତେ ହିଲେନ, ତାହାକାଳେ ମାଦି କବିତାକବିତା ବାସନାକାଳେ ହିଲେନ
 ତାହାକାଳେ ତାହାକାଳେ କବିତା କବିତାକବିତାକାଳେ ଅନୁଭୂତବାସନାକାଳେ
 ଯେକୋକବିତାକାଳେ, ତାହାକାଳେ, କବିତାକବିତାକାଳେ ଅନୁଭୂତବାସନାକାଳେ
 ହେମ-ନବୀନଚନ୍ଦ୍ର ବାସନାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ ପୁଞ୍ଜିନୀନ ଅନୁଭୂତବାସନାକାଳେ
 ତାହାକାଳେ ନୁହେଁ, ଅକଳ୍ପକାଳେ ଅନୁଭୂତବାସନାକାଳେ କିମ୍ପାକାଳେ ନୁହେଁ,

□ ବିକାଶକାଳେ ‘କବିତାକବିତା’ କାଳେ
 କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ
 କାଳେ, —

“ବିକାଶକାଳେ ତାହାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ
 କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ
 କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ କବିତାକବିତାକାଳେ

ন্যায় বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিকের দ্বিবেশে লেলেলা- তিনি
 নিজেও বসিয়া নিজেও ~~ক~~ নিজেও মনের কথা বলিলেন,
 তাঁহার অর্থে অর্থাৎ বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানিত, দুইভাষিত চাখাচাখা-
 মনোরঞ্জনের কোন কোন দুইভাষিত লেলেলা, অর্থাৎ তাঁহার পুর
 সঙ্গিতের মতো দুইভাষিত লেলেলা করিয়া অর্থাৎ তাঁহার
 বিজ্ঞান চাখাচাখা করিয়া চাখিলেন,"

এই বৈজ্ঞানিক মনের অর্থাৎ মনোরঞ্জনের কথা
 কবি বাস্তবের অর্থাৎ লেলেলাকে চাখিলেন করিয়া, অর্থাৎ বিজ্ঞান
 মনের বচনকে 'লেখ' লেলেলা বাস্তব কবিচাখা কবি নিজেও
 পুর' বসিত দুইভাষিত। বৈজ্ঞানিক মনের মনোরঞ্জনের বিজ্ঞানি কাখাচাখা
 মনোরঞ্জনের অর্থাৎ লেলেলা কবিচাখা অর্থাৎ বিজ্ঞানি বাস্তব
 কবিচাখা মনোরঞ্জনি চাখাচাখিত দুইভাষিত, অর্থাৎ বিজ্ঞানি
 বাস্তবিক জীবিতকবিচাখা লেলেলা 'লেখের লেলেলা'

এই বিজ্ঞানি মনের মনোরঞ্জনি কাখাচাখা নামে কবি —

- ১) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৫৮), ২) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৫৯)
- ৩) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৬০), ৪) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৬১)
- ৫) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৬২), ৬) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৬৩)
- ৭) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি (১৮৬৪).

এই বিজ্ঞানি মনের লেলেলা বচন 'অর্থাৎ মনোরঞ্জনি' (১৮৫৮)
 নামক লেলেলা, অর্থাৎ মনোরঞ্জনি লেলেলা অর্থাৎ মনোরঞ্জনি
 লেলেলা বচন 'লেখ' লেলেলা লেলেলা, 'লেখ' লেলেলা
 লেলেলা (১৮৫৮, অর্থাৎ মনোরঞ্জনি) অর্থাৎ মনোরঞ্জনি লেলেলা
 লেলেলা লেলেলা লেলেলা লেলেলা লেলেলা লেলেলা
 লেলেলা লেলেলা লেলেলা লেলেলা লেলেলা লেলেলা

নব্বিশ্বের স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর উদ্ভূতি যুগে, অর্থাৎ অর্ধ
 শতাব্দীর অস্তিত্বের স্মৃতির বননা বৈশাখ মাসে —

অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর

□ 'কুমিল্লা' (১৮৭০) গ্রন্থে 'নব্বিশ্ব' নামক
 একাধিক কবিতা, 'চাঁচি' অর্থাৎ কবি বিহারীলাল তাঁর চাঁচি
 কবিতা (নব্বিশ্ব, কৈলাস, বিদ্যুৎ ও বাসুদেব) এবং একাধিক
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 'নব্বিশ্ব-বিদ্যুৎ', 'কৈলাস', 'অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর

" কাব্যটি নব্বিশ্ব কবিতা স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর

□ বিহারীলালের 'নব্বিশ্ব অর্ধ শতাব্দীর' -এর একাধিক
 কবিতা ১৮৭০ খ্রিষ্টাব্দে, কাব্যটি বিহারীলালের 'অর্ধ শতাব্দীর
 নামক একাধিক কবিতা, অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর

" অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর
 অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর স্মরণে অর্ধ শতাব্দীর

'ଆତ୍ମନାମକର୍ମ' ନାମ ଅର୍ଥେ ଥାଏ ଓ ଅନୁବର୍ତ୍ତୀ କାଳ,
 ଶ୍ରୀତିକାବିତାକୁ ବୁଝାଏ ଓ ବାକ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମ 'Lyric' (ଲିରିକ), 'Lyric' ଶବ୍ଦଟି
 ଯେଉଁଠି 'Lyric' ଶବ୍ଦଟିର ଉତ୍ପତ୍ତି, ଐତିହାସିକରେ ଏହା ଯେ 'Lyric'
 ନାମର ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରର ଆହୁତ୍ୟ ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତ ବ୍ରହ୍ମ ଓ ତାହାକୁ ବଳା ବ୍ରହ୍ମ
 ଲିରିକ, ବାଦ୍ୟର ଉପରେ ଲିରିକରେ ବଳା ବ୍ରହ୍ମ 'ଶ୍ରୀତିକାବିତା',
 ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଧିକାଂଶ ଗାୟକ ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତିକାବିତା ଓ ତାହା ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀ
 ଅନୁସାରେ ଯେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଗାୟକ ବ୍ରହ୍ମ ନା, ଯେଉଁଠି ବାବିତା ହେଉଛି
 ଶ୍ରୀତିକାବିତା ବୁଲ ଗାୟକ ବ୍ରହ୍ମ ଯେ ଯାଏ ।

ଯେ - କବିତା ବା କାବିତା କବିତା 'ଆତ୍ମନ
 ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତିକାବିତା' ଅର୍ଥାତ୍ କବିତା ଆତ୍ମନ ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତିକାବିତା, ଯେ
 ଯେଉଁଠି କବିତା ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ ଲିଖିତ ହୁଏ, ତାହାକୁ ଯେଉଁଠି
 ଶ୍ରୀତିକାବିତା ବା ଶ୍ରୀତିକାବିତା, ତାହା ଶ୍ରୀତିକାବିତାକୁ 'କବିତା
 ଆତ୍ମନ ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତିକାବିତା' ବାଦ୍ୟ ଓ ତାହା ଯେଉଁଠି, ଯେଉଁଠି
 ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ ଲିଖିତ ହୁଏ ଯେ —

" ଶ୍ରୀତିକାବିତା ଆତ୍ମ ଯେଉଁଠି, ଯେଉଁଠି ବାଦ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀତିକାବିତା
 ଅଧିକାଂଶ ଯେ କେଉଁଠି ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ କବିତା ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି ବାଦ୍ୟ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

ଯେ କବିତାକୁ ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ବାଦ୍ୟ —
 "Poetry is the spontaneous overflow
 of powerful feelings!"

ଯେ ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀରେ ଲିଖିତ ହୁଏ ଯେ
 ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତିକାବିତା ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀତିକାବିତା ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁଠି 'ଆତ୍ମନାମକର୍ମ' ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

□ ପୋଲାନ୍ଦିକ ଶିତିକାହେ ନିର୍ଭୟ ପଦ୍ମବତୀ

ଏକାନ୍ତ ବିହାର ହୋଇବି ଥାଏ, ଆସିବେଳେ ଅନୁସୋପା ଏକ
ଲୋଭିକା ବାସିନୀ କ୍ରୋଧରେ ଚିତ୍କାର କରନ୍ତୁ, ବିକଳ ବିହାରୀନାମକ
ମତେ ପୋଲାନ୍ଦିକ ଶିତିକାବିର କ୍ରୋଧରେ ଚିତ୍କାର କରନ୍ତୁ
ଏକ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଅ, ବିହାରୀନାମକ ଆତ୍ମାରେ ଏକ ବିକଳତା
କ୍ରୋଧ - ଅନୁଭବ, —

“କ୍ରୋଧ ହୋଇ ଯାଉଛି, କ୍ରୋଧରେ ମିଶି ବିକଳ
ହୁଏ ସାତ ଅନ୍ତର ଆତ୍ମା କରନ୍ତୁ କ୍ରୋଧ ହୋଇ ବିକଳ ହୁଏ
ଲୋଭ ନା, ଆତ୍ମାରେ ହୁଏ ବିହାରୀନାମକ, କ୍ରୋଧ ହୋଇ
ବାସିନୀକୁଳ ଅଥବା କ୍ରୋଧ ହୋଇ ବିହାରୀନାମକ ଆତ୍ମାକୁଳ
କରୁ ହୁଏ କ୍ରୋଧ”

- (ବିଶଲ୍ୟୁଙ୍କର ବ୍ରହ୍ମକବିତା)

□ ଅନୁଭବାସିନୀ କାହାଣୀରେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ

କିଛି କଲ୍ୟାଣୀ ଯେହେତୁ ଓ ଯେହେତୁ କଲ୍ୟାଣୀ କରୁଥିଲେ ତାହା
ରୁକ ଯିବେଣ ଆତ୍ମାକୁଳ, ଏହା କାହାଣୀ ବିଶୟରେ ତୁମ୍ଭେ, କୃତି
ଓ ଅନୁଭବ ବିହାରୀ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ ହୁଏ, ତୁ କେଉଁ କାହିଁ ବିହାରୀ
ଅନ୍ତର ବିହାରୀ ହୋଇଲେ ରୁକ ନାହିଁ କରୁଛି, ବିଶୟରେ
ଆତ୍ମାକୁଳେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ-କୃତି କରୁନାହିଁ ମିଶି ହୁଏ
ଅନ୍ତର ବାସିନୀ ହୁଏ କିଛି.

□ ରବିନାଥର ଲୋଭୀ ଆତ୍ମାକୁଳ ଏକ

ଅନୁଭବ କାହାଣୀ, ଅନ୍ତର ବାସିନୀ ଅନୁଭବ କାହାଣୀ
ନିରୂପଣ କାହାଣୀ କିଛି କୋଳ ଦେଇ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ
ଅନ୍ତର ବାସିନୀ କିଛି ଏକ କାହାଣୀରେ ଅନୁଭବ କାହାଣୀ
ଆତ୍ମାକୁଳେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ — ଲୋଭୀ ଆତ୍ମାକୁଳ
କାହାଣୀରେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ କାହାଣୀରେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ
କାହାଣୀରେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ କାହାଣୀରେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ —

“ ଅନୁଭବାସିନୀ କାହାଣୀରେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ
କିଛି କଲ୍ୟାଣୀ ଯେହେତୁ ଓ ଯେହେତୁ କଲ୍ୟାଣୀ କରୁଥିଲେ ତାହା
ରୁକ ଯିବେଣ ଆତ୍ମାକୁଳ, ଏହା କାହାଣୀ ବିଶୟରେ ତୁମ୍ଭେ, କୃତି
ଓ ଅନୁଭବ ବିହାରୀ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ ହୁଏ, ତୁ କେଉଁ କାହିଁ ବିହାରୀ
ଅନ୍ତର ବିହାରୀ ହୋଇଲେ ରୁକ ନାହିଁ କରୁଛି, ବିଶୟରେ
ଆତ୍ମାକୁଳେ ଅନ୍ତର ବାସିନୀ-କୃତି କରୁନାହିଁ ମିଶି ହୁଏ
ଅନ୍ତର ବାସିନୀ ହୁଏ କିଛି.

আমাদের মতামতের সাক্ষ্যস্বরূপ বলা হল, —

“আরও এক এক অক্ষয় - যে কবি হৃদয়ের গভীর
অনুভূতির সৈন্যের অতিথিত একটা হৃৎ বিস্ময়।”

☞ আরও অক্ষয় রচনার সৈন্য (অক্ষয়) ১৩০৭
বঙ্গাব্দে কবি-স্বপ্ন আবিষ্কার চক্রবর্তী অক্ষয়িত প্রদীপের প্রথম
স্বপ্নে, বঙ্গ আনাথবন্ধু বামুনকে নিষিদ্ধ কবি একটা নতুন (৩ম কবি,
১১৮) কাণ্ডমাখায়, —

“স্বপ্নাবৃত্ত, স্মৃতিবৃত্ত, অবশ্যবৃত্ত, যুগল্য বিবিধ
বৃত্তে সৈন্যের স্তম্ভ আমি আরও অক্ষয় রচনা করি।”

সুতরাং আরও অক্ষয় রচনার সৈন্য যে বিবিধ বৃত্তে যে বিস্ময়ে
কবি নিষিদ্ধ সৃষ্টি করেছেন।

☞ বিদ্যাপীঠের কবিগণ কল্পকাল সৈন্যের তাঁর
‘স্মৃতিবৃত্ত’ সৈন্যের স্বপ্নেই যে, স্মৃতি ও স্মৃতিত্ব নামের
সৈন্যের তাঁর বিদ্যাপীঠের স্মৃতিত্ব করেছেন, যেই স্বপ্নে বঙ্গমাখ
যে, বিদ্যাপীঠের স্মৃতিত্বের স্মৃতি ও স্মৃতিত্ব নামের সৈন্যের
তাঁর স্মৃতিত্ব সৈন্যের বঙ্গ করেছেন, কিন্তু তা নিষিদ্ধ স্মৃতিত্ব
করেন অক্ষয় কবি নামের সৈন্যের নিষিদ্ধ কল্পকাল বলে অন্য
স্মৃতি সৈন্য করে গড়ে তোলেন। বিদ্যাপীঠের স্মৃতি কল্পকাল বলে স্মৃতি
ও স্মৃতিত্ব সৈন্যের স্মৃতিত্ব করে যে স্মৃতি স্মৃতিত্ব আরও অক্ষয়
ল’ কে নিষিদ্ধ করে স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব।

☞ আরও অক্ষয় কবি বিদ্যাপীঠের আরও কবিগণ
নিত্য স্মৃতি সৈন্যের স্মৃতিত্ব করেছেন - কল্পকাল সৈন্য, কল্পকাল স্মৃতিত্ব,
আরও কল্পকাল কল্পকাল স্মৃতিত্ব, কল্পকাল স্মৃতিত্ব, স্মৃতি,
স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব স্মৃতিত্ব
করেছেন, যেই স্মৃতিত্ব বিদ্যাপীঠের নিষিদ্ধ স্মৃতিত্ব আরও অক্ষয়

বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ অংশ' তাঁর আলাদা ফলাফল করলে অধিকার
 কুমার, আরও মঙ্গল রচনা করে বলে কবি মুক্তির প্রাণ
 স্বপ্ন, আবিষ্কার মিলনের মুক্তির রচনা করেছে। বিদ্যুৎ
 কামিনী নামে ~~কবি~~ প্রাণের আবিষ্কার আলাদা করে কবি
 ফলাফল করেছে যেই ফলাফল বিদ্যুৎ প্রাণের মতো —

" হাঁড়ো হৃদয়ে স্বপ্ন / বিদ্যুৎ আলো কবি / দু'নয়নে রেখি
 দেখিব তোমায় "

□ বিদ্যুৎ নামের আরও মঙ্গল বিদ্যুৎ আনন্দ অধিকার
 করলে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন, —

" অর্থাৎ কালের অর্থমতি মেঘমালায় মতো আরও মঙ্গল
 হোমার শোকগীতি বিবি বঙ্গের আলাদা হেয় বিদ্যুৎ
 জ্বালায় বার্তা কবিয়া বঙ্গের, অর্থাৎ দুই অর্থাৎ
 উত্তম অর্থাৎ অর্থাৎ বিদ্যুৎ উত্তম অর্থাৎ
 কবিয়া কবিয়া উল্লিখিত আছে, "

অর্থাৎ আরও মঙ্গল কবি মেঘমালায় হোমার জ্বালায়, অর্থাৎ
 মঙ্গল কবি ছিলেন না - তাঁর কল্পনা তাঁর কবিঅর্থাৎ অর্থাৎ
 বঙ্গের অর্থাৎ কবিয়া

□ মন্থনে বাংলা মঙ্গল কবিয়া বিদ্যুৎ কবিয়া
 হোমার মেন 'নূতন মঙ্গল' রচনা করেছিলেন, তেনি কবিয়া
 কবিয়া বিদ্যুৎ নাম নূতন হোমারি হোমারি হোমারি
 আরও মঙ্গল 'নূতন মঙ্গল' রচনা করে, বিদ্যুৎ নাম
 অর্থাৎ কবিয়া বিদ্যুৎ নাম অর্থাৎ অর্থাৎ

অর্থাৎ কবিয়া গাথিত অর্থাৎ,
 না অর্থাৎ কবিয়া না হোমারি হোমারি,
 অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ
 কবিয়া কবিয়া ॥
 অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ
 অর্থাৎ অর্থাৎ ॥

□ ବାପୁଜୀ ଘରୁ ବିଦ୍ଵାନ୍ମାନଙ୍କର ଆଦେଶକୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ
 ବନ୍ଧନ ଭେଦେ କାବିର ସ୍ଵରାଜ୍ୟକୁ ନିବିଡ଼ିତ, ଚଳିଥିଲା ଏହି
 ବୃତ୍ତେ,

“ ବିଦ୍ଵାନ୍ମାନଙ୍କର ଅଧିକାର ଶୁଣିଲେ କେହି ନବ ଶକ୍ତି
 ବାସିନ୍ଦର ଘାଟି ଧୁଳିକଣ୍ଠାରେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ, ଦୈନିକାନ୍ତର ଦେଖିବା
 ଶକ୍ତିର ବାସିନ୍ଦା ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ନାସରୁ ହୁଏତ ବାସିନ୍ଦାର ଘାଟି
 କୌଣସି କେନ୍ଦ୍ରରେ ଦିଶି ଶକ୍ତିର ନା-ତାରି ନିଶ୍ଚେ ବାସିନ୍ଦା
 ନିଶ୍ଚେ ମାନୁ ବନ୍ଧା ବଳିଲେ।”

□ ବାପୁଜୀ ଜୀତିକାବିତାର ଶ୍ରୀତ୍ରୟରେ ଦେଖାଯାଏ, ଏହାକୁ
 ଅର୍ଥେ କୁଳଦେବ ଅଧ୍ୟାୟ, ଯୋଗାଦିକ ଅଧ୍ୟାୟର ଏବଂ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ
 ନ ଜୀତିକାବିତାର ସ୍ଵାରାଜ୍ୟରେ ହେଉ ଯୁଦ୍ଧରେ ବିକଳ ହେବା
 ବାଞ୍ଛାରେ ଶୁଣାଯାଏ ଅନୁଭାବୀ ଜୀତିକାବିତାକୁ ଏହି ବଳି। ଏହାକୁ
 ଅଧିକ କରୁଥିବା ବିଦ୍ଵାନ୍ମାନେ, ଯେ ଜୀତିକାବିତା ବାଞ୍ଛାରେ ଅଧ୍ୟାୟ
 ଏବଂ ଯା ହୁଏତରାଜ୍ୟ ଯେହ ନାମା ବିଷ ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧିକ ଆବେଶ
 ବୁ ଗାଣେବ ନିଶ୍ଚି ଦିଅ ବିବାହରେ ଦିନ ତାହ କାବିର ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟର ଏହା
 ଶାନ୍ତି ହେଉ ଅଧ୍ୟାୟର ଜୀତିକାବିତା ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ ବିଷ ଅଧ୍ୟାୟ
 ଜୀତିକାବିତାର ବିଷୟ ଅଧିକ ଶାନ୍ତି, ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର
 ବୃତ୍ତାନ୍ତରାଜ୍ୟ ଅଧ୍ୟାୟ ବୃତ୍ତେ,

“ ବିଦ୍ଵାନ୍ମାନଙ୍କର ଅଧିକାର, ଶୁଣିଲେ କେହି ନବ ଶକ୍ତି
 ବାସିନ୍ଦର ଘାଟି ଜୀତିକାବିତା ଶୁଣୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ
 ନାମାରେ ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର ବୃତ୍ତେ,
 ମୂଳତ ଏହା କାବିର ନାମାରେ ବାଞ୍ଛାରେ ହୁଏତ, ନାମାରେ
 ଓ ଅଧ୍ୟାୟର, ନାମାରେ ଅଧ୍ୟାୟ ବିଦ୍ଵାନ୍ମାନଙ୍କର ଅଧ୍ୟାୟ
 ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବିଷୟର ହେଉ ଶକ୍ତି, ଏହାକୁ ବିଷୟର ଅଧ୍ୟାୟ
 ଦେଖାଯାଏ, ଏହା ଅଧ୍ୟାୟର ଯେ ଅଧ୍ୟାୟ-ବିଷୟର ଅଧ୍ୟାୟ
 ହୁଏତ, ନାମାରେ ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟ
 ଅଧ୍ୟାୟର ଦେଖାଯାଏ, ତାହା ଯୋଗାଦିକ ଅଧ୍ୟାୟର ନାମାରେ, ବ୍ୟତୀ
 ଅଧ୍ୟାୟ, କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟ ବିଷୟର
 ବହୁତ ନାମାରେ ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟର ଅଧ୍ୟାୟ
 ବିଷୟର ଅଧ୍ୟାୟର।”
 ବହୁତ ବିଦ୍ଵାନ୍ମାନଙ୍କର ଅଧ୍ୟାୟ ବିଷୟର ଅଧ୍ୟାୟର ନାମାରେ,

ଉତ୍ପତ୍ତି ଅଧ୍ୟାୟ

● ଅନୁସନ୍ଧାନ :- ମାଣ୍ଡୁକ୍ୟେ ମଧୁସୂଦନ ଶୁକ୍ରଃ କାବିତା ଜ୍ୟୋତିଷା ଋତାଦ୍ୟୈଃ
ବାର୍ତ୍ତମାଳି-ମାଗଧ୍ୟୁର, ବିଦ୍ୟାତ୍ତଃ ଓ ଶୃଣୁତି, କ୍ଷାତ୍ରିୟାଃ ଓ ଘଣ୍ଟକା,
ପ୍ରାଚୀନଃ ଓ ସେନାତଃ ମୂର୍ତ୍ତି ବିରାଜନ୍ତା ଚାନ୍ଦ୍ରାତଃ ମଧୁ ଚିନ୍ତାମଣି ଗୋପିନାଥ
ସୁଧାକରୀ ମଦ୍ୟାବିଷ୍ଣୁ ବାର୍ତ୍ତମାଳୀର ଗଣ୍ଡ଼ିର ଅନୁସନ୍ଧାନେ ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ ଗୋପି ସୁଧାକରୀ
କୈରୀୟାଃ, ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ ଶୁକ୍ରାଦିଜିନ, ଚନ୍ଦ୍ରବିରାଜି ମାନ୍ଦିତ ଘଣ୍ଟକ୍ୟ
ମାଗଧ୍ୟାତଃ ଶିଳ୍ପାୟାମ୍ ଗୋପୁର ମଧୁସୂଦନ, ଆଧୁନିକା ସତ୍ୟମା ଶ୍ରୀତି
କାବିତାତଃ କୈରୀୟାତଃ ଏତାଦୃଶି ଅନୁସନ୍ଧାନାତଃ ବିଶ୍ୱାସନା ଜ୍ଞାନି, ନବଜାୟତ
ବାର୍ତ୍ତମାଳି ମଦ୍ୟାବିଷ୍ଣୁ ଘଣ୍ଟକ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିକା ଅବତତ୍ତ, ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ ମଧୁସୂଦନ,
ଶୁକ୍ରାତଃ, ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ ଓ ଚାନ୍ଦ୍ରାୟାତଃ କୈରୀ ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ ଅନୁସନ୍ଧାନାତଃ
ବିଷୟ ବିଷୟମା ଘାଟ, ଅର୍ଥେ ମଧୁସୂଦନ ଆଧୁନିକା ନିର୍ବିଷୟ
ମୁଦ୍ରାମାତଃ ଶୁକ୍ରାତଃ, ମଧୁସୂଦନ ଜ୍ୟୋତିଷା ଋତାଦ୍ୟୈଃ ବିଷୟମାତଃ
ମଦ୍ୟାବିଷ୍ଣୁ ବାର୍ତ୍ତମାଳିର ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ କୈରୀୟାତଃ, ମଧୁସୂଦନେର ଅନୁସନ୍ଧାନେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାତଃ ଏତାଦୃଶି ଚାନ୍ଦ୍ରାତଃ ମନୋସନ୍ଧାନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାତଃ ଘଣ୍ଟକ୍ୟାତଃ
କୈରୀୟାତଃ

● ଅଗ୍ରାନ୍ତକାବି-

- ନୈବିଡ଼ିକ୍ଷା ଛାତ୍ରବୋଧେ ଜୀତିକାବିତା ଅନ୍ତର୍ଭାଗ -> ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ବାଲ୍ୟାନ୍ତକାବିତା
- ବାସୁଳା ଜୀତିକାବିତା ନିକ୍ଷା ଛାତ୍ରବୋଧେ -> ଶ୍ରୀ ଅରୁଣକୃଷ୍ଣା ବାଲ୍ୟାନ୍ତକାବିତା
- ଜୀତିକାବିତା -> ଶ୍ରୀଦେବୀଚରଣ ~~କବି~~ ହୋଧ
- ଉପକୃଷ୍ଣ ବିଚିତ୍ରା -> ଡ. ଦେବେନ୍ଦ୍ରକୃଷ୍ଣା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ଆତ୍ରିତ - ଉପକୃଷ୍ଣ
ଉପକୃଷ୍ଣ - ଆତ୍ରିତ -> ହିତେନ ଚନ୍ଦ୍ରାନ୍ତକାବିତା
ବୃକ୍ଷକୃଷ୍ଣାନ୍ତକାବିତା

কৃতজ্ঞতা-স্বীকার :

আমার সেই অকল্পমূলক কাছটি অঙ্কন করতে
দিয়ে হেথা ব্রহ্মি অস্ত্রোজীতা ও ন্যামমের ত্রাত বাহিন্দে
দিয়েছেন তার অপর যেতি আমার জ্ঞান ও কৃতজ্ঞতা
দানাত্ত, কৃতজ্ঞতা দানাত্ত যেই অমল্য প্রীতিগারুকে মেধাস
হেবে প্রাপ্ত বিভিন্ন জ্ঞান ও নমিনএ আমার অকল্প রুচনা
কালে আত্মায় করুছে, প্রতাপে অর্নময়ী মোহেন্দনাথ
মহাবিদ্যালয়ের বাসনা বিদ্যায় পরিণাক, পরিণিকারু
তার ন্যামম, নিউমনা ও পরিচালনায় আমার যেই
অকল্পমূলক কাছটি অমল্য ত্রুয়ে।

EXAMINED

স্বাক্ষরিত
(External)
২/৭/২৩

09

Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya