

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়



চতুর্থ সেমিস্টারে অন্তর্গত এস. ই. সি- টু কোর্সের জন্য উপস্থাপিত
প্রকল্প পত্র :- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকৃতি ভাবনা

শিক্ষার্থীর নাম :- বিপাশা মণ্ডল

সেমিস্টার :- চতুর্থ

পত্র :- এস. ই. সি - টু

রেজিস্ট্রেশন নং- ২১১০৪০১৯৬, ২০২১-২০২২

রোল নং- ১১১৪১৫২-২১০০০৪

শিক্ষাবর্ষ :- ২০২২-২০২৩

Phone: 9932873484/7501133806

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Govt. Aided General Degree College | Estd.: 2014

At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: PurbaMedinipur, PIN 721650

www.sjmahavidyalaya.in | Email: sjmahavidyalaya@gmail.com



CERTIFICATE

This is to certify that Bipasha Mandal Roll: 1114152 No: 210002,
Reg.No:- 211040196 of 2021-2022, a student of B.A. 4th Semester (Honours),
Bengali Department, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya for the session 2022-2023; submitted
his/her project report for partial fulfillment of the syllabus of SEC-2,(CBCS) prescribed by Vidyasagar
University. The project has been prepared under the supervision of Dr. Madhumita Basu and Surajit
Mandal and ready to place before examiner for evaluation.

Raman

Dr. Ratan Kumar Samanta
Principal
S.J Mahavidyalaya

Principal

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad :: Purba Medinipur :: Pin-721650

Supervisors

Raman

Dr. Madhumita Basu
Assistant Professor & HOD
Department of Bengali.

S.J Mahavidyalaya
Head of the Department,
Department of Bengali
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad, P.S.- Nandigram, Purba Medinipur, Pin-721650

Surajit Mandal

SACT-I, Department of
Bengali

S.J Mahavidyalaya
Mahavidyalaya

Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya

প্রথম অধ্যায়

প্রবন্ধ বিহীন ক্রমিক আলোচনা.

Bann
Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya





ক) প্রবন্ধ - কবে বলা হয়

উঃ → কোনো বিশেষ উদ্দেশ্যে সুসংগঠিত ও সুশৃঙ্খলিত ভাবে
লেখালে যে কাছ সম্বন্ধে কথনও বিশেষ প্রবন্ধ বলে,

অর্থাৎ (1) Strenuous বলেছেন 'A problem-

Making project is a problematic act carried to completion in its natural setting. অর্থাৎ সমস্যা বা
কাজ তার স্বাভাবিক পরিবেশে সমাধান করা হয় তখনই
প্রবন্ধ।

খ) প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য কী কী?

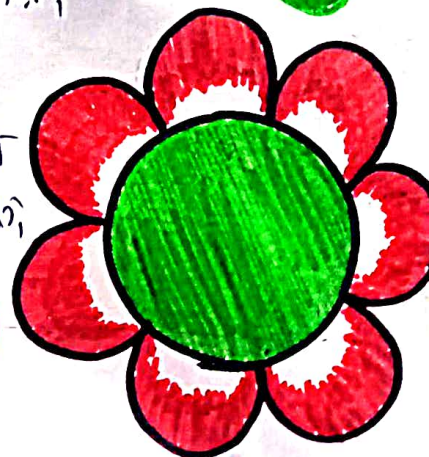
উঃ → প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য হলো-

১) সমস্যা-কেন্দ্রিকঃ - প্রবন্ধ হয় সাধারণত সমস্যা কেন্দ্রিক
অর্থাৎ কোনো না কোনো সমস্যাকে কেন্দ্র করে প্রবন্ধ
লিখা হয়।

২) উদ্দেশ্য-কেন্দ্রিকঃ -
কোনো বিশেষ উদ্দেশ্যের কেন্দ্র করে
সম্পাদিত হয়ে থাকে।

৩) নির্দিষ্টঃ - প্রবন্ধগুলোর কাজ সমাধান করতে গিয়ে
সিদ্ধান্তের ব্যতীত কাজের নির্দিষ্ট দাখ্যামাত্র।

৪) ব্যক্তিকঃ -
প্রবন্ধ লিখার কাজ সর্বদা
কোনো না কোনো সমস্যাকে কেন্দ্র করে হয়ে থাকে।



১) প্রবলম্ভ বর্তি প্রিণায়ের হ্রস্ব হু—

উঃ- প্রবলম্ভ- সাধীরণও মুহুর্ত প্রিণায়ের হ্রস্বোপাযো
অথা- ৩) প্রিবক প্রিবলম্ভ হু দলগও প্রিবলম্ভ,

২) প্রিবলম্ভ- হুণবও বগজের উৎপন্ন্য স্থালি- বীক্ষী?

উঃ- প্রিবলম্ভ- হুণবও বগজের উৎপন্ন্য স্থালি- হুণ-

৩) প্রিণিটি কিষ্ণুথী বো উৎপাদন হুণবও বগজের অঞ্জ
হুণু করা,

৪) ছাত্র ছাত্রীদের কৃষ্ণালা বন্ধ প্রিণে করা এবং তাঁদের
অতি দলবদ্ধতির আনন্দিকতার বিকাশ সাধিব করা,

৫) ছাত্র ছাত্রীদের অতি অহমোগী প্রি ডাভিয়ে তোলা,

৬) ছাত্র ছাত্রীদের হাতে বালম্ভে বগজ প্রিণো,

৩) প্রিবলম্ভ- হুণবও বগজের উৎপন্ন্য স্থালি- বীক্ষী?

উঃ- প্রিবলম্ভ- রূপান্তরের অতি দিলে কিষ্ণুথীদের মর্ম
বেষ্ণুণ কামতি- বৃদ্ধি পাবে, কিষ্ণুথীদের অতি দলবদ্ধ
প্রিণে বগজ বওর আনন্দিকতার উৎপন্ন্য, প্রিবলম্ভ- রূপান্তর
এর জন্য কিষ্ণুথী পড়ার বই এর বহির্ প্রিণে বিকিন্ম- বিকিন্ম
এর উদ্যোগ প্রিণে করতে পারবে,

৬) প্রকল্প প্রতি বেদনের কাঠামো কেমন হবে?

উঃ-

প্রকল্প প্রতি বেদনের কাঠামোগি হবে
নিম্নরূপ,

— জিআর

— জাতোচ্য বিষয়.

— প্রথম জিআর,

০.১ ছবিলা,

০.২ প্রকল্পের বিষয়,

০.৩ প্রকল্পের উদ্দেশ্য,

০.৪ প্রকল্প রূপায়নের পরিবেশনা,

দ্বিতীয় জিআর.

১.১ জিআর সংগ্রহ,

১.২ জিআর বিশ্লেষণ,

১.৩ সিদ্ধান্ত গ্রহণ,

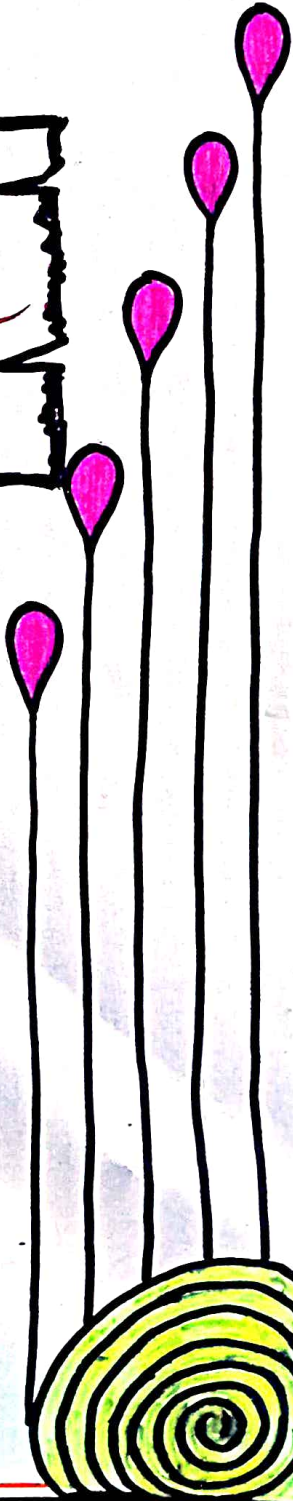
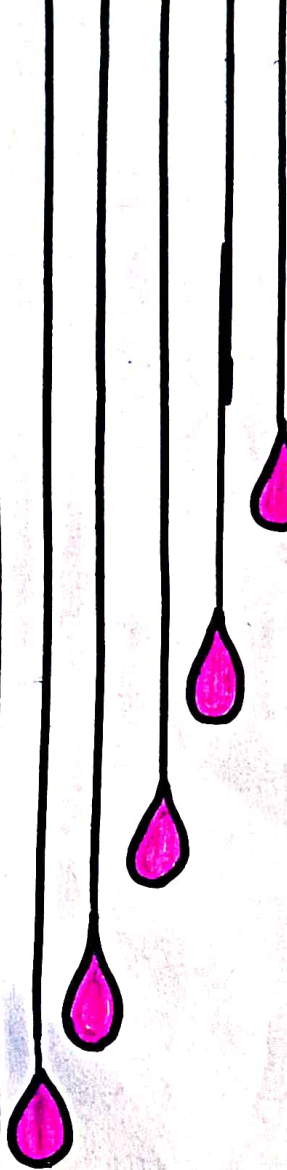
— তৃতীয় জিআর

৩.১ সীমাবদ্ধতা বা প্রশংসা

৩.২ সমস্যা বা প্রশংসা

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রবণেশ্বর বিষ্ণুর
বিষ্ণুর বস্তু
নির্বাচন





তৃতীয় অধ্যায়.

পরিচালকের বিভিন্ন বস্তু বিশ্লেষণ.



স্বীকৃতিস্বরূপ বন্দোবস্তিয়ার এর স্বীকৃতির স্বীকৃতি
উপস্থাপনের চলধরার এর প্রকৃতি প্রেমের তপস্যা,

মানব সভ্যতার ইতিহাসে 'নদী' এবং 'সামুদ্র' নামক, এই নদী দিয়ে প্রবাহিত জনগণের মা সভ্যতার বিকাশ
ও জীবনের জীবন বীরদের উপস্থাপন, তিন তিন জনের
জীবন বন্দোবস্তিয়ার জীবন, এই জন প্রবাহ যে তিন জীবন
প্রবাহ বন্দোবস্তিয়ার পাবে, নদী বন্দোবস্তিয়ার বন্দোবস্তিয়ার
জীবন ও জীবন, তিন জন, তিন, ইত্যাদি-এসকল থাকি,
সামুদ্র ও সমুদ্র জনের একত্রে প্রবাহিত জনগণের বা
বন্দোবস্তিয়ার, বন্দোবস্তিয়ার প্রবাহ, প্রকৃতি ও
পরিবর্তন এর একটি প্রকৃতি হয়ে থাকে, প্রবাহ প্রবাহ
সামুদ্র, বন্দোবস্তিয়ার প্রবাহ বা জনগণের নদী বা জনগণের
পতিত-হয়, নদী যে তার জীবন জনগণের, প্রবাহ-নদী ও
উপনদী বা বন্দোবস্তিয়ার, ইত্যাদি নামে প্রবাহিত বন্দোবস্তিয়ার,
জীবন প্রবাহিত জনগণের প্রবাহে বন্দোবস্তিয়ার-নদী-বন্দোবস্তিয়ার-
নামে প্রবাহিত, সামুদ্রিক নদীর নামবন্দোবস্তিয়ার-নামে প্রবাহিত
নামে প্রবাহিত, নদী বন্দোবস্তিয়ার M. Monyugwa নদী
বন্দোবস্তিয়ার প্রবাহিত, প্রবাহিত প্রবাহিত জনগণের
মা প্রবাহিত প্রবাহিত প্রবাহিত জনগণের প্রবাহিত প্রবাহিত
সামুদ্রিক জনগণের বন্দোবস্তিয়ার প্রবাহিত প্রবাহিত প্রবাহিত
এর প্রবাহিত প্রবাহিত প্রবাহিত প্রবাহিত প্রবাহিত প্রবাহিত
পাবে, এই বন্দোবস্তিয়ার বন্দোবস্তিয়ার নামগণের নদীর রূপ
বন্দোবস্তিয়ার হয়, বন্দোবস্তিয়ার বন্দোবস্তিয়ার-নদীর রূপ
এর বন্দোবস্তিয়ার বন্দোবস্তিয়ার বন্দোবস্তিয়ার,

ইছাঝড়ী নদী অক্ষরবেগে বেগে জালালোনা করতে গেলে বাতির
-জীওতে শুঁ শিথিল্যে ডাংতে গেলে কথ্যা-আহিতিয়ক বিহুতি ত্রুন্ন
বন্দোপাতিয় 'ইছাঝড়ীর' উপন্যাস-এর উপর 'জালালোনা পাও' না করলে
স্বাধো জালালোনাহি-পূর্নর্ভে রূপ-পারনা, কথ্যা আহিতিয়ক বিহুতি
-ত্রুন্ন বন্দোপাতিয়, এর আহিতি জীবনের কোম উপন্যাস ছিল,
'ইছাঝড়ী' যা রচিত ত্রিপ্রকাশিত হুয়েছিল, ১৮-১৪ - ১৯৫০ কাল
পার্শে, ১৯৫০ ডাংলের ১৫ ডাংলুয়ারি, ত্রিটি ত্রিপ্রকাশে প্রিকাকনা
হোবে অর্ধপ্রিয়ক প্রিকাকিত ছিল,

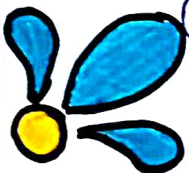
বিহুতি ত্রুন্ন বন্দোপাতিয়-এর হুতুর পর ত্রিটি
পাকিস্তান সরকার-এর উপন্যাস-এর ডাংল-টাংবে স্বাধোনাতির
বধিপ্রুপুত স্বাধো প্রিকাকা বগবেৎ (১৯৫০-১৯৫১)।

ত্রি উপন্যাস-এ বিহুতি ত্রুন্ন বন্দোপাতিয়-এ
বহেছিলেৎ, ত্রিটিকা গীলুগুটির শুঁ ত্রিটিকা কাকবৎদের দুর্দমনীয়
-ত্রিপ্রকাশ-প্রিকাক জীবনের শুঁ, বিভিন্ন শিথিল্যে, ব্রুজংস্কার ও
প্রাক-দেরকো-বুধ শুঁ দেড় কাকব্যা জাং ইছাঝড়ীর-জীবদ্দা
-ইছাঝড়ীর নদীর পাশে পাঁচপেজ-প্রাকের কোলা-প্রাক-প্রাকের
-কোলা-প্রাক-প্রাকের, গীলুগুটির গীলুগুটিতে বহবাকবৎ ত্রি
ডাং-হুবেজ-বৎ কাকবৎ শুঁ ত্রি ত্রিপ্রকাশ, ত্রিপ্রকাশ, কুমবৎ,
-ত্রি ত্রিপ্রকাশ কুম, গীলুগুটির বগবেৎ কুমবৎদের হাংকাক
-ত্রি ত্রিপ্রকাশে কুমবৎ শুঁ কুমবৎদের মে বিদ্রোহ, ত্রি
উপন্যাস-এ গীলুগুটির ত্রিপ্রকাশে ত্রি দিকো শুঁ ত্রি
-ব্যা গেছে, ত্রি ত্রি উপন্যাস-এ ইছাঝড়ীর নদীর



ইছাঝতির উপন্যাস বেশ ছাড়া নব্বুতি ছেগন বগ্নোপাতিয়া,
 মে অঝাঝের উপর ক্রিতি বাফে লেছা তিছন মেদী পাড়ের
 উপন্যাস সুলি, মেফেলে বাউলি সঝাডের স্মেইছি গোডমী
 তার সুসংস্কার জাহুগু ছিগ, জাও প্রিমা তার গাফীর জিব
 দক্ষণ মেফে সুলুফে ফিরতীম সঝাডের স্মিটা জাফা
 বনা, তার দুর্গলের উপর নিপীড়ণ, সঝাডুদিফেগর জিগটি
 স্মিটুবি উপন্যাসটিতে তুলেবকা হুয়েছে, তিফে তিনি
 বাউলি গঝাডের জিগটি সঝাডেগেগের দুমিট হুইগী তেগন,
 ঝাণবিবগ দুমিট হুইগীতে মেফেই তুলেছি মেগ জিগের
 বঝাডেমেই বাফুগেগের পতিগদা, নিগেগুটির বঝাচাফি দাদাগিগি,
 তার জিগ) বুরিগেগে ডাউগল গগন, প্রিগিতির স্মেইচি নিদমেই
 উপন্যাসটি জিগিমে ঝাফ, স্মিটিগ তার পতিবর্তনের স্মাফে
 জিগজাফু ফেছাচলে, মে জাহুগু বিগার গগিগে স্মোদর্ভবে
 স্মিটিগ ছেগন বগ্নোপাতিয়া মেগ ইছাঝতির কাছে ছুজে
 পাগ, ইছাঝতির স্মোদর্ভ) বর্ননা বাফেগ,

ইছাঝতির স্মোদর্ভ) বর্ননা বাফে বিক্রি
 ছেগন বগ্নোপাতিয়া বগ্নেগ, স্মে তিগনী স্মুদনী বুরিগপাফে
 চিহ্ন মেগে নদীর দুগাফে, গাফে পফে, জিগর বগি মেগে
 স্মুদার পাফেগ চিহ্ন দগ স্মিগিগাফা ঝাফ, জিগে জিগে
 স্মেগে স্মাফেগ জিগদ বনী ফেজে তুলে বিগেগে, জিগ
 প্রিগাফ, উপন্যাসেগ, দুর্গা স্মুগেগ তি গগনী স্মুগেগ,



1
ভিবে স্বাজদিগে মোবে বেডি মোপালপুর পৰ্বন্ত ১৩৩
বিগলোচিটার সতিপচো ইছাভাতি কখন হ্রোতহীন-বুটুচিপালা
তে হেবা,

স্বতন্ত্রীয় ইছাভাতিৰ কাঁচাতে স্বাতন্ত্র্যম্ভে জিন্দোলাল
ভিবে পদীয়া জেলাৰ নদী জিন্দোলাল জিনেবো জিৰিণ, ১৮-১৯
-১৯২৫ বৰদা কালত জাপান জিহাৰ জিন্দোলাল নদী অংস্কাৰ
জিন্দোলাল বড়োজোলাল, ভিবে ক্ৰি জিন্দোলাল বচ অংস্কাৰ
ৰূপনে জুনিলাচুদ্দাতা, তিনি নদী-জিন্দোলালবো জিৰো
অংস্কাৰ জি কলিমালা বজাৰ জল তিনি কলস বৰেদিয়েল, জিৰ
নেছা জিৰি 'কাঁচো জিৰি-কাঁচো মজুলা' River Reverte Indulite.
জিৰ বিজিগীৰা বেকাৰেবুৰ কাঁচো জিৰিৰ কাৰেব, ইছাভাতিৰ
নদী অংস্কাৰ নিমে নিভিৰি-অংস্কাৰ মে জিন্দোলাল-হুমেদিয়েল
বিমাল বিদু জিন্দোলাল হুমে বিহা হুমেছে, ১৯১৩-১৯১৪
জাণে জুদরলাল বহুজুলা ও লিমালাল দাঙ্গ জুদ্দ মেছা হাৰে
নদী কাঁচোলাৰ জল গজিমালা হোবে গজিমালা পৰ্বন্ত জিকটি
পদমালা কৰেব, অংস্কাৰ অংস্কাৰ নদী জিন্দোলাল জিৰ নেছি
দেগ জিহা জিহা অংস্কাৰি বাণী অংস্কাৰ, জিৰি ক কৰেব,
দঙিৰিমালাৰ পাৰে-নিমে বমেলা স্বতন্ত্রীয় ইছাভাতি নদী বো
নিমে তিনি জিন্দোলাল গড়ে জিৰেব, ১৯৪২ জাণে স্বাজদিগা
বেলা জিহা হেৰি হবার পর হোবে জিহা জিহাৰ জল ইছাভাতি
হোক বহু হতে হাৰে, জিৰি-উৎস হুমে অংস্কাৰ জিৰ জিন্দো
লাল জুদ্দ হতে হাৰে, জিহা হাজার জাপানৰ জোলা জিহা হাৰে
ইছাভাতি কাঁচো কলিমালা নদী জিহা হাৰি কটে হুডিৰে দিলেও.

হোচদমতের সুদে জানা গিয়েছে নোপাল-গণের বিকৃতি
 উন্নতির স্মৃতি ঘাট ছিলো যথেষ্ট বর্ণনা করে পর্ম
 প্রায় ৮ কিলোমিটার গদীপথে বহুবিপাণা তোলার হাতে
 নেয় বিদ্যাবিরী ছেদেজ ডিটেকশন, বগড়া কুড়ি হলে বহুদিন
 পর গদীতে জল দেখতে পায় ছিলো বাসীর অভিযানে
 ছুটির ডোমার বহুতোলালে, বহুবিপাণার কারণে
 অন্যান্য বাসীর বিকল্প আন্ডারভা এবং প্রাণ্ডির কাডখন্ড
 বন্ধাছিল, আন্ডারভার কারণে অর্ধের উই জবজ্বাতে পেয়ে
 ছি মুঁমতে যাবে, বহুবিপাণা তোলার বগড়া বন্ধের কারণে
 তিন্ম অন্ডার কারণে বিদ্যাবিরী ছেদেজ ডিটেকশনের মেবেডালা
 মোহর মে ডন পরিশিষ্টি অকলে - উই অন্ডার আড়ে ৩৮
 কিলোমিটারের পরিবর্তে বহুবিপাণা তোলার দাবি বগড়া,
 কারণ দেখা গিয়েছে তিন্মে মতবার বহুবিপাণা তোলার হলে
 তাম্বনরায় তাম্বর করে গিয়েছে, তিন্মকার ঠান্ডার দাবি
 বহুবিপাণা না তোলার হলে অন্ডারভা মিটেবে,

বর্ণনা অন্ডারভার তাম্বনরায়ের প্রেক্ষিতে বিদ্যাবিরী
 ছেদেজ ডিটেকশনের পর্ম যথেষ্ট জানানো হয়েছে,
 দত্ত অন্ডারভা মেবেডালা বহুবিপাণার বগড়া পর্ম প্রবাহিত
 ইন্ডারভার-বহুবিপাণা তোলার ছুটি মেবেডালা, তিন্ম
 বিদ্যাবিরী তাম্বর-ডন হোচদমতের ও তাম্বনরায় হলে
 DRP তাম্বর হলে, হোচদমতের ও অন্ডারভার
 হলে বহুবিপাণা তোলার কাড প্রাণ্ডির মুঁম হলে,
 তাম্বনরায় তাম্বর বগড়া অন্ডারভার বগড়া উই বহুবি
 পাণা তোলার বগড়া গিয়ে নোপাল কোট বগড়া হলে,

অবস্থি ঘরের ঘরে আশ্রয় নেয়, বিপুল দুর্গা ও গুপ্ত ঘরের ঘরে
 ছায়াতে পারে না, প্রকৃতি তাদের দেবে নিয়ে যায়, প্রকৃতি ছাড়াই
 গুপ্ত দুর্গার কোনো লাগে না, প্রকৃতির বগছে নেলেই তারা প্রাণ
 নিয়ে যায়, তারি মতের অমর ও তারি প্রকৃতির বগছে থাকে,
 তার বেচে বেচে অতুলের আশ্রয় বাগানে আশ্রয় ফুডায়, গুপ্ত
 গুপ্তকার বাগানে হু হু একটা আশ্রয় ফুডালেও আশ্রয় টাই
 বসি প্রকাশ করে, অর্থাৎ বাগানে অর্থাৎ দুর্গা তার গুপ্তকে
 তাড়িয়ে দেয়, দুর্গা তার গুপ্তকে বাগানে মেতে গুপ্ত বাগান
 এর দিবে চলে যায়, তবে মেটে মনেই মায় প্রকৃতিই তাদের
 আশ্রয় চিহ্না, প্রকৃতি ছাড়া অকল্পিত ও তারি কাণ্ডে
 ছায়াতে পারে না, উপন্যাসের বগছিনী বিবেচনা করলে
 আশ্রয় আশ্রমে প্রকৃতিতেই তারি প্রকাশিত লাগে যাবে,
 বিবেচনা বিবেচনা মনে অবশ্যই চলে গেছে গুপ্তকে ছাড়াই
 নোর জন্য ডাকলেও হে তা হে মনে বাড়ির বাইরে চলে যায়,
 গুপ্ত হলেই বসি মজা পাওয়া যায়, প্রকৃতি-তারে দেবে
 নিয়ে যায়, তারি গুপ্ত দুর্গা দুর্গাই তার দেবে অর্থাৎ
 অর্থাৎ প্রকৃতির হাড়ে মিলে-মিলে অর্থাৎ হু হু মায়, কোন
 বাগানের কোম্পে বেচি মনে পেলেই কোন বাগানে আশ্রয়
 সৃষ্টি চিহ্নে, কোন বাগানের কোম্পে হু হু হু হু হু হু হু
 অর্থাৎ গুপ্ত দুর্গার হু হু হু, দুর্গা দুর্গার বেলা পালিত দেব
 বাগানে মেতে হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু
 অর্থাৎ গুপ্তকে জানায় তারি মিলে মিলে মিলে হু হু হু হু হু হু হু
 অর্থাৎ মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে
 ঘরের ঘাঘরে তেলে প্রকৃতি মেতে সৃষ্টি মিলে পাওয়া
 নানা মনে হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু
 ছায়ায়, অর্থাৎ প্রকৃতির স্মৃতি তাদের কোনো লাগে
 তারি বেবে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে মিলে
 প্রকৃতির কোম্পে ছায়াতে পড়বে বগছে, বসি মিলে মিলে
 বসি মিলে, অবস্থি ঘরে আশ্রয় নেয়, বিপুল দুর্গা গুপ্ত,

