

# বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



## স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়



চতুর্থ সেমিস্টারের অন্তর্গত এস ই সি-টু কোর্সের জন্য উপস্থাপিত

প্রকল্প পত্র :- 'রবীন্দ্র ছোটো গল্পের শিশু চরিত্র'

শিক্ষার্থীর নাম:- রিয়া প্রামানিক

সেমিস্টার :- চতুর্থ

পত্র এস ই সি-টু

রেজিস্ট্রেশন নং :-VU211040232 OF 2021-2022

রোল নং :-১১১৪১৫২-২১০০২৪

শিক্ষাবর্ষ -২০২২-২০২৩



Phone: 9932873484/7501133806

# SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Govt. Aided General Degree College | Estd.: 2014

At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: PurbaMedinipur, PIN 721650

[www.sjmahavidyalaya.in](http://www.sjmahavidyalaya.in) | Email: [sjmahavidyalaya@gmail.com](mailto:sjmahavidyalaya@gmail.com)

## CERTIFICATE

This is to certify that Ridha Pharmacokin Roll: 1114152 No: 210024  
Reg.No: VU211040232 of 2021-2022, a student of B.A. 4th Semester (Honours),  
Bengali Department, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya for the session 2022-2023; submitted  
his/her project report for partial fulfillment of the syllabus of SEC-2,(CBCS) prescribed by Vidyasagar  
University. The project has been prepared under the supervision of Dr. Madhumita Basu and Surajit  
Mandal and ready to place before examiner for evaluation.

*Banad*

Dr. Ratan Kumar Samanta  
Principal  
S.J Mahavidyalaya

*Principal*

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya  
Amdabad :: Purba Medinipur :: Pin-721650

Supervisors

*MP Basu*

Dr. Madhumita Basu  
Assistant Professor & HOD  
Department of Bengali,  
S.J Mahavidyalaya

*Surajit Mandal*  
Head of the Department,  
Department of Bengali

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya  
Amdabad, P.S.-Nandigram, Dist.-Medinipur, Pin-721650

Surajit Mandal  
SACT-I, Department of  
Bengali

S.J Mahavidyalaya  
Mahavidyalaya

Department of Bengali  
S.J. Mahavidyalaya

প্রকল্পপত্র :-

এই বাক্যে আছিল প্রকল্পটি হ্রাস করতে  
আমি যে উদ্দেশ্যগুলি আশ্রয় নিজেছি।

স্বাধীনতার দাবি

স্বাধীনতার দাবি

*Ramu*  
Department of Bengali  
S.J. Mahavidyalaya

বিষয়ঃ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের বর্ণনা চিত্র

ভূমিকাঃ - এই বিখ্যাত রবীন্দ্রনাথ চাকুরী জীবনে অব্যাহত  
ঐতিহাসিক গল্পগুলি, প্রাবন্ধিক, ছোট গল্পকার হিসেবে  
জানলেন, অতীত যুগের; আত্মজ্ঞান, কর্মজীবন; কবি-স্বা-  
তন্ত্র-স্বাধীনতা এবং সামাজিক, নীতিশাস্ত্র-ব্যবস্থার  
ইতিহাসিক অনুবাদের জন্য প্রথম বাঙালী হিসেবে ১৯০৩  
সালে তিনি অসহযোগ আন্দোলন শুরুর মাঝে গেলেন।  
রবীন্দ্রনাথ ১৯০৬ সালের মধ্যে অসহযোগ আন্দোলন কর্মসূচি  
অবলম্বিত করে এবং অসহযোগ আন্দোলনের  
র চাকুরীতে ছেড়ে দেন এবং দেশের মেসেঞ্জার  
তিনি মেসেঞ্জার হিসেবে কাজ করেন, তুলসী  
চাকুরী জীবন তার ছদ্মনাম, রবীন্দ্রনাথ চাকুরী অবস্থান  
এক এক সোপানের মতো আস্তে আস্তে মেসেঞ্জার  
পাঠককে ছীবনের গান বজের সাথে পরিচিত করিয়ে  
দেন। নানা অঙ্গে, নানা ছন্দে, নানা ভাবে, শুধু বর্ণনা  
এইটুকু না শুধু গল্পের মাধ্যমে, ২০টি উপন্যাস  
এই প্রবন্ধে অন্যান্য গল্পকারদের ছীবনের বা ছীবনের  
নকল হিসেবে প্রথম আলোর মুখে দেবে, তুলসী  
এইটুকু উপন্যাসের সহ ডোমে একটি গল্প  
মেসেঞ্জার তার গল্পের মাধ্যমে, অন্যান্য গল্পকার  
এইটুকু অসহযোগ আন্দোলন, ২০টি উপন্যাস  
কবি-স্বাধীনতা; ছোটগল্পের মাধ্যমে প্রবন্ধে  
কবি-স্বাধীনতা অসহযোগ আন্দোলনের মাধ্যমে

করে আছে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অপরূপ অমূল্য তিনি অসং-  
 ধারে নাট্যকার ও নাট্যসিদ্ধিলাভে চুস্ত-ই ছিলেন, কোমলো  
 প্রবিশ্যেও নিজস্ব ছাড়া তিনি নিজস্ব রচনাও করতেন।  
 তৎকালীন অমূল্য - অশ্রদ্ধা বোধে দুর্বৃত্তপূর্ণ উদ্ভিগ্ন  
 বাধেন অর্ন্ত দুর্নীতিবৃত্তি, বিবেচনাবিহীন হোম্যতেই  
 অল্পদিত হুয়েছে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অপরূপ অমূল্য।  
 তার প্রাথমিক রচনা রবীন্দ্র রচনাবলী নামে প্রসিদ্ধ হুয়েছে  
 প্রসিদ্ধিত হুয়েছে। ১৯৪১ সালের ৬ জুন ছোড়া স্ট্র-  
 চর্মের ব্যাধিতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোমলিত্ব ক্রমশঃ ত্যাগ  
 করেন। হুয়েয় পর অতীত স্মরণে জেদিত তার  
 অসংখ্য কর্ম আছেও স্বামীস্বরূপ জেদিত, আছেও অসং-  
 ধার বাধালী ছীবনের বিহীন কোমলো অসংখ্য কর্মে  
 হুয়েছে বেধেছে বিজ্ঞ কবির অসংখ্য কর্ম, প্রসিদ্ধিত  
 নিজস্ব ব্যবস্থার বিবর্তকে রবীন্দ্রনাথের আশিত ব্যক্তি  
 প্রসিদ্ধিত হুয়েছে তেও অসংখ্য নামে, নিজস্ব তন্ময়  
 নিগম ছাঁতাকনে নিগমসিদ্ধ হুয়ে তেও অসংখ্য নামে  
 কোমলো বেধে - যে অসংখ্য হুয়ে; মেধক নিগমক হুয়ে  
 ছোড়াতে যে কোমল হুয়ে বীরেছেন - তেও অসংখ্য নামে  
 অসংখ্য নামে কোমলো ছাঁতাক তেও কবে বনের সাত্বিত  
 বন্দী করে নিজস্ব করে তেও অসংখ্য নামে কবে  
 চলে অর্ন্ত নামে। তার দাস্যসানি বন্ধ হুয়ে, কোমল  
 অর্ন্ত সাত্বিতকে বাধে বেধেতে অসংখ্য নামে সাত্বিত-  
 চাকে নিজস্ব নামে, তেও ছাঁ কবিতা না হুয়ে কবিতা না,  
 কেবল তার কোমলো অর্ন্ত হুয়ে সাত্বিতের অসংখ্য

পাতা খসখস নাহে নাহে কবিতে লাললো, সুখিওঁ নিজে  
 বিকল বিকল ব্যবহার করেছিল অঙ্কন করে ববিন্দু  
 নাথ কোকবতীন বাতালী দেখে - মেয়েদের দুর্দমার  
 দুবি হলে কবেছেন যেহে নামে, ববিন্দু নাথ বিজ্ঞানবুল  
 কথার লক্ষ লে ছেলেটা, কিন্তু রূপকথা গিয়ে  
 লিখিকা - লিখিকা কবেছেন তার লেখায়, লিখিকা  
 কবেকটি না লেখতে রূপকথার তুলসী ব্যবহৃত হয়েছে  
 সুখোবতীর সর্বি নামে সুখোবতী ও সুখোবতীর স্ত্রী  
 হু প্রবিন, সুখোবতী সুখোবতীর সমস্ত অক্ষয় কেড়ে  
 নিয়েছেন, তবু তার মতে বড় সর্বি সুখোবতীর  
 সামান্য সুখসুখে মনেছিলে উপলব্ধি করার। অক্ষ  
 পর্যন্ত ব্যর্থ হয় হয়, তাই লালিতে তুলে মনো  
 কমে পাতিত হয় ছায়ে, পবীর নামে বাতালী  
 বনবাগানি কালো মেয়েটি কে দেছে আনুত হয়,  
 অকল্য বাতালী মনোমতি নিমিত্তিন হতেছে দেহ  
 মুচ্ছলে, মেয়েদের কাছে যে সুখের নামক  
 মে অক্ষ দাঁড়িয়েছে বাতালীর কতিন মাতিতে, বাত  
 লীনের নামে আনবার সর্বিদ্বারা লক্ষ কবি -  
 হুই বাতালী দেহের হাত থেকে বাতালীকে  
 উদ্ধার করে তখন মেতে আছে বাতালীর সুখিবিব  
 ছেলে বিন্দু ছেলে কমাতে হয় কেমনা ছিতি -  
 হুই মে মতে তার বিকল চেহারা হুই হুই  
 পরমায়ে তার অকল্য মে বাতালী

নামের সঙ্গে বরীন্দ্রনাথ ছোটদের সঙ্গে এই বাৎসরিক  
 উদ্দেশ্যে অবতীর্ণ করেছেন। কিন্তু মন দিয়ে সংকলিত বরীন্দ্র  
 নাথের নিতম্ব ছাড়া - চিত্রশিল্প, তাঁর মেথার ব্যবহার  
 ছোটদের অর্থাৎ চিত্রের - সন্ধান পাওয়া গেছে, তাই  
 গাও নামের নামের আদর তাই কিন্তু কাণ্ডে কোমল-ও  
 গাও বলে মনে হয়েছে। মা কিন্তু কাণ্ডে সব ছোট  
 গাওর আদর পর বাবা কে কিন্তু অর্থাৎ প্রকৃত  
 মা কোথায় বাবা বলেছে স্বর্গে। বাতের উচ্চতার  
 দিকে তাকিয়ে কিন্তু তার মা কেই ছুঁতে পারে। কবিতায়  
 মতো নামের এই ছাড়া মা ছাড়া কিন্তু মনোভা  
 বেরতে ~~কি~~ চেয়েছেন বরীন্দ্রনাথ, যে একে নন্দনগিরি  
 রচনার নামসম্মি এই সময় বরীন্দ্রনাথ যে ছাড়া ছাড়া  
 নামে ছাড়া সংকলিত (প্রকাশ করেছেন) যেখানে  
 এই মাছিমি কথা বসানোয় ছোটের মতো ছোট  
 ছিমির ছোট-এই-এই। মা কিন্তু ছোট ছাড়া  
 ছোট ছোট মাছিমি ছোট; তাই দলে-দলে  
 ছোট করে এল এখানে এই ছোট ছোট ছোট  
 ছোটের ছোট ছোট বরীন্দ্রনাথ তাঁর দুই মাতার  
 প্রতিমাদের নামের নামের ছোট ছোট ছোট  
 ছোট-র নামসম্মি একে নামসম্মি ছোট ছোট  
 ছোটের, ছোটদের কাণ্ডে নামসম্মি বরীন্দ্রনাথ  
 ছোটের ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট,

রবীন্দ্রনাথের ছাত্রদের নামঃ - এই প্রবেশের প্রথমদিকের  
 কিছুদিন কালিকতা বিদ্যালয়ে হিবন কুমার বসু  
 বৃন্দামালা রূপে পঠিত হইয়াছিল। এইকম সুযোগ  
 পাওয়া আমাদের বিস্ময় - তখনই কালিকতা বিদ্যালয়  
 বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে বিন্যাদ আনা হইতেছে, এই নতুন  
 প্রণয়নে অনেকের কাছে অস্বস্তি হইয়াছে; পাঠশালা,  
 তখনই কামতনু শাস্ত্রী নামের একজন ছাত্রের নাম  
 বিদ্যালয়ের নাম ছিল যেমন, কিন্তু অবশেষে কৈশিক  
 পাঠশালা বিদ্যালয়ের প্রধান বিদ্যালয়ের অংশেই অবশেষে  
 বসু বসু ক্রীষ্টান বিদ্যালয় হওয়ার কারণে। তাঁহার অংশে  
 র পরিচয় সুস্থত্রে তখনই কৈশিক রূপে প্রবেশে বিদ্যালয়  
 বসবে তেছে; ইহা হোক বল তাঁহার বসু প্রীতি বসুতনু  
 রবীন্দ্রনাথ হইলে অন্য বিদ্যালয় হওয়ার আশঙ্কা কারণ, কিন্তু  
 তখনই কৈশিক কৃতিত্বের জন্যে আমার দৃষ্টি প্রত্যক্ষ  
 ত হইলে প্রবেশের মান কৃষ্ণ হইবে আশঙ্কিত হইলে  
 অল্পদিনের মধ্যে প্রবেশ প্রক্রিয়া দ্বিগুণ করিয়া  
 তখনই কৈশিক কৃতিত্বের জন্যে প্রবেশের আশঙ্কা  
 মর্মদায় মর্মদায় বৃদ্ধি পাঠশালা, রবীন্দ্রনাথ হইলে -  
 আলোচনার ক্ষেত্রে ক্রীষ্টান বিদ্যালয় কাছে আমার  
 অন্যের অস্তিত্ব, এই উপলক্ষে যে অন্যের পরি-  
 চয় আশঙ্কা অনেকটা বাড়িল, তাঁহাকে আর- এক-  
 কার বিন্যাদ কৃষ্ণনাথ করিতেছে।



ববীন্দ্রনাথের দান ও কবিতাগুলির সাবেই ববী-প্রতিভার  
 বিকাশ প্রকাশ হিমায়ে তাঁহার ছোট নন্দনগুলির  
 স্মরণ, বিশিষ্ট প্রকৃতির বহু নটক তিনি লিখিয়াছেন,  
 কোমল সমস্ত হৃদয়ে সেই সব নটকের কোন কোন  
 সম্মান, এমন কণ্ঠনাদগুলি, তাঁহার দান ও কবিতার  
 সাবেই বা আছেই সমান তাহার তার আত্ম-দুবি  
 বসিবে; ছোট নন্দনগুলি তেমন আত্ম-পথে  
 কখনো হানি না, কেমনা অস্বাভাবিক স্থিতিহাদের  
 আভিভূতায় দেখা যায় যে, তাদের সব মানুষ হৃদয়ে  
 চেহেমে বেঁধে, কিন্তু সেই কোমল বিচরণের কথা অধা-  
 নে মূলত্বী ব্যাধিমাও অন্যথায়ে বলা যায় যে,  
 ছোট নন্দনগুলিতে ববীন্দ্র-প্রতিভার বিকাশ ~~ক~~ বিম  
 এমন প্রকাশ পাওয়াছে। এমন তাঁহার সব  
 নটকের নয়, তাঁহার প্রথম কালের তিনে নটক  
 এমন কালের বানী অথ-বিকর্ষন, কিন্তু সুমিষ্ট হিমায়ে  
 অল্পম্য হওয়া আছেও ববীন্দ্র-প্রতিভার বিকাশ  
 প্রকাশ নয়, তাহাতে তিনি ও কালপ্রচলিত পঞ্চাঙ্ক  
 জাদুটির বাক্যকে অল্পবয়স কমিয়াছেন, কিন্তু ছোট  
 কালের কোমল অবস্থায় সুস্বীকৃতিতে সাদৃশ্য  
 গাছ বসি গেছে হয়, কেবল প্রথম কালের বাচ্য  
 তিনিই ছোট কালের কোমল-তাঁহাদের সাদৃশ্যের  
 নাচে আত্মসংজ্ঞায়ে বাস্তবিকের সাদৃশ্য মেন  
 চোখে পড়ে, কিন্তু হেম তিনিটিকে ছাড়া  
 দিলে, অর্থাৎ তিনি ছোট কালের কোমল-বাক্য

সৌন্দর্যময়, অকোণের দু'ক্ষেত্রে সদ্যসন কবিগণের  
 অঙ্গের-দ্বিমে অবিচল কবিগণ বাস্তব জীবনের  
 দৃশ্য বহন করেই না, জীবিত জীবিত, সেই জীবিত জীব-  
 নের কোমল অর্থিত জীবনের বিচার বহন কবিগণ  
 আনিয়াছেন; আরও দেখিতে পাইব যে, যে বিচার-  
 তার দান ও কবিতার বিচার তাহা সমান্তরাল অর্থাৎ  
 কবিগণ প্রকাশিত হইয়াছে, সেই কবিগণ জীবিত জীবিত  
 তে পাইব যে, তাঁহার দু'দিক জীবিত যে সব পরিবর্তন  
 ও হৃদয়লোকপাত হইয়াছে, সেই অর্থাৎ নিষ্ঠিত তাঁহার  
 জীবিতলোকপাত, তাহা যে কবিগণ তাহা তাঁহার কবি-  
 তার বিচার কবিগণ সেই সমস্ত কবিগণ জীবিত লোকপাত  
 ক্ষেত্রে প্রকাশ কবিগণে অন্যত্র হইবে না, বরঞ্চ  
 সুমঙ্গল লাভের দ্বারা আর না থাক, সেই তাহা বিচার-  
 কবিগণের আত্ম হইয়া, কিন্তু তাহা কবিগণের আত্ম  
 আত্ম বিচারের ক্ষেত্রেই আত্ম হইয়া কবিগণ  
 তাহার অর্থাৎ বিচারের পরিষ্কার কবিগণ পাইব,  
 আমার আশোচনার বিষয় বহির্ভূত তাহা জীবিতলোক-  
 পাতের অর্থিত জীবিত জীবিত, তিন ক্ষেত্রে সমস্ত দান  
 হইবে; যে, দানসংলগ্ন ও তিন অর্থাৎ, বচনকাল ২০০৪  
 সাল হইতে ২০৪২ সাল, অর্থাৎ কবিগণের আত্ম  
 বহু অর্থিত, অতএব আশোচনার বহু - পাবিব দাঁড়-  
 ইল ২০০৪ সাল আর কাল পাবিব দাঁড়ইল কবি-  
 জীবিতের আত্মগীতি বহু অর্থিত। বহু জীবিত হই - হ

ব্যাপক, মধ্যস্থানিক; চোমটা করিব;

৫) দলসমূহটির মতে প্রবেশের আগে বহুপরিধি ও  
কলসমূহের অধিক আবেগে অল্প অল্পে  
আবলম্বিত; তাহাতে কবিতার কিছু কিছু  
কালিত ইহবে চানিয়া আকার;

৬) কিছু ১০শী আলো প্রকাশিত গুণগণিতী গল্পটি  
ধর্মিলে দাঁড়ায় চোমটি বস্তু, ১৮৮৫ তে আলো প্রকাশিত  
ত দুইটি গল্পটি গল্পসমূহে অন্তর্ভুক্ত না হইলেও  
এতকো ছোটগল্প কল্পিত বিধা হয়, তাহা হইলে  
চোমের আবেগে ছোটগল্পের ১০শী প্রকাশ দাঁড়ায়

ছোটগল্প :-

( ১৮৯১ আল (বাংলা ১২১৮-১৯১১) হইতে রবীন্দ্রনাথের  
র ছোটগল্প রচনার রীতিমতো সূত্রপাত, গুণগণিতী  
গল্পটি দুইটি দিনে তার আলা তিনটি মাত্রগল্প-  
গল্প গল্পগল্প, হাটের কথা শু বহুপরিধির কথা  
১৮৮৪ আলো আর দুইটি গল্পটি ১৮৮৫ আলো।

১৮৯১ হইতে ১৮৯৫ (বাং ১২১৮-১৩০২) - প্রথম  
গল্পগল্প দুইটি গল্পগল্প সমগ্র গল্পগল্পের তিনটি  
র কিছু বেশি; প্রথম প্রবেশের মাধ্যমে প্রথম, আবলম্বিত  
ক কল্পিত ইহা প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই  
কল্পিত বহু হইলেও তবী গুণগণিতী রচনার  
সময়।

৫৫) আৰু ১৯৬৫-৬৬-ৰী-আমে (বঃ ২৩০৩-৪) - কোন  
চোৰালৈকে সাহিলা, কেশৰী, কামিলা, প্ৰিয়ংবা, বসু  
হুইয়া মাথোৰে আৰু মাৰুমাৰে নামেৰে তিনিদৈৱ  
নাহি, তাৰ বহুলাই সাহি-তেই চৈতালি বাক্য অৰু  
চামিলী নামে বসুনাহি,

৫৬) আৰু ২৩০৪-আমে সাহি কামিলী নামে প্ৰকাশিত  
বাক্য সন্দেহিত বসুনাহি কামিলীৰ আৰুনাহি,

৫৭-৬০ (২২৬৬) - আল হুইতে চোৰালৈকে মে কামিলা  
তিনিদৈৱৰে মাৰুমাৰে বহুলাই আৰুনাহি, নামেৰে চামি-  
লা না আৰুমাৰু আৰু বিকাম হুইলাই, হুইলাই বৈকাল  
বসুনাহি, অহু হুই বহুলাই নিশিমাৰে তিনিদৈৱ কামি-  
লাই কামিলী নামে, কামিলী নামে আৰু সাৰুমা,  
আৰু কামিলাই নামেৰে আৰুনাহি কামিলী নামেৰে  
আৰুমাৰু বসুনাহি কামিলী; আৰু অৰু চামিলাই নামে  
নামে কামিলাই নামেৰে কামিলী নামেৰে বসুনাহি  
হুইতে সাৰুমা,

২। চৈতালি, চৈতঃ ২৩০২ আৰু ২৩০৩, কামিলী অৰু-  
প্ৰথম অৰু প্ৰথম প্ৰথম প্ৰথম প্ৰকাশিত বাক্য  
প্ৰকাশিত আৰু প্ৰকাশ কৰে ২৬-৬৬,

- ৩। কামিলী (কামিলী), অতি, নব কামিলা; কামিলা,  
কামিলা; কামিলীৰ আৰুনাহি অৰু আৰু হুইলাই
- ৪। অৰুনাহি কামিলীৰ প্ৰথম প্ৰথম নামে, কামিলী আৰু  
আৰু নামে কামিলী, সাৰুমা, অৰু, অৰু,

যতী বসুহদ্য, কবুনা, জুলানি অসংখ্য নগণ্যবিশিষ্ট,  
চক্ৰে, স্নাতী, বোম্বা; উন্নতগণ্য শাস্ত্রী প্রভৃতির  
দেখাশ্রম আশ্রয় করা;

নিচের সূত্রগুলি স্থান বসিন্দনাথের ছোটনাগেশ্বর আশ্রয়  
শিবী বসুর বৃন্দে সান্নিধ্য করে বসিন্দনাথ ছোট  
দল্লী বচনায় আত্মনিয়ন্ত্রণ করেছেন। কনিষ্ঠায়  
পতিতায়, সাদৃশ্যের প্রভৃতি কনিষ্ঠার আত্মনিয়ন্ত্রণ  
শিষ্ট-ব্যক্তি প্রমে দেখাচ্ছে। গ্রাম বাহ্যায় প্রভৃতি  
শিষ্ট-ব্যক্তি চিত্তে আশ্রিত হয়েছে তারিষ্ঠস্যদে তার  
শ্রুতোর বসিতায় শু ছোটনাগেশ্বর অশ্রু স্মৃতিক  
তিনিষ্ঠিত্যই হয়েছে শিবী ঠিকাই। অব জালা  
বসিন্দনাথ প্রকৃত জগতীর নের অসংখ্য শিষ্ট আ-  
শ্রিত্যে আসেন নি; কনিষ্ঠ বসিতায় প্রকৃ-  
তি শিষ্ট বসের অশ্রু শিবী ঠিকাই হয়েছে,  
শিবী ঠিকাই আসেন সব মাত্ম স্মৃতির  
দল্লী বচনায় কবেই।

বসিন্দনাথের নগণ্য শিবী ঠিকাই অসংখ্য শিবীর  
শিবী ঠিকাই শিবীর অশ্রু চয়ে; শিবী ঠিকাই শু  
শিবী ঠিকাই শিবীর শিবীর; বসিন্দনাথ শিবী ঠিকাই  
শিবী ঠিকাই শিবীর শিবীর; শিবী ঠিকাই শিবীর  
শিবী ঠিকাই শিবীর শিবীর, শিবীর শিবীর  
শিবীর শিবীর শিবীর শিবীর শিবীর।



১৮ আগস্ট (১৮-০৮-১৯০৫) সালে পাঁচ-আঁচি দল,  
 ১৯ বছরের-কম্বলী মূলক আর পাঁচ গা, কাম্বল দল  
 বনার বিবর্তন আর গায়ে হাতে মিলিয়ে উঠিয়েছে।  
 ২০ ২১ ও ২২ ২৩ সালে দুটি দল পাঁচ গা, আর  
 কয়েক পাঁচ বনে হবে। বহুই একে চলে যাবে।  
 ২৪ ২৫ সালে ২৬ ২৭ সালে (২৮ ২৯-৩০) পাঁচ  
 আঁচি দল। হুঁহু পলাতক কাকের অম্ময় পলা-  
 তক কাকের প্রবীণ একটি অবস্থায় গা-  
 য়ের মূল্য স্বীকার, এক অম্ময়ে তিনি বাসিয়েছিল  
 গ নাহ মাতা; গই বসন্ত; গই বসু - পলাতক  
 কাকের এই আঁচি কয়েক মেন পূর্ণতা দান করিয়ে  
 কলমেন; মাতা; কলম ক বসু কলমিই গা-  
 অম্ময় কলম নয় গা, কলমই তাহা নিশ্চয় একটি  
 মূল্য আছে। পলাতক কাক - তাহে -

৥ আমি তারি আমি মহিমায়

আমার সুবে সুব বেঁচেছে হোয়া-বিনা  
 নিদ্রাবিহীন কলম।

আমি নইলে মিথ্যা হতো স্নাতক তুলা,  
 মিথ্যা হতো কলমে সুম মেরে,

১ - অম্ময় এক বিলাসে পূর্ববর্তী কলমে প-  
 র্বে কলমগুলি এই হোবেই মেন অম্ময় কলম।

কিন্তু চারিপ্রঃ →

১- সামাজিক বরীন্দ্রনাথ (২৮৫০-২৯৪০) কিন্তু আ-  
 হিত্যের লেখকের নিতুদ্য প্রতিভার অস্বাভাবিক  
 চার বসেছেন কিনা - এ বিষয়ে বহু ছেনের মত  
 বিতর্ক রয়েছে, অতএব মনে হয়েছিল  
 হোমের অন্যথা গিয়েছেন, যেখানে অস্বাভাবিক  
 হোমের, আত্মিক বরীন্দ্রনাথ, কিন্তু 'মে' দলগত অস্বা-  
 ভাবিক প্রভৃতি প্রায় তাই কিন্তু অন্তর্ভুক্ত করে  
 দামনিক বরীন্দ্রনাথ মনন, হোমের তুলনায় তা  
 আত্মিক পরিমাণে বড়োদের মনোভাষ্যের আমলী,  
 হোমের দানের হোমোমি বা হোমোমি উপস্থাপন  
 অথবা বরীন্দ্রনাথের কিন্তু অস্বাভাবিক কবিতা গড়ে  
 বসেছে হুয়াতো হোমের বরীন্দ্রনাথের কিন্তু বিস্তার  
 আবল্য; তৎপরিণত রূপের হুয়াতো উপস্থাপন করে  
 বরীন্দ্রনাথের কিন্তু বিস্তার উপস্থাপন উপস্থাপিত  
 অথবা কিন্তু হোমের বরীন্দ্রনাথের হোমোমি রচনা  
 কিন্তু হোমের উপস্থাপনী নয়, বড়োদের হোমোমি হোমো  
 বসেছে হোমের হোমোমি অবস্থায় হোমের হোমোমি  
 হোমোমি গতিতর গতিতর কিন্তু হোমের হোমোমি  
 হুয়াতো। তৎপরিণত গতিতর কিন্তু হোমের হোমোমি  
 মনন মনন কবিতা, কিন্তু হুয়াতো হোমের হোমোমি  
 হুয়াতো হোমের হোমোমি হোমোমি, তাই নয়।"



শ্রী হোয়াং সাংচোৰ চাক্ষুৰবাহিৰে বৃত্তি অজ্ঞান বৰীন্দনাথৰ  
 চোকাৰ বাহুৰে কিছুপ্ৰাৰ্থিত্যেৰেও বাল্যকালতিন্তন, হোচন্দেৰ  
 বহুমেৰে আভাৰ লক্ষ্য কৰে যেনিন্দনাথৰ হৃদয়ি শু ধেনা  
 ৰ অমালোচনা কৰে অৰিনা (অমলুগন ৩০০) অক্ষিকম  
 বৰীন্দনাথ কানিমেহেন -

.... বহুপ্ৰাৰ্থিত্যেৰে পৰিবার কন্য, বাহুৰে অমাল  
 অৰিনা চাক্ষুৰবাহিৰে অৰিনা অক্ষিকম, হোচন্দেৰ কন্য  
 মে অক্ষিক বহু আভে তাহা পুৰুষে পৰিবার  
 বহুতাহাতে হোচন্দেৰ বা হোচন্দেৰে লোকাৰাও নাই,  
 তাহাতে মে পৰিবারে কিসীয়েন হয় মে পৰিবারে  
 কিসীয়েন হয় না... 1

শ্রী নীতিকথায় অদ্বাদশ পাঠেৰে চাপেবলু কিছুপ্ৰাৰ্থিত্যে  
 বহুৰে অক্ষিকৰ কিসীয়েন অক্ষিকলিন অক্ষিত্তে প্ৰাৰ্থিত্যে  
 হুদয়িৰ লব কন্যেৰে অক্ষিকলিন হুদয়িৰ বৰীন্দনাথ, ক-  
 লবৰে অক্ষিকম হোচন্দেৰ কন্য নিম্নমিত্তে নিম্নমিত্তে তিনি  
 পক্ষাপক্ষি লোকাৰাও অক্ষিত্তেৰে অক্ষিকলিন লোকাৰে অক্ষিক  
 কিছুপ্ৰাৰ্থিত্যেৰে কিছুম অক্ষিকলিন কন্যা কিসীয়েন  
 কৰে অক্ষিকলিন হুদয়িৰে হুদয়ি হুদয়িৰে হুদয়ি  
 অক্ষিকলিন হুদয়িৰে হুদয়িৰে অক্ষিকলিন হুদয়িৰে  
 অক্ষিকলিন হুদয়িৰে হুদয়িৰে অক্ষিকলিন হুদয়িৰে  
 অক্ষিকলিন হুদয়িৰে হুদয়িৰে অক্ষিকলিন হুদয়িৰে

অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে মে হোচন্দেৰে বাহিৰ  
 অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে  
 অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে অক্ষিকলিনে

জোনাস:- তুমি আত্মর বা বৃষের সুগন্ধের সহিত  
 অস্বপ্নানিতে সুগন্ধ করা যায় না, অস্বপ্ন সুগন্ধের  
 উপেক্ষা আত্মর মর্মে যেমন একটি অস্বপ্ন তদ্রূপে  
 আছে। তুমি সুগন্ধানো ছুড়ার মর্মে তুমি  
 একটি অস্বপ্ন হোক মর্মে আছে, নাড় নহে আত্ম  
 অত্যন্ত বিদ্বান্ধ্য ব্যবস্থা একে সুগন্ধ প্রকৃতিহীন। সুগন্ধ  
 মাত্র এই ব্যবস্থার দ্বারা আত্মকর্তৃক সুগন্ধ অস্বপ্ন  
 বাহ্যিক হলে ছুড়া অস্বপ্ন হে প্রকৃতি সুগন্ধি হইল। -"

এই সমস্ত প্রশ্ন কিছুই হইত না। অস্বপ্নেও কিছু  
 সাহিত্যের লক্ষণ আছে। সুগন্ধি মে ছোটদের বিদ্বান্ধ্য  
 মতঃ কিছুদের মনোমোহন আকর্ষণে অস্বপ্ন, অস্বপ্ন  
 নাথ বিদ্বান্ধ্য হইল তেন, কিন্তু উপলব্ধি করেছিলেন  
 ছোটদের এই মনোমোহনের কারণেই প্রাচীন হোলেও  
 কবেও তার অস্বপ্ন হইবে; মোলিন্দনাথ প্রকৃতির, উপলব্ধ  
 বিজ্ঞানের মনোমোহন হইল মোলিন্দনাথ ছুড়ার সাহিত্যের  
 পুনর্নির্মাণ। সুগন্ধি বই (৩২) ২০) - অস্বপ্নে  
 উপলব্ধি বিজ্ঞানের মোলিন্দনাথের তার সুগন্ধে উপলব্ধ  
 পো গঠিত হইত করেছেন -

অস্বপ্নের সময় কিছুই মন আত্মর না জিজ্ঞাসা  
 সুগন্ধি মন সাহিত্যে চায়, তখন পূর্ববর্তে হোলেও  
 হোলেও অস্বপ্নের প্লেথ কামিনী মাইলিন্দনাথ  
 এই মনস্কামিনী কামিনী আত্মদের মোলিন্দনাথ  
 বাহ্যে, যেই কামিনীর দ্বারা কিছুই বই সুগন্ধ  
 হইল হেতু কামিনী আত্মকর্তৃক আত্মকর্তৃক  
 পাঠকদেরও এই মনস্কামিনী অস্বপ্ন হইবে।



অর্থাৎ কৈলাবতী দেবী কৈলাবের কথা প্রকাশ করিয়ে দিচ্ছেন  
এই 'কিছু' ও কিছু ভোলা না হয় প্রয়োজ্য।

অন্য অর্থার্থী 'কিছু'র কবিতাগুলি দুই বিবরণে; প্রথম  
কবিতা কবিতাতে কথাকের প্রতিকার পানিন বসেছে; কিছু  
দ্বিতীয়; অর্থাৎ মাঝে উদ্দেশ্য বসে কিছুর কবিতা  
ও কবিতাগুলি নিশ্চিত হয়েছে। বীরসুরম, প্রমু, প্রাজ্ঞ  
দ্বি; বৈজ্ঞানিক মাঝার বায়ু বিজ্ঞান, অমকশী (প্রাচীন  
এই কৈলাব কবিতা; কিছুর দ্বিতীয় কৈলাবে আছে কিছু  
অর্থার্থী কবিতা; কিছু মনের বহু বিবরণেও কিছু  
কবিতার বর্ণনা প্রকৃত পক্ষে আছে; পাশাপাশি  
এই বিবরণে কবিতায় কবিতার মধ্যে আকুল মাঝার  
কবিতার পরিচয় প্রকৃত হয়েছে। কিছুর প্রকৃতিক কবিতার  
কবিতা এই অর্থার্থী হওয়ার মাঝে আকুল মাঝার  
কবিতার দুই দুই করে দেবে।

হাওঁ হাওঁ হাওঁ গো তহি,  
বুকে চক্রে রাখে যে হাওঁ,  
কৈলে মারি একেই করে হাওঁ  
কৈলাব কৈলাব মাঝার হাওঁ  
বিজ্ঞান বিন বাধার হাওঁ  
আমক প্রকৃত কবিতার আয়োজন।

কিছুর মাতৃভাষা - যে মুক্তি বা বাক্যের অর্থার্থীকে  
কৈলাব কৈলাব কৈলাব কৈলাব কৈলাব কৈলাব  
কৈলাব কৈলাব কৈলাব কৈলাব কৈলাব কৈলাব

হ্রীৎ নামিত ক্রী - তে যুদ্ধ মা কারবার / দিব কী তুমি  
 ক্ষ / কী চান্ড অবে অমন করে / কাম তুমিয়ার  
 কিছু। ব কামনার ক্ষমতা মা - শু তেয়ে মেতে  
 পাবেন অনাম্যে, হোকার কবিতায় মা হোকার  
 যুগের বাত্ম সৌন্দর্য মা অবে হোকারে অবলম্বন  
 করেন -

হোকার হোয়ে যে যুম আবে  
 অকল - অপ - গাকার  
 আন কি কেটে হোয়া হতে যে  
 করে মে মাওয়া - আয়া  
 কুণৌতি কাম হোয়া গামে  
 হোমিকি - আলা বনের ছায়ে  
 হ্রীৎ হ্রীৎ নামিত - ক্রীৎ,  
 আশার মাঝে বায়া  
 হোয়া হোকে হোকার হোয়ে  
 করে মে আয়া মাওয়া

ক্রী মাতৃ মনুষ্যের উল্লেখ থাকলেও কিছু কালের  
 প্রবান চরিত্রে কিছু, স্মরণ আছে হেঁদ্র করে  
 প্রচোব প্রমা প্রাকৃতিক কবিতা আবিষ্কৃত হয়েছে।  
 হ্রীৎ শু ক্রীৎ সম্বন্ধে অনতিদূর কিছু বিদ্যমান  
 অসীম, অমলিকি তার গিহের অসিদ্ধ সম্বন্ধের  
 হে প্রমা হ্রীৎ, হ্রীৎ



বেশে চমক খোলা আলোয়—  
রূপ দিয়ে তারা সূচিসমান আছে,  
তুলি চমক তারা আলোয়।”

শ্রী সুকুমার বাবুর বোম্বাইয়ের বাতায়নিকের লিখার  
“The Courtship of the youngly BO” ইতিমধ্যে  
পত্র মাঝে মাঝে ছেঁড়িয়া ছেঁড়ি স্বর্ণময়িতিন কুটিরিকা  
শু কবিতা নাম কুম্ভা না কুম্ভা পারে না কবিতা করে  
বে—আমি ফুলে দেব মার্শি: 28 নং কবিতা কবিতা  
উ ছোটদের অনাথিন বোম্বাই কবিতা দেয়—

বর প্রেমের বীরের ছাঁদে,  
কবিতার মনু আর্জন—  
পিতল:—আজি নগাঁও কাঁচী  
দাফিতে নালি পাঞ্জি  
ক্যালীর অঙ্কি অঙ্কি অঙ্কি  
আলাপ মধন ঐতন ক্রমে  
বাম হাঁকি নাচ নাচের কোঁকো  
আত্ম্য মাঝে গাঁড়ী  
কুটির কাঁদে মেথের কোঁকো  
বর প্রেমের বর—সাদা

শ্রী সুকুমার প্রমথের ছোটের অঙ্কি পড়ে, ছায়াবের  
অঙ্কি তাদের বিজ্ঞান অঙ্কি, ছায়াবের অঙ্কি  
কুটির তেও তারা আলোয়। ২৮ নং কবিতা পৌঁছ  
দাফিতে কোঁকো ছায়াবের অঙ্কি ছোটদের কবিতা  
কুটির অঙ্কি—

অঙ্কিতে অঙ্কি কুটির  
দাফিতে কোঁকো কুটির

মুদ্রিতের মোক্ষ চর্চ  
চর্চা-আত্ম-ভেদকী

অতঃপর কথা প্রথমে প্রবেশিত মূলকি ভাবা দ্বি, ত্রৈলোক্য-  
কৃত্তির দ্বিত্বম-কর্ষ, চাঁদানির বসমান চিত্তে বাহ্যবের বস-  
মান কাব্যের নিম্ন, গরম চা বৃষ্টিয়ার দ্বিত্বলিপির কথা  
অবশ্য হোলে হোলে তার পরিমাণ মেধুবসেচন প্রাণে  
হুমানা; তার পরিচয় শু আছে খাস চর্চাতে —

“ বসমানের মোক্ষে পাঁচকোড়ি নিমিত্তের  
দিন হোলে মোক্ষ করে বসে আর দুইখর।  
অস্থি না কিছুতেই; অকৃত্তের নিধুতেই  
অন্ধ বিনয়ে নিম্নে ব্যামো হুমান নিমিত্তের।”

হোলেদের বসমান (২০০৪) দ্বিত্ব চিপেন্দ্র বিক্রমোদের  
অন্য বচন: কুরু, তিনি বসমান কাহিনির মধি নিদ্রা  
প্রাচীন ভাবাভি-অস্থিত্তি অঙ্কে হোলেদের পরিচয়  
করিয়া নিদ্রা হোলে, অকৃত্ত বর্ননার মধিমে তিনি বসমা-  
অকৃত্তে মায়াগরীর দ্বার উদ্বোধন করেছেন কিত্তুদের  
সামলে হোলে ধরেছেন প্রাচীন অমোচাকে —

“ হোলেদের অমোচীর নন্দর আত্মলীলা হোলে  
অন্য আর বায় বসমান চাওড়া দ্বিত্ব, অতঃপর  
চারদিকে প্রবেশিত হোলেদের চিপের মোক্ষের  
কোটা হোলে অস্থিত্তির অস্থিত্তি অস্থিত্তি  
অস্থিত্তি, হে অস্থিত্তির নাম অস্থিত্তি হোলে  
অতঃপর দুইখর মধিমে অকৃত্তের অকৃত্ত হোলে  
মধিমে সধে।”



মাতৃশ্রেণীর সাক্ষাৎসিদ্ধিকীর মতী মূর্ত্ত হুমে শুচি  
দিব্য প্রকৃতির আত্মনা বঙ্গনমুক্ত হীবনের অকো  
উদ্বলন হীবন তদ্বিক্তামূলক হুমে ক্ত আদ্বর্ভাব্যানে  
উপস্থিত হুমেদে তালনাচু কবিতায়—

“ তালনাচু অকস্মাৎ দাঁড়িয়ে

সাবনাচু দাঁড়িয়ে

শৈকি মাকে আকোলে

মত্তে মবি কালো মেহা শুঁড়ে ময়,

অকোবাবে উড়ে ময়—

কোথাসাবে পাছা হেমা

তাই তো হে শিক তার মাথাতে

নোল নোল পাতাতে

শুঁড়ে মেলে তার

মনে মত্তে — তবে দুমি অন্য অই

উড়ে মেতে মান্য গেই

বাসাছানি মেলে অবিদা

ববিন্দনাথ কিকুর কিকাবে দুবি আঁকলোও তার

কিকু তত্তু দকনের কপক হুমে শুচিছিল সুকান

মতে ভোলানাথ কিকর কুদের দেবতা ববিন্দনাথের

হোলানাথও কুদের প্রতি মূর্ত্তি—

“ তবে মোর কিকু ভোলানাথ

তুলি দুই হাত

হুমেদে কবিতা সমাধাত

বিমম তালবে দেব কলকলে হুমেদে ময়

আমার স্মৃতিকে.

ধর্ম্ম তুতে বিব্রম আমো মুক্তি দিয়া অনর্দন  
খেলার বসিবিষ বসমু জিনু কবি খেলেনা - স্মৃষ্টেন

এই আমোক্তি মু বাচ্চু কুমার ঘাম একে তাঁর পরিবারের  
নিকটিনু স্বতন্য উপস্বতন্যের প্রাঙ্কুল বননায় খেটদের  
বামামন দুবনীয় হমে আছে।

পরে উলেন্দ্র কিতোর তাবো অকবার নিলখোড়িনেন বান  
মন-কোজিন তবে তা ছিল পদ্যে মেধা,  
এই খেটু বামামন দুমের আননে খেটদের তিরিয়ে  
বেছেছিল, বামেব কোবকনের বিবরণ দিয়া নিলখোড়েন  
স্বরণোণে লিপিত মাঝামুয়ে আন দিয়া তাব  
সাক্ষিয়া আইল তাবোতাব  
বামের মতে কটেই বেছেছিল চর্চকটে  
মতনে কামাথে দিল দাণ্ডি।

উলেন্দ্র কিতোর বামামন কোজিনেব সাক্ষাপাশি খেটদের  
দেয় নিলখোড়িনেন খেলেদের মতাবোবত;  
তোয়ানে শু কিতিন আঙ্কুম সুন্দর সব বননা দিয়াছেন  
অর্চুন কিস আঙ্কুম খেলাই দেখাইলেন,  
অকবার অঙ্গিনানে ঐমন আঙ্কুন আলাইয়া  
কিতিন সাক্ষের প্রোঅ লাদাইয়া দিলেন, অহর  
পবেই আকার বরতন বাজে উলোর বন্যা বহাইয়া  
আঙ্কুন নিবাইয়া মেলালেন, অধন কাকলে তননা

হইল বাঁধে, তখনই আমার দুইটি  
অমনি তুমি ডায়েন কিয়া অব  
পরিষ্কার অবসরে,

হাসি মুখি। তে-বাংলা বনমালা শু মাঝে পরিচয়  
অহঙ্কাননা মাঝ শু বাবে নাম সুকৃত্যব ক  
সেয়ে; বাংলা লিপিমালায় স্থিতি অকৃত্যব (সেয়ে)  
কাম বনের অঙ্গো পরিচয় স্বভাভে মেদি দেয়া  
অমন অকৃত্যব সুকৃত্যব বরমেন; মা বাংলায় মিকি  
অদ্বৈত সুকৃত্যব নিমে অল। বস্ব অল-র পরিবর্তে  
বতালি কিছু হাসি মুখিতে বনল

অ-এ অকৃত্যব আশু সেয়ে  
আমি তোমি ছাব সেয়ে ।  
হুঁহু বাংলা অয়ে মরে,  
অকৃত্যব পাথি পায়ে ধরে,  
সেই হলেয়ে সুকৃত্যব সুকৃত্যব  
দায়ি দু-টি আয়ে কামেন  
হাসি মকরি বহেন সুকৃত্যব  
১- বস্ব অল বিজি বাই ছায়া  
অকৃত্যব সুব দুকৃত্যব,  
অ দেহো না চাঁদ সেয়ে,  
অল দেহো না বিববে নল  
অস্বি দেহো বিজি বনল

পরিচিত কাহাবলীর মতোই কিছু তার নিজেই জিন  
ছন্দে ছুঁতে পেল, অমলে চিবকালের ছন্দ তার  
স্মৃতিতে খাঁসি পড়ল প্রাচীনার।

অথচ অরণ্য ভাষা একে পরিচিত ছন্দে তার  
কিছুকিছুর স্মরণার্থ, বনজিহ্বা দিতে নিজে উদ্ভা-  
হরণরূপে বেড়ে নিজেছেন বিজ্ঞান; তুমি তো কালের  
হাবি নামে তুমিতে লেখেছে —

শব্দে কালের স্মৃতি তার ছাড়া  
ছাড়া সাক্ষ্য জ্ঞান  
আনারুখ জব জ্ঞান  
তার কল্যাণে তুমি।

অ) একে তো ছুরিখিনি বোঝাতে তিনি অকাদিকে  
তুমি বেঁচে কৈন কালের স্মরণার্থিত কম-কম  
আর তেমনি স্মরণার্থিতের অঙ্গে বাস্তব পরি-  
চয়ের উদ্দেশ্যে বলেন —

শব্দে কালের স্মরণার্থে তোলা  
পাখির বেঁচেছে  
বাস্তব মত বেঁচেছে তুমি  
নারীটি - স্মরণার্থে

বলতি বাস্তব অধানে স্মরণার্থে তুমি, অথচ তোমার  
অধানে চম্বী নারীর বর্ণনা দিতে নিজে লেখে  
তিব্বতের দার  
তুমি বেঁচেছে মত তুমি।

উপনিষৎ

১ "প্রজ্ঞাত অদ্বিত" কাব্যছন্দে যে কামনা ছিল অকৃত্য, জীবিতগান কাব্যছন্দে সে তা দুর্ভিক্ষান হয়ে চলেছে।

২ সুবিন্দবাক্যে প্রথম পরিপক্বতার চন্দ্রা দিগ্ভাঙ্গে তার কায় ও কোমল " কাব্যছন্দে।

৩ এই কাব্যছন্দে কবির মোহন - রূপে পিপাসার চরম অধিকৃত্য স্বভাঙ্গে।

৪ এই কাব্যছন্দে গরনবীর চন্দ্র আত্মার লীলা; নিঃস্ব-  
ভেরি বিচিন্তে যে হোমানন্দ, অগ্নি, স্বদেশ, অমাত্রে ওয়ে-  
তায় ছীবন অবিকল্পিত কবি - নিঃস্বভে অঙ্গ করে।  
নিঃস্ব অধিকৃত্য ভেতরেই মেন কবি-চিত্র অকৃত্য  
আম বেদনায় আকোষ্ঠ।

৫ এই কাব্যছন্দে বিজ্ঞান চন্দ্র ও অলঙ্কারের বি-  
চিন্তে সুক্ষমভাবে মনঃকথা মায়া

৬ বর্জিত্য ও অন্তর্দ্বন্দ্ব - এই দুইয়ের নিঃস্ব অমবোধ  
বাহুরে হোমানন্দ অধিকৃত্য অকৃত্য হোমানন্দে উচিত এক  
তুচ্ছচিত্র কাব্যছন্দে কবিত্বগুলিকে চিত্র ও অপরূপ  
এ অধিকৃত্য করে অধিক নীতি কবিত্ব রূপা  
মিত করে।

৭ তার এই কাব্যছন্দে উল্লিখিত নীতিমায়া এই  
যে অধিকৃত্য হোমানন্দে অধিকৃত্য প অধিকৃত্য  
অধিকৃত্য পুন ইতি।

১) চৈতন্য কবিতার কাব্যভঙ্গিমা এবং কবিতাভঙ্গি কবি  
সর্গোৎসর্গ রীতির আধাঙ্গ শ্রীচন্দ্রে উল্লেখিত।  
অর্থাৎ এই কাব্যভঙ্গিমা কবিতার কবিতা  
সর্গোৎসর্গ কবিতা।

২) এই কাব্যভঙ্গিমা আমাদের অতীত ইতিহাসের  
আধাঙ্গ শ্রীচন্দ্রে ছোট ছোট ভাগে উল্লেখিত  
উল্লেখিত।

৩) "কথা" কাব্যভঙ্গিমা কবিতাগুলি এবং দ্বারা  
বা কাল্পনিক কবিতা

৪) এই কাব্যভঙ্গিমা আনন্দ, সখ্যা, বিবর্তন মানব  
স্বভাবের অন্যান্য এবং গুণ প্রকাশ পেয়েছে।

৫) কবিতা কাব্যভঙ্গিমা আছে কবিতাভঙ্গিমা

৬) এই কাব্যভঙ্গিমা "নান্দ্যবীর আবেদন, কবিতা  
স্বভাব" প্রভৃতি কবিতাতে কবি প্রচলিত নৈতিক  
ম-স্বাভাবিক প্রভৃতির বিরুদ্ধে মানবের চৈতন্য  
সত্য নিত্যবোধের উন্নয়ন সাধন করেছে।

৭) এই কাব্যভঙ্গিমা কবি কবিতা কবিতা, কবিতা  
কবিতা-এই কবিতাগুলিতে কবি অনেক পরিমাণে  
কবিতা অবলম্বন করেছেন।

৮) অতঃপর কবির কবিতা- কবিতার কবিতা  
কবিতা, কিন্তু এই কাব্যভঙ্গিমা কবিতা  
তার নিত্য কবিতা কবিতা

৩ এই কাব্যলিঙ্গের কবি কলমস্থিত শৈব মতে কাব্যত  
কাব্যের সাক্ষান লোভে কল্পেছেন।

৪ এই কাব্যলিঙ্গের কবি কলমস্থিত মানবিকতাপন্থির  
ন্যায় শিবের মত কল্পেছেন।

৫ এই কাব্যলিঙ্গের নামটি সাতক ও হিন্দুতত্ত্ব  
কারণ নদীর অক্ষয়র থেকে অন্য দাব মেতে  
দেয়া লোকের প্রয়োজন হয়। কবিও হোমসময়  
এই বৈশিষ্ট্যের কারণে থেকে আত্মনিত্যক প্রভে  
পাঠে দিতে চেয়েছেন এই কাব্যলিঙ্গ।

৬ ৫৫০০ কাব্যলিঙ্গটি একটি মিসিকর্মী কাব্যলি  
ঙ্গ।

৭ কিছু কাব্যলিঙ্গের কবিতাগুলি গানাদিক দ্বারা  
কল্পে অসহিত্যে স্থানীয় কীর্তি কোন কোন  
স্থান গয়, কিছু কবিতার কল্পে আর হোমসময়  
এই কাব্যলিঙ্গের প্রবর্তন পেয়েছে।

৮ কিছু কাব্যলিঙ্গের কবিতাগুলি কিছুদে  
র কল্পে গয়, কিছু কিছু দেয় গয় কল্পে

৯ এই কাব্যলিঙ্গের কবিতাগুলি কল্পে  
কল্পে কিছু কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে  
কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে  
কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

ক) সর্বশেষ "হোয়া" কাব্যছন্দে আনমিতা - কয়েক  
মেন "হোয়া" কবিতা অতিশয় বৃহৎ কল্প  
নার সমাপত্তি।

খ) আবার কৃষ্ণ বেদনা বিদ্যা হওয়া শুধুই হোয়া  
না কাব্যছন্দে কয়েক কয়েক কবিতায়-এবং  
নাও মহাশয়ভাবে প্রকাশ পেয়েছে।

গ) এই কাব্যছন্দে কবিতাদ্বিতীয়ে শ্রী চন্দ্র  
মাওয়ার পর্বত কবি মেন নতুন করে সূচনা  
দেবীকে আবিষ্কার করেছিলেন।

ঘ) এই কাব্যছন্দে কবিতাদ্বিতীয়ে কবি মুক্ত  
চন্দ্র ব্যবহার করেছেন।

ঙ) এখানে চন্দ্র একেবারে অন্তর্ভুক্ত, অর্থাৎ  
দুই-এর কাল-বিভাগ একে একে হোয়া হোয়া  
ধরনের গল্প বলার মতো করে এই কাব্যছ-  
ন্দে কবিতাদ্বিতীয়ে রচিত।

চ) এই কাব্যছন্দে কবি অবিচ্ছিন্ন কবিতাদ্বিতীয়ে  
তেই কয়েক না কয়েক অবিচ্ছিন্ন কবিতা  
বলা হয়েছে এই কবিতাদ্বিতীয়ে বয়েছে  
দুই-বেদনার প্রীতি কবির হাতুড়ী দিয়ে

৩) "কিছু" কাব্যছন্দে আনমিতা যে ব্যক্তি  
কিছু কবিতা "কিছু কবিতা" নামে  
এই কবিতা আনমিতা অর্থাৎ আনমিতা কবি





কৃতদ্রোহী স্বীকার

আম্মর বর্ষে অনকলন বৃত্তনক কাজটি  
সম্পন্ন করতে বিশেষে ত্মে অর বশিষ্টি  
সহযোগিতা ও পরামর্শের ছাত বাড়িয়ে দিয়েছেন,  
তাদের অরার অতি আম্মর অরু তে কৃতদ্রোহী  
ধোনাট্,

১

Department of Bengali  
S.J. Mahavidyalaya.

EXAMINED

বাহা মাহুটি  
[External]  
2/9/23