

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়



স্বর্ণময়ী যোগেন্দ্রনাথ মহাবিদ্যালয়



চতুর্থ শিক্ষার্থীর অর্ণবত এস ই সি-টু কোর্সের জন্য উপস্থাপিত
প্রকল্প পত্র :- শরৎ উপন্যাসের সামাজিকতা

১. (প্রাণীসমাজ)
২. (পর্যবেক্ষণ মশাই)
৩. শ্রীকান্ত /

শিক্ষার্থীর নাম:- সৌমেন বেরা

শেফিল্ডের :- চতুর্থ

পত্র এস ই সি-টু

রেজিস্ট্রেশন নং :- VU211040250 OF 2021-2022

রোল নং :- ১১১৪১৫২-২১০০২৪

শিক্ষাবর্ষ - ২০২২-২০২৩

Phone: 9932873484/7501133806



SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Govt. Aided General Degree College | Estd.: 2014
At P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: PurbaMedinipur, PIN 721650
www.sjmahavidyalaya.in Email: sjmahavidyalaya@gmail.com

CERTIFICATE

This is to certify that Soumen Berea Roll: 1114152 No: 210024,
Reg.No: YU2110410250 of 2021-2022, a student of B.A. 4th Semester (Honours),
Bengali Department, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya for the session 2022-2023; submitted
his/her project report for partial fulfillment of the syllabus of SEC-2,(CBCS) prescribed by Vidyasagar
University. The project has been prepared under the supervision of Dr. Madhumita Basu and Surajit
Mandal and ready to place before examiner for evaluation.

Supervisors

Dr. Ratan Kumar Samanta
Principal

S.J Mahavidyalaya
Principal

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad :: Purba Medinipur :: Pin-721650

Dr. Madhumita Basu
Assistant Professor & HOD

Department of Bengali.

S.J Mahavidyalaya

Head of the Department,
Department of Bengali

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad :: Purba Medinipur :: Pin-721650

Surajit Mandal

SACT-I, Department of
Bengali

S.J Mahavidyalaya
Mahavidyalaya

Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya

ବ୍ୟାକ୍ ପତ୍ର

□ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଅବ୍ୟାକ୍

ଏହାର ବିଷୟର ଅବ୍ୟାକ୍ ଅବ୍ୟାକ୍

□ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅବ୍ୟାକ୍

ବିଷୟ ବିଷୟ

□ ତୃତୀୟ ଅବ୍ୟାକ୍

ବିଷୟ ବିଷୟ

□ ଚତୁର୍ଥ ଅବ୍ୟାକ୍

ଉପଭାବରେ

ବିଜ୍ଞାନ

ଶ୍ରୀମତୀ ପଦ୍ମମଣ୍ଡଳୀ

ବ୍ୟାକ୍ ପତ୍ର

Ram
Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya

ପ୍ରକାଶ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ

ଏକାଳ୍ପ ଦିନରୁ ତାମିଶ୍ଵର ଅବସର

ଫି. ଏକଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ?

କେବଳ ଫିଲ୍ମୋର ଟେଲିକ୍ସନ୍ ଓ ପାରିପାରିତି ଅନୁଭବରେ
ମାର୍ଗରେତ ଏ କାହିଁ ଅଛାଚଳନ୍ କିମ୍ବା ଯୁଧ ଆକ୍ରେ
ଅରଜୁ ରହଣ୍,

ଶ୍ରୀ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ଟେଲିଭିସନ୍ ଡ୍ରାମା କାହିଁ ଫୁଲ୍

⇒ असल्या? - टोकिल्या तीनि रुपा —

⑥ অমজ্যা কৌতুক: প্রকল্প হল অমজ্যা কৌতুক
অঙ্গে কোন জা কোন অমজ্যাকে কৌতুক করে
প্রকল্পটি কাউ ভাবুণিত হবে নয়,

(iii) ତୁମେବୁନ୍ଦିଲାଗା: ଅକାଶେ । ଜାରେ । ମହିଳାର ଚିତ୍ରାଳୀ ।
ତୁମେବୁନ୍ଦିଲାଗା ଅକାଶ ମୟୀ ।

(iv) অর্ডিনেট: একজন অধিকারী কাছে উন্মুক্ত ক্ষণে
বিশেষ চিহ্নাবলীতে কাছের স্থলে অর্ডিনেট দেখা
যায়।

~~৭) অঙ্গজনীব অলাক কাটি; একটা কাঠে দিয়ে
দিলজনীর জন্ম হলে একসময়ে অঙ্গজনীব অলাক
কাটেও মাটি দিয়ে রেখে~~

(v) ଶାଖା କୌଣସି: ଏହାରେ ପିଣ୍ଡିତ କାନ୍ଦିତ ଶାଖା
କୋଣ୍ଡା ଓ କୋଣ୍ମା ଶାଖା ତାଙ୍କୁ ଯାହାକୁ କାହା
କାହା ହେଉ ଥାଏ,

जी. एक लड़्डा का यह प्रकार है। इसे गोद लेती हैं।

→ ଅମ୍ରିତ ପାଇଁ ଏକାଳେ ହୁଏ ଯଥା= (1) କେବଳ ପାଇଁ

(ii) ହାତାର ଅକ୍ଷୟ,

ଖ. ଏକାଙ୍ଗ କାହେଠି ଡିନ୍ଦରୀ ଜ୍ଞାନ କିମ୍ବି?

⇒ ଅକ୍ଷାମ୍ବ ଫାଟ୍‌ରୁଡ଼୍ ଟେଲିଫୋନ୍ ଏଫ୍ଫିଲ୍ ହାତ୍—

୧) ଅନ୍ତିମ ପିଲାଗୀରୁକେ ଡ୍ରେସର ଅଣିକ ରହାଏଇଁ ଆଫ୍ରୋ
ମୁଖ କାହା, ପିଲାଗୀରୁକେ ଛୁଟୁଳା ମେର କଥା ଉଚ୍ଚ
ଅନ୍ଦେମ ହାତ୍ତିରୁ କଥା, ମାନ୍ଦିଜକ ପିଲାଗୀ ଅଣିକ କଥା

(ii) ହାତ ହାତୀଙ୍କୁ ମାରୁ ଆଶ୍ରମୀନ୍ଦ୍ରିୟର ପରେ ଉପରେ ଲୋକ
 (iii) ହାତ ହାତୀଙ୍କୁ ହାତେ ଫଳାମ୍ଭ କାହିଁ କଥଳେ ଦେଖାଯାଇଲା.

ଓইত ইতীহাস প্রকৃতির কীলনা শুনছি। অতিলেখ অঢ়-
মন কুণ্ড

১০. একজন মানুষ কোথায়ও উপস্থিতি করে?

→ (ii) अन्तर्राष्ट्रीय संसाधनों के लिए विदेशी रुपयोगी वित्तीय संकेतन

(iii) ~~ନିର୍ମଳୀଯୀଙ୍କାର ଜାତି କାଳି ହାତ ତାତ ଦେଇ କାହିଁ
କାହାର ଅନୁଭବକାରୀ ହୃଦୟ ରୂପ~~

(iii) ଅକ୍ଷର କୁଳପତ୍ର କାହିଁ ଫିଲ୍ ମିଶନ୍‌ଗୀର୍ଭାରିତ
ଏଥିରୁ ଏହି ମାର୍କୋ ଫିଲ୍ ମିଶନ୍ କ୍ଲାବ୍ ଅବଶ୍ୟକ
ତ୍ୱରିତ ହେବାର ଅବସାନ.

6. अकालीन् अनुसूची की अधिकारीता की ?
→ संभालो अविवाहिता उदास अव्युत्पन्न प्रक्रिया
अतिथि देशम् अव्याप्तिक उपाधानम् अव्याप्तित
बिष्णु अकालीन् अनुसूचीता अधिकारीता
अतिथि दाम अथवा अव्याप्तिक उपाधानम् बिष्णु
अव्याप्तिक अव्याप्तिता, प्रक्रिया द्वितीय अव्याप्तिता,
अर्थे अर्था प्रत्येक उपाधान लीक अनुसूची
द्वितीय उपाधानम् बिष्णु द्वितीय चौथा अनुसूची
हो इति आकर, इति अर्थे अकालीन् अनुसूची अनु-
प्रक्रिया द्वितीय अनुसूची द्वितीय रूप अति-
व्याप्तिता उपाधानम् अनुसूची आकर,

ପ୍ରକାଶ ମହିନା

ଏକଟଙ୍କୋ ଫିଲ୍ମ ରୁକ୍ଷ ଫାର୍ମନ,

ଶ୍ରୀ ମହାନ୍ ମର୍ତ୍ତ୍ତି ଜଗତୋ ପ୍ରିୟାଦି ଆମ ଦ୍ୱିତୀୟ
ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଚକ୍ରର କେନ୍ଦ୍ର, ଯାହା ବାହୁଣ୍ଡ ଏଥେ ଚକ୍ରର
ବାହୁଣ୍ଡ, ଯିନି ଉପର ମାଲିଙ୍ଗ ଦେଖିବା କାମେ ପ୍ରିୟିତି
ମିଳିବାକୁ ଓ ସାହୀନ୍ଦୂନାହୋଇ କାହାର ମେଳେ ଫିରିବା
ଦୂଷତ କାହା ପାରିବା, ଅର୍ପିବାରେ ଉତ୍ସମ୍ମାନରେ ମହାତ୍ମା
ମିଶିବା ପୁରୋ ଚିନ୍ମୋର କପଳ, ଅଜନ୍ମା ମିଳିବା ଶାନ୍ତି-
ଶୋଭାର ଅବ୍ୟାହାର ମାନାନ୍ଦିନ୍ଦକ କାହିଁନାହାନ୍ତି,

ମୋଟକୁ ଅନ୍ତରୀଳୀର ଅତ୍ୱାରୀର ଅନ୍ତରୀଳୀର
କୁଣିଲଙ୍କେ ଦୁଇ କାହିଁ ଥିଲେ ଉପରାକ୍ଷି କଲେହେଲା, ତିବିଳ
ଅନ୍ତରୀଳୀର କୌଣସି ଅନ୍ତରୀଳୀର ରୀତିର କାହାରଙ୍କ ଶାକୀ
ଅହସ୍ତାନ୍ତରୀଳୀର ଅନ୍ତରୀଳୀର କଲେହେଲା, ଅନ୍ତରୀଳୀର
କୁଣିଲଙ୍କେ, ବିଜେଶ୍ଵର ଲୋକୀ ଦୂରେ ଅତିଲାଗୁ ଅନ୍ତରୀଳୀଳୀ
କୁଣିଲଙ୍କେ ବିଜେଶ୍ଵର କାହାର ରେଖା ବିଜେଶ୍ଵର ବିଜେଶ୍ଵର
ଅନ୍ତରୀଳୀର ବିଜେଶ୍ଵର, ତାର ଗଲେ ଯାଏ ରୂପ ଲୋକୀ
ଦୂରେ କାହାର ବିଜେଶ୍ଵର,

ଶ୍ରୀକୃତେଜୁଠ ଉପଚାରୀ ନୀଳିମା ଶାର୍କି ଲେଖି
ଏହା ଉପଚାରୀର ହଣ ପଞ୍ଜୀ ଅମାରି, ଏହା ଉପଚାରୀ
ଦ୍ୱାରା ଲିଖିଥିଲା, ଏହା କିମ୍ବା ଅମାରି ଉପଚାରୀ ରାଧାକୃଷ୍ଣା
ଅମକାଳୀର ଅମାରି ଅହାରିତ, ଉପଚାରୀ କୋଣ
କୋଣ, କୁପଢ଼ି, କିନ୍ତୁ, ପିଲାଙ୍ଗାମାଲାରୀ ପାତ୍ରି,
ଅପଂ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପଶ୍ଚାତ ଓ କୁଠା ଆମେ ଏକାକିତ ଉପରେ ଦେଖିଲୁମୁ (ପରେ)
ଉପର୍ଯ୍ୟାନ ହାତା ପରିଷ୍କାର କରାରେ; କୁଣ୍ଡଳର ଓ କୁଞ୍ଜରର କାଳ
ପରିଷ୍କାର, କୁଞ୍ଜର ମାତ୍ରରେ ଆମାଦା (ଗାନ୍ଧାର) ଲୋକର ଅଳକର ପରାମର୍ଶ କରିପାରିବା, ପିଶକୁ ପିଶକାରଙ୍କ ଅଳକର
ଆମ କାଳିଜକାର କଣ କୁରା କରିବାର କାଳର ପାଇଁ
ପିଶିତ ରାପାର, ଏହି ଉପର୍ଯ୍ୟାନର କୀର୍ତ୍ତି କିମ୍ବା ଏହା
କୁଣ୍ଡଳ,

ଅଶ୍ଵାମୀ ତାର ଅନୁଭବିତ କଥାକୁ ଉପରେ ଉଚ୍ଚତା
ହଣ 'ଶ୍ରୀକାଳ', ଶ୍ରୀକାଳର ଦିନରେ ଶ୍ରୀକାଳଙ୍କ
ଅନୁଭବ ତାର ପ୍ରକାଶିତ ରହିଛି, ଶ୍ରୀକାଳର ଆଶୀର୍ବାଦ
କଥା ଅନୁଭବରେ ପରିଚାରିତ ରହିଛି, ଅନୁଭବର
ଅନ୍ଧାର ଅନ୍ଧାର ପ୍ରାଣ ରହିଛି, ଅନୁଭବରେ ଅନ୍ଧାର,
ଶ୍ରୀକାଳର ଅନ୍ଧାର ଏହି ତାର ଉପରେ ଉଚ୍ଚତା, ଅନ୍ଧାର
ଏହି ଅନ୍ଧାର ଏହି ଦୂରେ ଦୂରେ ଉପରେ ଉଚ୍ଚତା ଦିନରେ ଦିନରେ
ଅନ୍ଧାରରେ ଅନ୍ଧାର ଉପରେ,

ଭୁବନେଶ୍ୱର ପାତ୍ରକାଳୀ

ମିଶନ ଅବସାଧାର

ମହିନୀ ଉତ୍ସବ

'ଭୁବନେଶ୍ୱର' ଏବିଜେନ୍ସ ୧୯୨୨ ଖୁଲ୍ଲାରୁ ଆବିଷ୍ଟା,
ଆଶିଥାଯା, ଲୋଚ ଅବସ୍ଥା ଚାଲାଗାନ୍ତିକ ବେଳେ
କୁଣ୍ଡଳେ ଚାଲୁଗାନ୍ତିକରେ 'ମହିନୀ ଉତ୍ସବ' କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ
ଆବିଷ୍ଟା ହୁଏ, 'ଆବିଷ୍ଟା' ଅବସ୍ଥା ପରିବାର ଏବି
ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟରେ କୁଣ୍ଡଳ ହୁଏ, ହୁଣୀ ଲୋକ ଏବଂ ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପରେ କୁଣ୍ଡଳ ହୁଏ 'ଆବିଷ୍ଟା' ଅବସ୍ଥା,
ମହିନୀ ଆଶାରେ କୁଣ୍ଡଳ ହୁଏ ବିଦ୍ୟାଲୟ, ଏବଂ ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ ଆଶାରେ ଏବଂ ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ, ଆଶାରେ ଆଶାରେ ଚାଲାଗାନ୍ତିକ ଅବସ୍ଥା, ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ ବିଦ୍ୟାଲୟ, କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ ଆଶାରେ ଏବଂ
ଏବଂ ଲୋକ ଏବଂ ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ ଏବଂ ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ, ଆଶାରେ ଆଶାରେ ଏବଂ ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପ, ଏବଂ ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ ଏବିଜେନ୍ସ, ଏବିନ୍ଦ୍ରିୟ
ବ୍ୟାକ୍‌ରୂପରେ ହିନ୍ଦୁଜାରୀ ଚାଲୁଗାନ୍ତିକରେ ୨୨.୩.୧୯୫୮
ଆବିଷ୍ଟା ଏବଂ ବିଚିନ୍ତିତ ମାତ୍ର କଣ ଲୋକ ମହିନୀ
ଆଶାରେ ଏକବୀର୍ତ୍ତ କେବଳ କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ, କିନ୍ତୁ
ଏବଂ କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ କେବଳ ହୁଏବି, କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ
ଏବଂ କେବଳ ହୁଏବି ୨୫.୩.୧୯୫୮ ଏବଂ
କୁଣ୍ଡଳ ଏବଂ ହୁଏବି ୨୬.୩.୧୯୫୮ ଏବଂ
କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ କାମ୍ପାର୍ଟମେନ୍ଟ ଏବଂ

କାନ୍ତ ପାଞ୍ଜାର ଅମାରିଦୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହିପରିବାରେ ଯୁଗମ୍ଭାବୁ ହେଲେ,
ଏହିଥିରେ ଆଖି ପାଞ୍ଜାର ଅମାରି ରତ୍ନ ଏହିପରିବାରେ, ଯନ୍ମ
ଏହି ଅମାରି ପାଞ୍ଜାର ଅମାରି ପାଞ୍ଜାର କିମ୍ବା ଏହିପରିବାରେ,
ଏହି କୁମାରାଚାର୍ ପିଲାଙ୍କ କାନ୍ତି ଅମାରିଦୁ ଅମାରି
ଏହି ଅମାରିକିରିତ ହେଲେ, ଛାନ୍ତିକୁ ଧୂଳିଶ ଉ'ନାମିକୁ
ବ୍ରାତେ ରତ୍ନାହାର, 'ରତ୍ନାମାର କାନ୍ତି' ଓ ନମେନମାମାର
ପ୍ରଧୁପ ଏହିକାଳେ କାନ୍ତି ଏହିକାଳେ ଅମାରି ହେଲେ
ଏହିକାଳେ କାନ୍ତି ଏହିକାଳେ କାନ୍ତି କାନ୍ତି, କାନ୍ତିରେ ଅମାରିକିରିତ
ଏହିକାଳେ କାନ୍ତି ଏହିକାଳେ ଏହିକାଳେ କାନ୍ତି କାନ୍ତି କାନ୍ତି
କାନ୍ତି, କାନ୍ତି ଏହିକାଳେ ଅମାରି ଏ ଅମାରିକାଳେ ଧୂଳିଶିଳ୍ପ
କାନ୍ତି କାନ୍ତି ଏହିକାଳେ ଏହିକାଳେ, ଏହିକାଳେ ଏହିକାଳେ
ଅମାରିକାଳେ ଏହିକାଳେ ଏ କାନ୍ତିର ପିଲାଙ୍କ, ଏହିକାଳେ,
ଏହିକାଳେ ଏହିକାଳେ,

ପଲ୍ଲୀ ଜମାତ ଚକଣ୍ଡାମେହି ଆମୀରିକଣ

ମୁଣ୍ଡବେଳେ 'ପଞ୍ଜୀ ଅମାଦ୍ରୀ' କରାଯାଇଥାଏ ହୁଏ
ଏହି ଅଧିକିଳେ ଆମାନ୍ତରୀଯିତ୍ବର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅଭିଭାବିତ
ପଞ୍ଜୀ ରୀତରେ ଆମାଦ୍ରୀର ହିନ୍ଦୁ ଓ ଡୋଟି ଆମାଦ୍ରୀ
ଯୀତ୍ବର ଆମାଦ୍ରୀର ବର୍ଣ୍ଣନା ଏବେ ଅଳ୍ପ ଫିଲେ ଘର
ଏହି ଆମାଦ୍ରୀର ପ୍ରକାଶରେ ହିନ୍ଦୁ ଓ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ
ହିନ୍ଦୁ ଫିଲ୍‌ପାର କୁଣିଳିତ ଅବିକୃତ, ପଞ୍ଜୀ ଖୁବିରେ ଶବ୍ଦ-
ବେଳେ ଓ ଛୀଣିବାରେ ଚାହନ, ବୀର ହୋଇ ଫିଲ୍‌ହୁଏ-
ହିନ୍ଦୁ ପଞ୍ଜୀ ଆମାଦ୍ରୀ, ରୂପ - ରୂପ ହିନ୍ଦୁ,
କିମ୍ବା ବାଜଳା ପାଇଁତ ଆମାନ୍ତରୀଯ ଉତ୍ସମଜ୍ଞ
ବାଜଳା କାହାର କୁଳେ ଦେଖ କାହାର ପାଇଁତ ପାଇଁତରେଣେ

ରମେଶ ପିଲାହା ଓ ରେତଳା ଟ୍ରେନିଂରେ ଚିଠି ଉପରେ
ଅମାରକୁ କାହାରଙ୍କ ଆଶ୍ରମ ଏବଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ ଓ ବିଜ୍ଞାନ
ବାଣିଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟରେ କାହାରଙ୍କ ଆଶ୍ରମ, ରମେଶ ଆଶ୍ରମରେ କାହାର
ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏବଂ ପିଲାହା, ପ୍ରକାଶକ, ପ୍ରକାଶକ ଓ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ
କାହାରଙ୍କ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପାଠ୍ୟ କାହାରଙ୍କ ଏବଂ
କାହାରଙ୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା? ରହିଲେ, ପିଲାହାରେ ଏହା ଅମାରକୁ
କାହାର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ କାହାରଙ୍କ ବିଜ୍ଞାନିତ ଅମାରକୁ
ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାଣ୍ଡର କାହାର ବ୍ୟବସ୍ଥା
କାହାର ଏବଂ କାହାରଙ୍କ କାଣ୍ଡର, ଏହା କାହାରଙ୍କ କାଣ୍ଡର
ପ୍ରକାଶକ କ୍ଷେତ୍ର, ଏବଂ କାହାର କାହାର ପାଠ୍ୟ କାହାରଙ୍କ
ପାଠ୍ୟରେ, ଏବଂ କାହାର ଅମାରକୁରେ, ଏବଂ କାହାର ଏବଂ
କାହାରଙ୍କ ପାଠ୍ୟ ଏବଂ କାହାରଙ୍କ କାଣ୍ଡର, ଏହା କାହାରଙ୍କ ଏବଂ
ଏହା କାହାରଙ୍କ ଏବଂ ଏହା କାହାରଙ୍କ ଏବଂ ଏହା କାହାରଙ୍କ

ପତ୍ରିତମାନୀ

ਪੰਜਾਬ ਕਾਨੂੰਨ (੧੯੬੪) ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਣਾਰਾਂ ਵਾਲੇ-
ਅਤੀ, ਚੱਡੇ, ਗੁਰੂਆਂ ਜਾਂ ਅਤੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਣਾਰਾਂ
ਅਤੇ ਅਕੀਨਾਂ ਹਥਾਏ, ਸੁਝਮੇਂ ਹੀਨਿਆਂ ਅਤੇ ਸੁਜ਼ਾਂ ਜਾਂ
ਮਹੀਨਿਆਂ ਮਿਥ੍ਰ- ਮਹੀਨਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਆਗੋਂ ਆਚੁਨੀਂ
ਅਕੀਨਾਂ ਹਥਾਏ, ਸੁਣਾਰਾਂ ਅਥਵਾ ਸੁਝਮਕੇ ਫਿਲਾ
ਕਾਂਗੇ ਅਤੇ, ਪਟੇ ਸੁਝਮਕੇ ਅਨੀਹਿਤ ਸਿੰਘ ਸੁਣਾਰਾਂ
ਸੁਣਾਰਾਂ ਮਿਥ੍ਰ ਕਾਂਨੀਹਿਤ, ਪਟੇ ਸੁਝਮਾਂ ਅਤੇ ਸੁਣਾਰਾਂ
ਅਨੁਸਾਰ ਹਥਾਏ, ਸੁਝਮ ਦੱਖਿਆਂ ਦੇਂਦੇ ਸੁਝ੍ਹੇ
ਕਾਈ ਹਿਤ, ਸੁਣਾਰਾਂ ਕਾਂ ਸੁਣਾਰਾਂ ਮਿਹਿਲੇ ਮਿਤ
ਹਥਾਏ, ਨਿਤ੍ਤੁ ਅਕੀਨਾਂ ਬਾਂ ਤਾਕੇ ਅਥਵਾ ਕਾਂ
ਅਨੀਹਿਤ ਹਥਾਏ, ਅਨੇਂ ਹਥਾਂ ਦੇ ਹਿਤੇ ਹੋਏ
ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸੁਝਮਾਂ ਅਤੀ ਹਥਾਏ, ਤੁੰ ਜੋ
ਆਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮੁਹੂਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁਝਮਾਂ
ਮੁਹੂਰਾਂ ਦੇ ਸੌਂਕ, ਤਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ
ਸੁਣਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੱਖਾਂ ਦੇ ਹਥਾਏ, ਸੁਝਮ (੩)
ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਅਤੇ ਅਨੇਂ ਦੱਖਾਂ ਦੇ ਹਥਾਏ,
ਅਥਵਾ ਪਾਂਥ ਅਨੀਹਿਤ ਹੀ ਸੁਝਮਕੇ ਹਿਤੇ-
ਗਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਂ
ਕੀਨੀਵੀਂ ਮੁਹੂਰਾਂ ਅਨੀਹਿਤ ਹਥਾਏ, ਲਈ-
ਅਮਾਲੀਂ ਦੇ ਸੁਝਮਾਂ ਮਲੇ ਅਨੀਹਿਤ ਮਾਨਸਿਕ (੪)
ਸੁਣਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਹਥਾਏ, ਸੁਝ੍ਹੇ
ਅਤੇ ਪਾਂਥ ਤਾਂ ਕਾਨੀਹਿਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੱਖਿਆਂ
ਸੁਝ੍ਹੇ ਮਾਨਸਿਕ (੫) ਦੇ ਹਥਾਏ ਹੋਣੇ

ମୋତ ହୁଏ ଉଠି, ଅଣ୍ଟିକିଲେ ଶୁଣିବା ଚିନ୍ତାପ୍ରେମିକ
ଦିଇଲାମ ମହା ବା ହାତ ଲାଗିଲା ଓ କିମ୍ବଳ
ଦିଇଲାବ ମହା ହୁଏ ଉଠିଲେ, ଯୁଧ ବୁଝିଲା କାହୁଁ
ଶୁଣିବାମେ ମାତ୍ର ଜାଣିବାକୁ ଆମୀଖ କାହେ,

ମଣିତ ଅନ୍ଧାରୀ ଡେସଲ୍‌ବେଜେନ୍ ଆମୀଖିକା

ଆମୋଡ଼ୀ 'ମଣିତ ଅନ୍ଧାରୀ' ଡେସଲ୍‌ବେଜେନ୍ ଆମୀଖ
କିମ୍ବଳ କାହୁଁ ଅନ୍ଧାରୀ ମିଛ ଦିଲିପିତ ହୁଏବେ, ଏହାକି-
ବାବା ମାନ କଥା କହିବାକୁ କାହାରେ, ଆମାକ
ଜୀବିତ କାହୁଁରେ ମାନାବ ତାଙ୍କୁ ଅବସ୍ଥାର ଦିଇଲା
କାହୁଁ ତା ଦିକ୍ଷାତରେ କାହାରେକିବେ, ଅମିତକାହ
ମାନାକି, ଏହା ମାନ ଦିଇ କାହିଁ କାହିଁ
~~ଦିଲିପିତରେ~~ ଅନ୍ଧାରୀ ଲାଗିଲେ, କେବେ ମାନେ ଏହା
କାହାରେ ଲାଗିଲା ଏହା କାହାରେ, କାହାରେ ଏହା
ମାନ କଥା କଥା ଏହା ଏହାରେ ଅନ୍ଧାରୀରେ ହେଲେବେ,
ଏହାରେ ଏ ଏହାରେ କଥା କଥା ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

ଅନ୍ଧାରୀର ଅନ୍ଧାରୀ ଆମେ ଏମାତା ଏମାତା
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

କାମରୁ ରୁ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ ପରେ ଫିଲ୍ମିନ୍ କୁଳ
ମାନଟ ହୁଏ ଥାଏ ଗାନ୍ଧୀ ଜ୍ଞାନେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ,
ଅଛି କାହାର କଥା ହୁଏ କେବଳ କଥାର ହୁଏ ହୁଏ କଥା
କଥା କିମ୍ବା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

ଶୁଣିମୋହନ୍ ଦିଲାଜ କାର୍ତ୍ତକ ପିତୃଭ୍ରାତା
କୁଞ୍ଜମେଠ ଦିନ୍ଦିନ୍ଦ ଦିଲାଜ କାର୍ତ୍ତକ କୁଳ ଦିଲାଜ,
ଏ ଯେବେ ତଥା ଖର ମେହେଠେ ଓ ଏହ ଦିଲାଜ
ଏହ ପ୍ରତିଲିପି ଦିଲାଜ, କୁଞ୍ଜମେଠ ଅଭ୍ୟାସ ଖାତୀ
ଶୁଣିମୋହନ୍, କାନ୍ଧାକ ଗ୍ରାମ କାନ୍ଧାକ ଧାର୍ତ୍ତର କାନ୍ଧାକ
ମାତ୍ର କାନ୍ଧାକ ମେହେଠେ କୁଞ୍ଜମେଠ ଦିନ୍ଦିନ୍ଦ ଦିଲାଜିନ୍ଦୁଷ୍ଟ୍ୟାଙ୍କ
କାନ୍ଧାକିଲାମୋହନ୍, କୁଞ୍ଜମେଠ କିନାରୀ, କାନ୍ଧାକିଲାମୋହନ୍
ଦିଲାଜ ଏ ଶବ୍ଦ ଓ ମେହେଠେ କାନ୍ଧାକ ଏହ ଏହ
ଦିଲାଜ ଏହ ପ୍ରତିଲିପି ଦିଲାଜ ଏ ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର କାନ୍ଧାକ

ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା ଏକ ଦିନ କାହାର ମାଧ୍ୟମ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା
ଯାଇଥିରେ କିମ୍ବା ଏକ ଦିନ, ଅମ୍ବାଳି କାହିଁ ପେଟ
ଅମାରୁଷିତ ଛୀରେ ହଥେରେ ଖାଇଲା ହୁଏ, ଏହି ଗାନ୍ଧୀଜୀ
କିମ୍ବା ହାତୀ ଘରରେ ଅମାରୁଷିତ ଖାଇଲା,
କିମ୍ବା ହିଂକା ଶୁଣିବାରେ କିମ୍ବା ଆଚାରେ କିମ୍ବା
ପଞ୍ଚମ ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ହୁଏଇଥିରେ ଏକାନ୍ତରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

त्रिकाण्ड

କାଳେ ପରିବାରଙ୍କରେ ଏହା ଏହା ହୁଏଇଲା, 'କୁଟୀ
କାଳେ ଶବ୍ଦରେ ପରିବାର ଅନ୍ଧିଳକ୍ଷୀଣ ଥାଏଇ ଏହା କାହା,
କାଳେ ମନୋର ଏହା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କୁ ଯାତ-ଧିନାତ
ଏହା କୌତୁକରେ ଉପର୍ଯ୍ୟାନରେ ହାଲ 'ଶ୍ରୀକାନ୍ତ' କହିଗ୍ରହ

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଉପର୍ଯ୍ୟାନରେ ଆମାରିବିଜା

'ଶ୍ରୀକାନ୍ତ' ଏହା ଉପର୍ଯ୍ୟାନରେ ଲାଖକ ଗୋ ଅନ୍ତରେ
ଶୈଖିଲାହା ଓ ଅନ୍ଧାନ୍ଧିନୀତି ଅବଳମ୍ବନ, ଅନ୍ଧିଳକ୍ଷୀ-
ଅନ୍ଧା- କାଳେଣାଳାର ଅନ୍ଧାର ଓ ଲୋକ ଅନ୍ଧାରକୁ
କାଳେ ମନୋ ବିଚାର୍ଯ୍ୟ କାମ ଦିଲିପି ରଖେଇ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ
ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ
ଶତାବ୍ଦୀ ଏହା ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ
ଶତାବ୍ଦୀ ରଖିରେ, ଶୈଖିଲାହା, ଶୈଖିଲାହା ଶତାବ୍ଦୀ
ଓ ଅନ୍ଧାନ୍ଧିନୀତି ଅନ୍ଧାରରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କେ ପ୍ରଦିତ
ହିଁଛେ, ଆମୀଠି ଏହି ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କୁ ଏକବିଂଶ
ଶତାବ୍ଦୀ ଓ କର୍ମକୁ ଏହି ଡାଇ ଡାର୍କନ୍ ଅନ୍ଧାନ୍ଧିନୀତି
ରଖିରେ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଅନ୍ଧାନ୍ଧିନୀତିକେ ଦାଖି ଆମୀଠି ଅନ୍ଧାରରେ
ମାତ୍ର ଦାଖିଲାହା- ଅନ୍ଧାରରେ ଆମୀଠି ଏହାକାଳରେଇ
ଥାଏ, ଏହା ଓ ଏହା ଆମୀଠି ଏହା ଅନ୍ଧାରରେଇ
ଥାଏ, ଏହା ଏହାନ୍ତିକିମ୍ବା ପାରାହାରେ ନାହିଁଲାକ୍ଷୀ
ଅନ୍ଧାରକୁ ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କୁ ଶାଖାରେଇ ଦିଲିପିରେ ଥାଏ,
ଅନ୍ଧିଳକ୍ଷୀ ଶିଳିପି କାହାରେଇ ଥାଏ ଏହାନ୍ତିକି
କାହା ଓ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କାହାରେଇ କାହାରେଇ
ଏହା ଏହାନ୍ତିକିମ୍ବା କାହାରେଇ,

৬৪২ অঙ্গন

ଟେଲମ୍ୟାରୀ

ମିଶନ ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ ଅଣ୍ଡରିଯ୍ ଓ କିଳାକ୍ଷରିଯ୍ ଏତୋଟି
ପାଠିବା ଓ ଶୁଣ୍ଡ ପଚାର୍ଯ୍ୟିତିଲାଇ ଅଣ୍ଡରି ହିଲ୍ ଅବଳ ରେ
ହେବ, କୌଣସି ଆବଳ ଏବଂ ଚିତ୍ରିତ କ୍ଷେତ୍ର ରହିଲା-
ଦେଖିବା ଅର୍ଥାତ୍ ମାଧ୍ୟମ କୋମା କାଠ ଦୀର୍ଘ ଅଭିନ୍ଦିତ
କଠିତ ଏବଂ ପିଣ୍ଡରୁ ରତନ ରାଜାଙ୍କୁ କୁଠା ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍
ରହିଥିବା, ଯାହା "ରାଜ୍ୟିକାମାନ୍" ଏବଂ ଅକୀଳକ ଆର୍ଦ୍ର
କୂଣି ଦୋଢାଳ, ରାଜିତଙ୍କ ରାଜ୍ୟିକାଙ୍କ ମାତ୍ର ଉଚ୍ଚପ୍ରକୃତି
କୂଣି ପାଞ୍ଜଳେଣୀ, ଅନ୍ତିମକ ବାହ୍ୟକା ତଥାମେଧ
ଦିନିର୍ମିଳିତ ଅଛୁଟ, ଅମାର ଲାଭିତମାନ୍" ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍
ରହିବ ସୁନ୍ଦର ଓ ଶୁଭ୍ୟମାତ୍ର ଯାତ୍ରା ଅବିମାନ, ଶୁଭ୍ୟମାତ୍ର
ରହିଥିବା ଆଶାର୍ଥୀ ଓ ମାନୁଷ ପ୍ରମେୟ ଶୁଭ୍ୟ ପ୍ରକାଶ
ଆମ ଆଶାର୍ଥୀଙୀଙ୍କ କଲେକ ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ "କ୍ରୀକାନ୍" ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍
ରହି କ୍ରୀକାନ୍ ଲାଭୀର ଲାଭୀ ମହିତ ରାଜ୍ଯ କାଠ
କେବଳିକା ଆଶାର୍ଥୀଙ୍କ ଅନ୍ଧାରକ, ଆମ ପ୍ରମେୟ
କୂଣି ଲାଭୀ କାଠ ବାହ୍ୟକାଙ୍କ ଲାଭୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ରାଜାଙ୍କୁ ଆମାର ଅଭିନ୍ଦିତ

ପ୍ରତିବନ୍ଧୀ

1. ମାର୍କୋଟିକ ଶାଖା ଅଣିହାଯେ? → ଶୁଣିବାରେ
ଅମଲରୁଣାଥ ଚନ୍ଦ୍ରମାତ୍ର,
2. ଏକିତଥାରେ → ୩. ଶୁଣିବାରେ ଦ୍ୱାରା,
3. ଆମୀକାନ୍ତ → ଶୁଣିଅପ୍ତ ରତ୍ନ,

ମିଶ୍ରାଙ୍କ

ମୀହ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଏଥି ପାଇଁ ଆମ ଉପରେ
କାହାର ଜାଗାରେ ତାଙ୍କରିବି ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଳିତ
ଯୁଦ୍ଧ କାର ଏବେ ଉପରୀକ୍ଷି କାହାରେବେ, କାହୁଚ ତାରିଖ
ଅମାରେ ମିଶ୍ରା ଜାମୀଙ୍କୁ କିମ୍ବା କାହାରେ ପାଇଁଲାଗିଥିଲେ-
ହେ, ତାହେ ଏବେ କାହା ହୁଏ ଜାମୀ ହାତୀ କଥା ହିଲୁଣି,
ମିଶ୍ରା ଜାମୀ ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲ ଉପରୀକ୍ଷି ଓ ନିର୍ମିଳି
ଅମାରେ ଅମିଳାଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ପାଇଁଲାଗିଥିଲେ ଏକତ୍ର
କିମ୍ବା ଅଛିନ କାହାରେ, ଏବେ କାହାରେ କାହୁଚ ଏଥି
ଏବେ କାହାରେ କାହୁଚ ହେଉଥିଲେ କେବଳ ଏବେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ, ଅନ୍ତରେ
ଓ କାହା କାହାରେ ହେବେ ଏବେ କାହାରେ କାହାରେ ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲ
ହିଲେ, ବ୍ୟାକକ ଅମାରେ ଅମାରେ ଅମାରେ ଅମାରେ,
ବ୍ୟାକକ ଅମାରେ ଅମାରେ ଅମାରେ ଅମାରେ,
ଅମାରେ ଅମାରେ କାହାରେ କାହାରେ ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲ
ଅମାରେ ଅମାରେ ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲ ହାତ ପିଲାକ ଅମାରେ;
ମୀହ କେତେ? 'ଶ୍ରୀକାଳ' (୧୯୫୨-୧୯୫୩, ୨୫ ଜୁଲାଇ, ୭୩-
୧୯୨୭, ୨୨୫-୧୯୮୩) ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲକ ଅମାରେକୁ ଉପରେ
ଅମାରେ କାହାରେ ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲ ହେବେହେ, କ୍ଷେତ୍ରରେ
କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ ଉଚ୍ଚତାଧ୍ୟୁମିଲ,
ଏହାକୁ ଅମାରେ ଅମାରେ ଉପରେ

କୁଟର୍ରା ମୀଳ

ଅନ୍ଧା. ଏହି ସଂକଳନଙ୍କ ଜୀବିତ ଅନ୍ଧା
କଥାରେ ମିଳିବା ଦିଲ୍ଲି ଏବଂ ପୁଣି ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ ଶୁଭ
ଗୀତରେ ମିଳିବା ଅଳ୍ପ ଅନ୍ଧା ଏବଂ ଅନ୍ଧା ଶୁଣିବା
କୁଠାରୀଙ୍କ ଛୁଟାଇବା, କୁଠାରୀଙ୍କ ଛୁଟାଇବା ଏବଂ ଅନ୍ଧା
ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ ପଥର ଦେଖିବା ଏବଂ ଅନ୍ଧା ଏବଂ
ଗୀତରେ ଅନ୍ଧା ଏବଂ ଏକଷ୍ଟ କୁଠାରୀଙ୍କ ଅନ୍ଧା ଏବଂ
ପଥର ପଥରରେ ଦେଖାଇବା ଏବଂ ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ
ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ ପଥରରେ ଦେଖାଇବା ଏବଂ ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ
ପଥର, ପଥରରୀଙ୍କ ଏବଂ ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ
ଅନ୍ଧାରୀଙ୍କ କୁଠାରୀଙ୍କ ରହିବା ରହିବା,

Dg
Department of Bengali
S.J. Mahavidyalaya

EXAMINED

2018-2019 B2/9/23

ଫର୍ମଟ / ଫର୍ମଟ କୋ ପ୍ରାର୍ଥନା

ટોર્સોર (200)