



षण्मयी योगेन्द्रनाथ महाविद्यालय

षष्ठ सेमिस्टारের অন্তর্গত এস ই সি - ফোর (জেনারেল) কোর্সের জন্য উপস্থাপিত
প্রকল্প পত্র :- “বিদ্যাঙ্গারের শকুন্তলা অনুবাদের (বিশেষত্ব)”

শিক্ষার্থীর নাম : সুমিত্রা কাশিলা
সেমিস্টার : ষষ্ঠ (জেনারেল)
পত্র : এস ই সি-ফোর
রেজিস্ট্রেশন নম্বর : ১৫২০১২৩ ; ২০২০-২০২১
রোল : ১২১৪১৫২ ; ২০১০১৭



বিদ্যাঙ্গার বিশ্ববিদ্যালয়
শিক্ষাবর্ষ : ২০২২-২০২৩



Phone: 9932873424/7501133206

SWARNAMOYEE JOGENDRANATH MAHAVIDYALAYA

Govt. Aided General Degree College | Estd.: 2014
At+P.O.: Amdabad, P.S.: Nandigram, Dist.: PurbaMedinipur, PIN 721650
www.sjmahavidyalaya.in | Email: sjmahavidyalaya@gmail.com

CERTIFICATE

This is to certify that Sumitra Kamila Roll: 1214152 No: 201017,
Reg.No: VU520123 of 2020-2021, a student of B.A. 6th Semester (General),
Bengali Department, Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya for the session 2022-2023; submitted
his/her project report for partial fulfillment of the syllabus of SEC-4 (CBCS) prescribed by Vidyasagar
University. The project has been prepared under the supervision of Dr. Madhumita Basu and ready to
place before examiner for evaluation.

Kumar Samanta

Dr. Kumar Samanta
Principal
S.J Mahavidyalaya

Principal

Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad :: Purba Medinipur :: Pin-721650

Supervisors

Basu

Dr. Madhumita Basu
Assistant Professor & HOD
Department of Bengali.
S.J Mahavidyalaya

Head of the Dept Bengali
Department of Bengali
S.J Mahavidyalaya
Swarnamoyee Jogendranath Mahavidyalaya
Amdabad, P.S.- Nandigram, F. Liba Medinipur, Pin- 721650

- ০ = অডিটম্যান ০ -

ক্রমিক নং	- ০ = বিষয় ০ -	পৃষ্ঠা নং
1.	প্রথম অধ্যায় ০ - প্রকল্পে কাজে যোগে	1-4
2.	দ্বিতীয় অধ্যায় ০ - বিদ্যালয়ের ছাত্র ও সাক্ষাতকর্ম	5-11
3.	তৃতীয় অধ্যায় ০ - প্রকল্পের বিষয় বিশ্লেষণ	12-20
4.	চতুর্থ অধ্যায় ০ - সিদ্ধান্ত	21
5.	পঞ্চম অধ্যায়	22
6.	কৃতজ্ঞতা প্রকাশ	23


 Department of Bengali
 S.J. Mahavidyalaya



- ୦ ସହଜ ଭାଷା ୦ -

1. ସହଜ କାହାଣୀ କଣ ?

=> ସହଜ ଭାଷାରେ ଉପଲବ୍ଧ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ
ସମ୍ବୋଧନ କରିବାକୁ ହୁଏ, ଓହ୍ଲାଇ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ ଉପଲବ୍ଧ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ
ଉପଲବ୍ଧ ଭାଷାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ
ଉପଲବ୍ଧ ଭାଷାରେ

2. ସହଜ କାହାଣୀ କଣ ?

=> (2) ସହଜ ଭାଷାରେ - ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ,

(2) ସହଜ ଭାଷାରେ - ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ,

(3) ସହଜ ଭାଷାରେ - ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ

4) ସହଜ ଭାଷାରେ - ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ

5) ସହଜ ଭାଷାରେ - ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ ସହଜ ଭାଷାରେ
ସହଜ ଭାଷାରେ



6) ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟତାକର୍ତ୍ତୃକ :-

ସରଳୀକୃତ ଲିପିର କୌଣସି ଅର୍ଥକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିବା ସଂଖ୍ୟାକୁ ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟା ଭାବେ କୁହାଯାଏ ।

* ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟା ହେଉଛି

=> ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟା ଭାବେ କୁହାଯାଏ ।

- (1) ସରଳୀକୃତ ଲିପି,
- (2) ସରଳୀକୃତ ଲିପି,

2) ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟା କିପରି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଏ ?

=> (1) ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଏ ।

(2) ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଏ ।

(3) ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଏ ।

3) ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସରଳୀକୃତ ଲିପିର ସଂଖ୍ୟାକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଏ ।

5.। ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କଣ?

⇒ ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କିମ୍ପାକାରୀଙ୍କ ସର୍ବାଧିକ କ୍ଷମା ଓ ସମ୍ମାନ, କିମ୍ପାକାରୀଙ୍କ ସର୍ବାଧିକ କ୍ଷମା ଦେଖିବା ପାଇଁ କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ କିମ୍ପାକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ କରାଯାଇଥିଲା ଏହାକୁ ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କୁହାଯାଏ।

6। ସଂକଳ୍ୟ କାହାଣୀର ଲକ୍ଷଣ :-

ସଂକଳ୍ୟ କାହାଣୀର ଲକ୍ଷଣ ହେଉଛି ଯେଉଁଠି ଲକ୍ଷଣ ଲେଖକ ଯେଉଁଠି ଲେଖକ ଲେଖିଛନ୍ତି

(1) ଆଖ୍ୟା ବିଭାଗ :-

ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କିମ୍ପାକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ କରାଯାଇଥିଲା ଏହାକୁ ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କୁହାଯାଏ।

(2) ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ :- ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କିମ୍ପାକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ କରାଯାଇଥିଲା ଏହାକୁ ସଂକଳ୍ୟ ଚଳୁଥିବା କାହାଣୀର ଉତ୍ପତ୍ତି କୁହାଯାଏ।

(1) ଆଖ୍ୟା ବିଭାଗ ଯାହା ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ

(2) ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ କରାଯାଇଥିଲା

(3) ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ କରାଯାଇଥିଲା

(4) ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ କରାଯାଇଥିଲା

(5) ଯୁଦ୍ଧ କାଳରେ କରାଯାଇଥିଲା



= ইত্যাদি বিকল্প আর্থ । যোগাযোগ এবং বাস্তবিক (9)
 = কর্মতত্ত্ব আধার = জ্ঞানভাষ্য = বিকল্প
 = ইত্যাদি কৌতর = বুদ্ধি = মায়, এবং এর নামসামি
 = অলম্বন = কর্মতত্ত্ব এবং অলম্বনের = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন

(3) বাস্তবিক জ্ঞানবিশিষ্ট বিকল্প :

= কর্মতত্ত্ব = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
 = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন

- ৭) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
- (১) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
- (২) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
- (৩) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
- (৪) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
- (৫) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন
- (৬) অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন = অলম্বন

দ্বিতীয় জায়গায়

(২) বিদ্যাজ্ঞানের দ্বীপনি ও আন্তর্জাতিক কর্ম

* স্বর্গরাজ্যে বিদ্যাজ্ঞানের দ্বীপনি

বীরসিংহের স্মৃতিসৌধ

বিদ্যাজ্ঞানে - জ্ঞান - শান্তি - আনন্দ - অদ্বৈত - হৃদয় -
স্বাধীনতার - আশ্রয় - বাহুল্য - অদ্বৈত - তিনি -
স্বর্গ - মহাশক্তি - মিলন - সাহিত্যের -
উদ্দেশ্য - হিমা - হৃদয় - হৃদয় - নিহত - আন্তর্জাতিক
তিনি - মিলন - সম্মত - সদ্যবিত্ত

কবি মুরশিদ বিদ্যাজ্ঞানের মিলন

আন্তর্জাতিক সম্মেলনে মিলন -

The man to whom I have appealed has the genius and wisdom of an ancient Sage, the energy of an Englishman and the heart of a Bengali mother."

২৫-২০ ডিসেম্বর ২০ সেপ্টেম্বর
মাদ্রাস - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার -
মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার -
মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার -
মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার -
মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার - মাদ্রাসার -



স্বাধীন সত্ত্বিত- বঙ্গদেশে- হলে- তার- অস্তিত্ব-
 জন্মের- সোজা-দা- ফল-হিলেন। তিনটি- বঙ্গ-
 ২৮৪২- খ্রিস্টাব্দে- বিদ্যাসাগর- উদ্ভাষিত- স্মৃতি-
 রচনা-

বিদ্যাসাগর- রচনাবলীতে- তিনটি-
 অঙ্গ- হইল- হোলিক- রচনাসমূহ- দুই- ভাগে-
 ভাগ- করা- বিদ্যুৎ- করা- হোল- স্মৃতি,
 হোলিক- রচনাসমূহ- মুখ্যত- উদ্ভাষিত-
 উদ্ভাষিত- তাঁর- অনুবাদ- গ্রন্থ-গুলি- বিদ্যে-
 বিদ্যে, অস্তিত্ব- হইল- উদ্ভাষিত- হোল- বিদ্যাসাগর-
 রচনা- সদা- অস্তিত্ব- স্মৃতি- হইল- অস্তিত্ব-
 করে- হোলেন।

★ উদ্ভাষিত- বিদ্যাসাগর- রচনাবলী- হল- :-
 (১) অনুবাদ-গ্রন্থ :- তাঁর- অনুবাদ-মূলক- রচনাবলী-
অনুবাদ-গ্রন্থ আছে- হোল- বেলা- মঙ্গল, তিনটি-
 বেলা- সিঙ্গল কালিদাসের- ও- অস্তিত্ব- অস্তিত্ব-
 অস্তিত্ব- অনুবাদ- অস্তিত্ব- (২৮৫৪), অস্তিত্ব-
 উদ্ভাষিত- হইল- হইল- বাঙ্গালী- অস্তিত্ব- উদ্ভাষিত-
 অস্তিত্ব- অনুবাদ-গ্রন্থ- (অস্তিত্ব- বঙ্গবাস), (২৮৫০),
 অস্তিত্ব-গ্রন্থ, Comedy of Errors, হইল- অনুবাদ-
 অস্তিত্ব-গ্রন্থ (২৮৫৩), হইল- অস্তিত্ব-
 History of Bengal হইল- অস্তিত্ব-
 অস্তিত্ব- হইল- হইল- হইল- হইল-

(৫) মৌলিক বর্ণাঃ — অক্ষর = অক্ষর (২৫-১২)
 = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা =
 = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা =
 = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা =
 = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা = বর্ণমালা =

(৬) = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =

(৭) = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =
 = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর = অক্ষর =

৩৬ ক্রিকিটমূলক রচনা :- বর্ণ সাহসে (স্বাধীন ও
দ্বিতীয় ভাগ-২৮-৩৫) ও অসংস্কৃত ব্যাকরণ-
উৎসর্গসংক্রান্ত ক্রিকিটের বিভিন্ন স্রুতি করতে
প্রথম ক্রিকিট মূল্যবদ্ধ অনুশাসন-গোয়েদার মাল-
পার্সনের উৎসর্গসংক্রান্ত সাহসিক মূল্যবদ্ধ রচনার প্রকাশনা,
এই ব্রহ্মজুনি রচনা 'কলিঙ্গসংগ্রহ', দ্বিতীয়
ভাগের উল্লিখিত বিদ্যাসাগর-লিখিত 'বাল্যক
দলের অসংস্কৃত-বর্ণ সাহসে', এই স্রুতিসংক্রান্ত-উৎসর্গ
অসংস্কৃত-বর্ণ সাহসে-উৎসর্গসংক্রান্ত অসংস্কৃত-
কবি আবে, ক্রিকিট-সংক্রান্ত বাল্যক ক্রিকিটের
উৎসর্গসংক্রান্ত বর্ণসংক্রান্ত মাস ক্রিকিটসংক্রান্ত গোলে-
কবি উৎসর্গসংক্রান্ত বিলাসকবি-কবি-উৎসর্গসংক্রান্ত
ক্রিকিট বিলাসের অনুশাসন, অনেক দোষ-ত্রুটিতে,
নামসংক্রান্ত রচনা-বাংলা-সংক্রান্ত উৎসর্গ-দুর্ভেদ্য-দুর্ভ
হয়ে গঠিত সংক্রান্ত সংক্রান্ত-ও অসংস্কৃত-
বাল্য ক্রিকিট-সংক্রান্ত সংক্রান্ত-হয়েছিল, কিন্তু তাঁর মাণ্ডি
সংক্রান্ত সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-তাঁর মাণ্ডি-সংক্রান্ত সংক্রান্ত
সংক্রান্ত, ক্রিকিটের সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-বাল্যের সংক্রান্ত
সংক্রান্ত, সংক্রান্ত-সংক্রান্ত, বিদ্যাসাগর বাংলা
সংক্রান্ত সংক্রান্ত-সংক্রান্ত ক্রিকিট-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-
বাংলা-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-
সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-
সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-
সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-
সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-সংক্রান্ত-



'মুকুন্দলা' (১৮৫৪) ও 'জীতির বন্যাস' (১৮৬০) -
 মঙ্গলকামিনী'র বিদ্যামাঙ্গল অধ্যায় -
 উদ্বোধনীয় ভাষ্য (১৮৬০) জীবনদ কল্পনা, সেখানে -
 তিনি গুরু - অক্ষয়ী ভাষ্য ব্যবহার করতেন। কিন্তু -
 তাঁর - গদ্য রচনা - কথোপকথন ভঙ্গি ও গুরু - স্বাভাবিক -
 ভাষ্যিক - ভাবে - (দাঁড়িয়েছিল) এ বিবিধ বিচিত্র সম্বন্ধে -
 স্বাক্ষরিত অঙ্ক - রচনা - যেটি তখন - অঙ্ক -
 (১৮৭৩), বিদ্যার - যেটি তখন - অঙ্ক - (১৮৭৩),
 স্বাক্ষরিত - (১৮৬৪) ছবি আঙ্কায়িত রচনা -
 ও স্বাক্ষরিত অঙ্ক - (১৮৬৩), ও বিদ্যামাঙ্গল -
 - রচনা - প্রধান কল্প, জগন্নাথ ছবি কথ্য ও অঙ্ক -
 - কথ্য ও অঙ্ক - ছবি কথ্য ও অঙ্ক - কথ্য কথ্য -
 - বিবিধ - ছবি কথ্য - তিনি ভাষ্য সম্বন্ধ -
 - বিদ্যায় ও - বিদ্যায় - স্থানে - স্থানে -
 অঙ্ক - কথ্য আঙ্কায়িত - কথ্য - কথ্য -

৬। বাউয়ালার ইতিহাস :-

এটি একটি মনোরম সাহিত্যের outlines
 of the history of Bengal for the use of youths
 in India - জগন্নাথ কেশব ঠাকুর - জীবনকথন -
 রচনা - তিনি - বিদ্যায় - স্থানে - স্থানে -
 - কথ্য - কথ্য - কথ্য - কথ্য -
 - কথ্য - কথ্য - কথ্য - কথ্য -



২) দ্বিতীয় বিভাগ :-
(২৮৪৩)

গোল্ডেন Exemplary Biography

এই কবিতায় শাক্য মনসীর জীবন
কথা অবস্থান এই অন্য
নাম ইয়, বিদ্যা জ্ঞান মি মি
ম দু ই ই

৩) গোল্ডেন (২৮৫২) :-

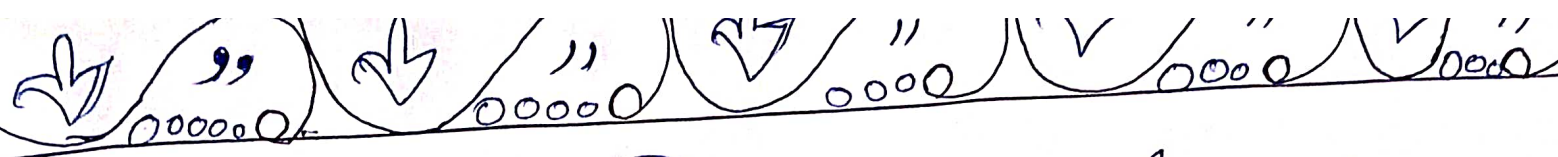
গোল্ডেন Rudiment of

Knowledge অবস্থান নাম, গোল্ডেন
অবস্থান। এ অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান

৪) গোল্ডেন অবস্থান অবস্থান :-

গোল্ডেন অবস্থান অবস্থান

অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান
অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান অবস্থান



* ଆହୁତ୍ତ କାମ୍ - ବିଷୟକ- ସୂଚୀ (25-30) :-

— ବିଦ୍ୟାଳୟାଦି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବର୍ଣ୍ଣ
— ଦେଶୀୟ ବାସୀୟ ଶିକ୍ଷାଦି ଆହୁତ୍ତେ ସାହାଯ୍ୟ

* ବ୍ୟାକରଣ କୈମୁଦୀ (25-30) :- ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କୈମୁଦୀ-
— ଅବଳକାଳୀୟ- ଏହି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ- ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ

* ବ୍ୟାକରଣ କୈମୁଦୀ କୁମୁଦିନୀ (25-30) :-
— କିରୀଟିକାଳୀୟ- କାଳିଦାସୀ, ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ-
— କୁମୁଦିନୀ- ଅକ୍ଷୟ- କାଳୀୟ

* ବ୍ୟାକରଣ କୈମୁଦୀ କିରୀଟିକାଳୀୟ- ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ-
— ଅକ୍ଷୟ :- ଏହି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ କାଳୀୟ
— ଅକ୍ଷୟ ସାହାଯ୍ୟ- ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ କାଳୀୟ
— ଅକ୍ଷୟ

* କାଳୀୟ :- କାଳୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କାଳୀୟ
(25-30) ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ, ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ
— ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ କାଳୀୟ ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ

* ଆହୁତ୍ତବିଳାସ :- (25-30) କୈମୁଦିନୀ
— Comely of English ଅବଳକାଳୀୟ
— ଅବଳକାଳୀୟ କୈମୁଦିନୀ- ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ
— ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ

* ବ୍ୟାକରଣ (25-30) :- ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ
— ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ ଏକାଦିଶାସ୍ତ୍ରୀ

2) স্বপ্ন = বিষয় বিবেচনা

= বিষয় =>

= বিদ্যাভ্যাসের = কর্তৃত্ব

= অনুশাসন = বিবেচনা = ০=০=০

* = জীবন = জানো = বিষয় বস্তু হলো

= বিদ্যাভ্যাসের = কর্তৃত্ব = বিবেচনা

=> কর্তৃত্ব = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= অনুশাসন = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= কর্তৃত্ব = কর্তৃত্ব = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= অনুশাসন = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= কর্তৃত্ব = কর্তৃত্ব = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= অনুশাসন = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= কর্তৃত্ব = কর্তৃত্ব = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= অনুশাসন = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= কর্তৃত্ব = কর্তৃত্ব = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= অনুশাসন = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= কর্তৃত্ব = কর্তৃত্ব = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= অনুশাসন = অনুশাসন = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

= কর্তৃত্ব = কর্তৃত্ব = বিদ্যাভ্যাসের = স্বপ্ন

১) প্রথম সাতাধেদ :- সিস্যবস্তু

মহাশয় দুখাত্মক তিমালক জাগমন সপ্ততলা
ও অস্বাদ্যের অঙ্গ অর সাতাধে সাতাধ্যান বর্জিত
হয়েছে।

২) দ্বিতীয় সাতাধেদ :- কাত্য শত্ব বিদুশক-ওঁ আর্ধ্যাক্ষর শত্ব সাতাধেন্যামক বিদুশক সাতাধেন্যে সাতাধকরণ হুয়েছে।

৩) তৃতীয় সাতাধেদ :- সাতাধেদ বিষয় তুলো
সাত শত্ব কাত্মতুল্য সাতাধের জাগমনীয়-
বিষয়- জাগ্রত্ব শত্ব আশ্বক- সাত- বিসাত-
শত্বক দুখাত্মক সাতাধেন্যে সাতাধের অর্ধ্য
শ্রী সাতাধেদে বর্জিত হুয়েছে।

৪) চতুর্থ সাতাধেদ সিস্যবস্তু :-

দুবার জাগমনের শত্ব সাতাধে চিত্ত
মগনক কাত্মতুল্য দুবার জাগমন এর সাতাধে
সাতাধে দুবার কাত্মতুল্যে কাম দল করল,
দুবার সাতাধে করেছিলেন, কাত্মতুল্য দুখাত্ম জাগ্রত-
করেছিলেন। ওঁ সাতাধে সাতাধে কাম দে
বে কাত্মতুল্য সাতাধে চিত্ত মগনক জাগ্রত-
সাতাধে সাতাধে, কাত্মের জাগ্রতের
সাতাধকরণ শত্ব দুখাত্ম ওঁ কাত্মতুল্য
সাতাধেন্যে সাতাধে সাতাধে হুয়েছে।

৩) সম্ভব সারসংক্ষেপ ০=০=০
=বিষয়বস্তু

বিদ্যালয়ের স্থলে দু'খণ্ডের কুণ্ডলনাটক-
অধিকার গুরু জিজ্ঞাসন-সদর্পনের কুণ্ডলনাটক-
অধিকার-বর্ণিত হয়েছে, প্রথম ত্রেতিকা-
আলোচনা-আজ্ঞা-কুণ্ডলনা অধিকারের কথা-
বলা হয়েছে,

৬) সর্গ সারসংক্ষেপ বিষয়বস্তু ০=০=০
বিষয়বস্তু ০=০=০

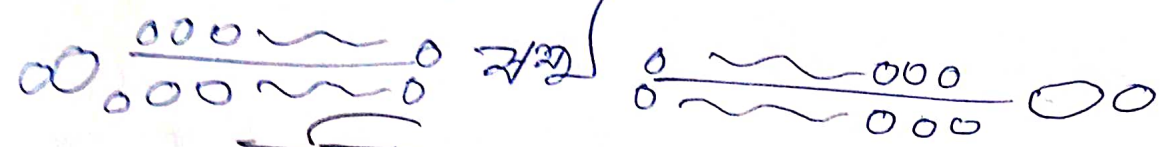
দেখ-সংগ্রহ সর্গের আত্মীয়-জিজ্ঞাসন
দুই দানব কালের জন্য দু'খণ্ডের সারসংক্ষেপ-
আজ্ঞা-অধিকারের বর্ণিত হয়েছে,

৭) সম্ভব সারসংক্ষেপ ০= কুণ্ডলনা গুরু সূত্রের
আজ্ঞা-দু'খণ্ডের সারসংক্ষেপ-গুরু-সারসংক্ষেপে
স্বির সিরে সারসংক্ষেপ-গুরু সারসংক্ষেপ, বিষয়বস্তু
বর্ণিত হয়েছে,

বিদ্যালয়ের কালিদাসের ৩ জিজ্ঞাসন-কুণ্ডলনা
গুরু অধিকারের অধিকার করলেও অধিকার
অধিকার ছিল,

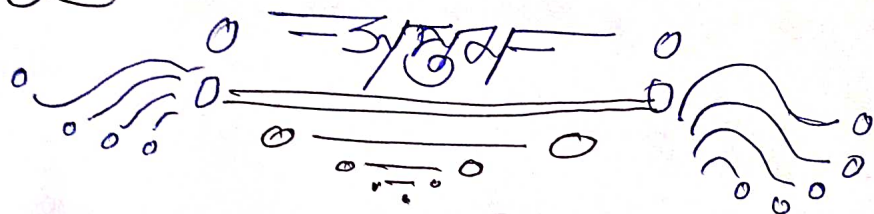
৩ে বস্তু বাঙালীর দুই উদ্দেশ্যের সর্গের-
কিরণী-আমি কালিদাসের ৩ জিজ্ঞাসন-কুণ্ডলনা
অধিকারের কালিদাসের সর্গের সিরে
বস্তু-আমি-সারসংক্ষেপে অধিকারের
দুই কুণ্ডলনা উর্ধ্ব সারসংক্ষেপে, গুরু-৩

এই ত্রিবিধভাষিক- অংশে বহু কৃষ্ণা,
 বিদ্যাভাষার সুখিয়ারি অংশে এই ত্রিবিধ ভাষিকভাষিক
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে



বিদ্যাভাষার ত্রিবিধ অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে

অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে



বিদ্যাভাষার অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে

অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে
 অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে অংশে

କଳ୍ପକ୍ରମା ଗୋପ୍ୟାଣାମ୍ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଶମ୍ଭୁଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
ଏ ଉକ୍ତାଂ ବ୍ୟବହାର କୃତ୍ତ୍ୱେନ ତାଂ ବିଭକ୍ତାଂ ପ୍ରକାର
ଗୁଣା ଉକ୍ତାଂ ଚଳିତ, ଉକ୍ତାଂ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଶମ୍ଭୁଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର
ଚଳିତ ଉକ୍ତାଂ ବିଭକ୍ତାଂ ଉପ୍ୟବହାର କୃତ୍ତ୍ୱେନ,

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଥମ ବାଘ୍ୟା ଉକ୍ତାଂ ଉକ୍ତାଂ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଥମ ବାଘ୍ୟା ଉକ୍ତାଂ ଉକ୍ତାଂ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଥମ ବାଘ୍ୟା ଉକ୍ତାଂ ଉକ୍ତାଂ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଥମ ବାଘ୍ୟା ଉକ୍ତାଂ ଉକ୍ତାଂ

অঙ্গসংখ্যা :-

২) শ্রীদেবীজন্মের কুঁড়ুলনা :-
অক্ষয়না ডঃ অরুণাথ ডেভাচার্জ, সাত্ত্বিত্যজ্ঞানী,
কলকতা - ৭০০০৩৭, সপ্তম সফল ২০১১
সেপ্টেম্বর ২০২০

২) বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস :-
অক্ষয়না ডঃ দেবক কুমার গোস্বামী, ইন্ডিয়ান
বুক স্টোডিং সফল (কলকতা - ৭), সপ্তম সফল
কলকতা জুলাই ২০২৬ সালে।

৩) গোবিন্দ বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস :-
অরুণাথ ডঃ সোমেন্দ্রনাথ লেখ সফলনা,
স্বাধীনতা সফল (কলকতা - ৭০০০৩৭) সালে,
সপ্তম সফল কলকতা (২০২৫) সালে

৫) বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস :-
অক্ষয়না ডঃ ক্রীষ্ণ কুমার গোস্বামী,
ইন্ডিয়ান বুক স্টোডিং সফল লিমিটেড
আগস্ট ২০২৬ - ২৪,

- ০ কৃতজ্ঞতা = শ্রীকৃষ্ণ - ০ -

= জামার এই স্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 দিয়ে যে সব সুখি বা সন্তান অস্বল্প-কৃপা-
 = সাধনো ও অস্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = জবার স্রষ্টি = জামার কৃপাও কৃতজ্ঞতা তাই। এই স্রষ্টি-
 বিকল্প আর মারি স্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = মোজোমোজা মথলিমালায় বাগ্না বিলম্বের অস্বল্পমূল্যক-
 উঃ স্রষ্টি কৃষ্ণ মথলিমালা = জামার = সাধনো। স্রাসক-
 = নিম্নকর্তা ও স্রষ্টি কর্তা = জামার। এই-অস্বল্পমূল্যক-
 = মূলক কর্তৃক অস্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = ক্রীড়াগার, কৃতজ্ঞতাগার, স্রষ্টি জামার জামার
 = মারি স্রষ্টি কৃতজ্ঞতা ও স্রষ্টি কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = কৃতজ্ঞতা সাধনো কর্তৃক। জামি কৃতজ্ঞতা বিকল্প অস্বল্পমূল্যক-
 = স্রষ্টি জামার ও স্রষ্টি কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = অস্বল্পমূল্যক।

= জামার এই কর্তৃক-অস্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = সাধনো কর্তৃক

= জামার এই স্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = স্রষ্টি কর্তৃক-অস্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = এই-অস্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-
 = স্রষ্টি কর্তৃক-অস্বল্পমূল্যক-কর্তৃক-অস্বল্প-কৃপা-

Exam
 03.08.2023
 Department of Bengali
 S.J. Mahavidyalaya
EXAMINED
 মাকামার
 ৩.৬.২৩
 Department of Bengali
 S.J. Mahavidyalaya

= স্রষ্টি কর্তৃক-
 = অস্বল্পমূল্যক-
 = স্রষ্টি কর্তৃক-
 = অস্বল্পমূল্যক-

Department of Bengali
 S.J. Mahavidyalaya